

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada YME atas anugerah dan penyertaanNya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“ANALISIS DIPLOMASI BUDAYA INDONESIA (STUDI KASUS: DIPLOMASI BATIK INDONESIA-BELANDA PERIODE 2014-2019)”** sebagai salah satu persyaratan akademik dalam mencapai gelar Sarjana Sosial di Universitas Pelita Harapan.

Penyusunan skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung, maka dalam kesempatan ini dengan segala rasa hormat dan kerendahan hati, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua penulis yang sangat penulis cintai dan hormati, yang selalu memberikan dukungan tanpa batas, motivasi, nasehat, kasih sayang, perhatian, serta doa yang telah diberikan kepada penulis dari awal penulis dilahirkan sampai saat dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Ibu Dr. Naniek N. Setijadi, S.PD., M.SI, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pelita Harapan yang telah memberikan fasilitas kepada penulis untuk menempuh dan menyelesaikan studi di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik di Universitas Pelita Harapan.
3. Ibu Floranesia Lantang S.H.INT., MPPINTPOL selaku Ketua Program Studi Hubungan Internasional Universitas Pelita Harapan sekaligus PA yang selalu memberi arahan kepada penulis untuk menyelesaikan studi dengan baik.

4. Drs. Ignatius Ismanto, M. Si., M.A, selaku pembimbing utama yang selalu mendukung penulis dalam menyusun penelitian ini.
5. Seluruh Dosen Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik untuk waktu dan kesempatan dalam memberi ilmu serta pengalaman yang berharga untuk penyelesaian skripsi dan kehidupan penulis di masa yang akan datang.
6. Seluruh Staf Administrasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pelita Harapan yang telah membantu penulis dalam hal keadministrasian kuliah.
7. Teman-teman penulis yang selalu mendukung penulis dalam memberikan dukungan moral selama penulis menyusun penelitian ini.
8. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah terlibat dalam membantu dan memberikan dukungan kepada penulis.

Akhir kata, penulis sangat menyadari bahwa skripsi ini memiliki kekurangan dan dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang dapat membangun dalam penyempurnaan skripsi ini. Akhir kata, dengan kerendahan hati, penulis harap agar skripsi ini dapat bermanfaat bagi segala pihak.

