

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas segala berkat yang telah diberikannya, yang menuntun penulis untuk dapat mewujudkan penulisan Tugas Akhir ini. Tugas Akhir dengan judul “RELASI LOKALITAS TERHADAP GAYA DESAIN *PRINCIPAL* DI POPO DANES ARCHITECT DAN MELATI DANES INTERIOR” ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Desain Strata Satu Universitas Pelita Harapan, Tangerang. Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak akan dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini, yakni kepada:

- 1) Bapak Martin Luqman Katoppo, selaku Dekan Fakultas Desain, Dosen Pembimbing, dan Penasihat Akademik penulis yang telah senantiasa bersedia mengerahkan waktu dan kesabarannya untuk memberikan bimbingan, saran, kritik yang membangun serta menginspirasi penulis dalam banyak hal.
- 2) Ibu Phebe Valencia, selaku Ketua Program Studi Desain Interior.
- 3) Bapak Kuntara Wiradinata, selaku Dosen Koordinator Tugas Akhir Magang yang telah meluangkan waktunya untuk mengingatkan, mendukung, dan memberikan masukan maupun saran serta motivasi kepada penulis.
- 4) Ibu Agnes Satyawati Azarja, selaku dosen penguji penulis, yang telah memberikan perhatiannya kepada penulisan penulis dengan berbagi informasi yang berharga dan mendukung pemahaman penulis terkait topik penulisan ini.

- 5) Bapak Popo Danes dan Ibu Melati Danes, selaku *Principal* dari Popo Danes Architect dan Melati Danes Interior, yang telah memberikan kesempatan bagi penulis untuk melakukan kegiatan magang selama delapan bulan di Popo Danes Architect dan Melati Danes Interior dan memberikan pelajaran dan pengalaman yang berharga kepada penulis, serta menyediakan waktu, informasi, dan data yang dibutuhkan untuk penulisan ini terwujud.
- 6) Ibu Widi, selaku *Student Supervisor* di Popo Danes Architect yang dengan penuh kesabaran telah mengajarkan penulis banyak hal selama menjalani program magang, serta membimbing, membantu, dan bersedia menyampaikan informasi dan data yang dibutuhkan untuk penulisan ini.
- 7) Rekan magang dan seluruh tim Popo Danes Architect: Kak Adi, Kak Eric, Kak Gus Wisnu, Kak Sabath, Kak Wita, Bu Tuty, dan lainnya, dan tim Melati Danes Interior: Kak Cicil, Kak Pita, Kak Adit, Kak Rini, dan lainnya, yang telah mendukung, membantu, dan berbagi pengalaman selama penulis menjalankan kegiatan magang.
- 8) Seluruh dosen pengampu yang telah mengajar penulis selama berkuliah di Universitas Pelita Harapan.
- 9) Kedua orang tua dan adik-adik saya yang telah senantiasa memberikan doa, motivasi, kasih sayang yang melimpah dan dukungan fisik dan moril bagi kelangsungan penulis selama melaksanakan kegiatan magang dan penulisan Tugas Akhir dalam masa pandemi ini.

- 10) Rekan-rekan seperjuangan Tugas Akhir Magang: Cerrien, Irene, Shella, dan tujuh rekan lainnya, yang saling memberikan doa terbaik dan dukungan bagi penulis selama melaksanakan kegiatan magang dan penulisan Tugas Akhir.
- 11) Rekan-rekan seangkatan yang berada di Tugas Akhir Proyek: Arvella, Krisabell, Monica, Patricia; dan Anastasia Juwono yang sudah angkat kaki terlebih dahulu, yang senantiasa bersedia menjadi ruang ternyaman bagi penulis untuk saling berbagi kisah dan pengalaman, dan memberikan dukungan dalam berbagai jatuh-bangkit, pahit-manis dari titik nol ke empat tahun perkuliahan hingga penulisan Tugas Akhir ini, walaupun terpaut jarak dan waktu.
- 12) Rekan-rekan seperjuangan Desain Interior angkatan 2017 dan rekan-rekan PHPC Universitas Pelita Harapan, yang telah menjadi keluarga Karawaci penulis dan mengisi warna dan rona dalam empat tahun perkuliahan ini hingga penulisan Tugas Akhir ini terwujud.
- 13) Semua pihak yang namanya tidak dapat disebutkan satu per satu.

Akhir kata, penulis menyadari penulisan ini masih memiliki banyak kekurangan hingga jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi penulis. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi setiap pihak yang membacanya.