Tangerang, 28 Juni 2021

Penulis

## DAFTAR ISI

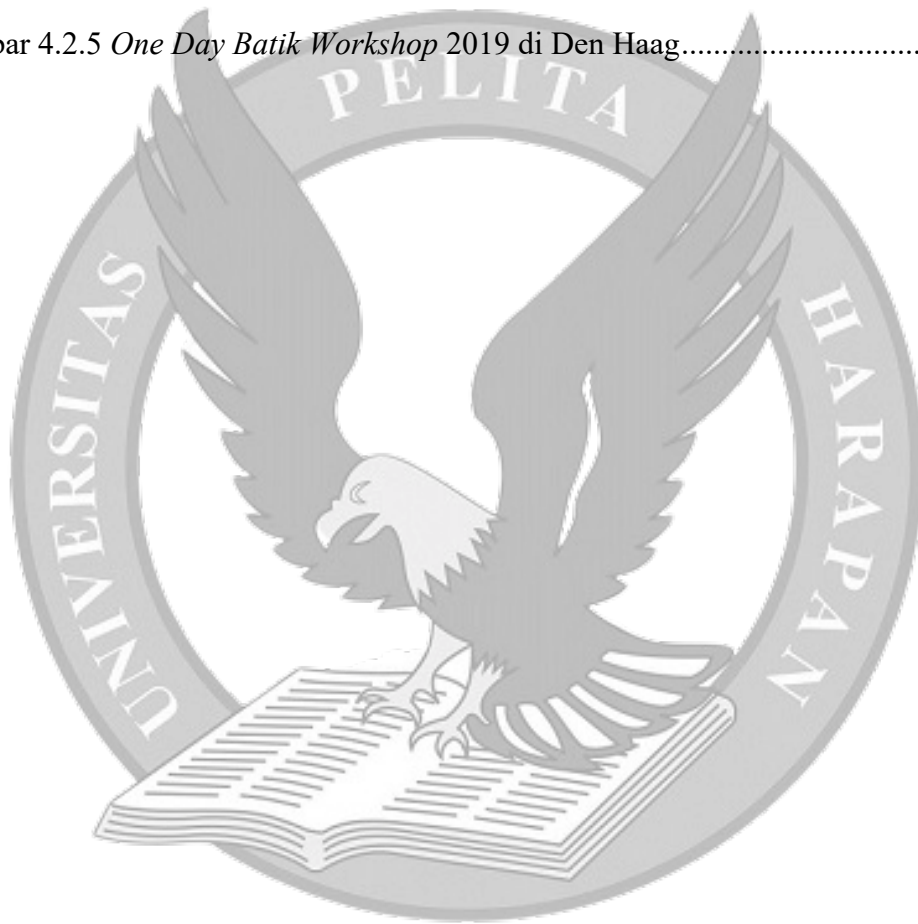
<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR.....</b>	<b>ii</b>
<b>PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR .....</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ixii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR ISTILAH .....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>i</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	8
1.3 Tujuan Penelitian .....	8
1.4 Kegunaan Penelitian.....	9
1.5 Sistematika Penelitian.....	10
<b>BAB II KERANGKA BERPIKIR.....</b>	<b>12</b>
2.1 Tinjauan Pustaka .....	12
2.1.1 Diplomasi Sebagai <i>Soft Power</i> .....	12
2.1.2 Kaitan Diplomasi Budaya dengan <i>Nation Branding</i> .....	15
2.1.3 Diplomasi Budaya Indonesia Secara Global.....	18
2.1.4 Hubungan Bilateral Indonesia dan Belanda.....	21
2.2 Landasan Teori.....	24
2.2.1 Neoliberalisme .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

2.3	Landasan Konsep .....	27
2.3.1	<i>Soft Power</i> .....	27
2.3.2	Diplomasi .....	28
2.3.3	<i>Nation Branding</i> .....	32
2.3.4	Kerjasama Internasional.....	34
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>		<b>36</b>
3.1	Pendekatan Ilmiah.....	36
3.2	Metode Penelitian.....	37
3.3	Teknik Pengumpulan Data.....	38
3.3.1	Data Primer .....	38
3.3.2	Data Sekunder .....	39
3.4	Teknik Analisis Data.....	39
<b>BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN .....</b>		<b>41</b>
4.1	Hubungan Bilateral Indonesia dan Belanda.....	41
4.2	Diplomasi Batik Indonesia-Belanda Periode 2014-2019.....	49
4.3	Diplomasi Budaya dan <i>Nation Branding</i> .....	64
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>		<b>68</b>
5.1	Kesimpulan .....	68
5.2	Saran.....	68
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>70</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.2.1 Penampilan Batik Papua dalam <i>Fashion Diplomacy</i> 2016 .....	55
Gambar 4.2.2 Perwakilan Indonesia untuk Tong Tong Fair 2018.....	56
Gambar 4.2.3 Batik Bekasi karya Dwi Lestari Kartika .....	57
Gambar 4.2.4 Batik Trenggalek karya Gita Orlin.....	58
Gambar 4.2.5 <i>One Day Batik Workshop</i> 2019 di Den Haag.....	58



## DAFTAR ISTILAH



AEC	: ASEAN Economic Community
CRM	: Customer Relations Management
DK	: Dewan Keamanan
IFI	: Institute Francais d'indonesia
IHC	: Intangible Cultural Heritage
KBRI	: Kedutaan Besar Republik Indonesia
Kemlu	: Kementerian Luar Negeri
KTN	: Komisi Tiga Negara
LBB	: Liga Bangsa-Bangsa
NGO	: Non-Governmental Organization
NKRI	: Negara Kesatuan Republik Indonesia
PBB	: Perserikatan Bangsa-Bangsa
UNESCO	: United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization

## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A .....	69
LAMPIRAN B .....	78
LAMPIRAN C .....	81
LAMPIRAN D .....	83
LAMPIRAN E .....	85