Tangerang, 24 Mei 2021

Angeline Florentina Suryawan

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR.....</b>	<b>ii</b>
<b>PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING.....</b>	<b>iii</b>
<b>PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR BAGAN.....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xvi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Topik Penelitian.....	1
1.2 Latar Belakang.....	1
1.3 Rumusan Penelitian .....	5
1.4 Tujuan Penelitian .....	6
1.5 Tinjauan Pustaka/Literatur .....	6
1.6 Kontribusi/Signifikansi Penelitian.....	9
1.7 Ruang Lingkup Penelitian .....	10
1.8 Metode dan Prosedur Penelitian .....	11
1.9 Kerangka Pemikiran .....	12
1.10 Sistematika Penulisan .....	13
<b>BAB II LANDASAN TEORI .....</b>	<b>14</b>
2.1 Konteks Lokal/Lokalitas.....	14
2.1.1 Teori Lokalitas .....	15

2.1.2	Karakter Desainer .....	17
2.2	Mekanisme Kognitif Desainer .....	18
2.2.1	Teori Konteks Ruang, Tempat, dan Waktu .....	18
2.2.2	Persepsi Desainer .....	25
2.3	Proses Mendesain .....	28
2.3.1	<i>Design Constraints</i> .....	29
2.3.2	Pemikiran dan Kepribadian Desainer .....	31
2.3.3	Realisasi terhadap Karya Desain .....	32
2.4	Eksplorasi Makna Hasil Desain .....	32
2.4.1	Konteks dan Kontekstualisasi Desain .....	33
2.4.2	Fenomena Desain dari Pola Pikir Desainer ( <i>Cognitive Results</i> ) .....	35
2.4.3	Manifestasi Gaya Desain ( <i>Form Results</i> ) .....	36
<b>BAB III TINJAUAN PERUSAHAAN DAN PROYEK.....</b>		<b>37</b>
3.1	Tinjauan Perusahaan.....	37
3.1.1	Profil Perusahaan .....	37
3.1.2	Latar Belakang <i>Principal</i> .....	42
3.1.3	Proses Mendesain Perusahaan .....	51
3.2	Tinjauan Proyek .....	64
3.2.1	Pakerisan River Estate.....	64
3.2.2	Lelewatu .....	77
<b>BAB IV ANALISIS .....</b>		<b>80</b>
4.1	Strategi Analisis .....	83
4.2	Persepsi <i>Principal</i> Sudut Pandang Arsitektur .....	84
4.2.1	Pakerisan River Estate.....	105
4.2.2	Lelewatu.....	111
4.3	Persepsi <i>Principal</i> Sudut Pandang Interior .....	116
4.3.1	Pakerisan River Estate.....	116
4.3.2	Lelewatu.....	123

4.4	Karakter Lokalitas .....	130
4.4.1	Konteks dan Kontekstualisasi Desain .....	131
4.5	<i>Design Constraints</i> .....	136
4.5.1	Pakerisan River Estate.....	136
4.5.2	Lelewatu.....	142
4.6	Manifestasi Gaya Desain <i>Principal</i> .....	147
4.6.1	<i>Selection/decision</i> .....	147
4.6.2	<i>Order</i> .....	148
4.7	Lokalitas terhadap Gaya Desain <i>Principal</i> .....	152
<b>BAB V PENUTUP.....</b>		<b>174</b>
5.1	Kesimpulan.....	153
5.1.1	Lokalitas dalam Hasil Komparaasi Studi Kasus .....	153
5.1.2	Representasi Lokalitas dalam Karya Desain Perusahaan ..	155
5.1.3	Penerapan Lokalitas dalam Desain bagi Profesi Desain Interior-Arsitektur .....	157
5.2	Saran .....	158
5.3	Refleksi.....	159
5.3.1	Lensa Etika.....	160
5.3.2	Lensa Estetika .....	162
5.3.3	Lensa <i>Worldview</i> .....	165
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>173</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>		

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1	Peta Kabupaten Bali dan Titik Destinasinya .....	61
Gambar 3.2	Tapak Proyek Pakerisan River Estate .....	67
Gambar 3.3	Kontur Tapak Proyek Pakerisan River Estate .....	67
Gambar 3.4	Referensi Proyek Pakerisan River Estate .....	69
Gambar 3.5	<i>Siteplan</i> Proyek Pakerisan River Estate .....	74
Gambar 3.6	Denah Lantai Dasar Proyek Pakerisan River Estate .....	74
Gambar 3.7	Peta Kabupaten Sumba Barat .....	79
Gambar 3.8	Tapak Proyek Lelewatu .....	80
Gambar 3.9	Kontur Tapak Proyek Lelewatu .....	80
Gambar 3.10	Referensi Proyek Lelewatu .....	80
Gambar 3.11	<i>Siteplan</i> Proyek Lelewatu .....	81
Gambar 3.12	Denah Lantai Dasar Proyek Lelewatu .....	81

## DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1	Kerangka Pemikiran .....	14
Bagan 4.2	Skema Posisi Geografis <i>Principal</i> : Popo Danes dalam Proses <i>Brief</i>	89
Bagan 4.2	Skema Tahapan Pembentukan Penafsiran Ruang: <i>Purely Visual Zone</i> Popo Danes dalam Proses <i>Brief</i> .....	91
Bagan 4.3	Skema Tahapan Pembentukan Penafsiran Ruang: <i>Visual-Aural Zone</i> Popo Danes dalam Proses <i>Brief</i> .....	93
Bagan 4.4	Skema Tahapan Pembentukan Penafsiran Ruang: <i>Purely Visual Zone</i> Popo Danes dalam Proses <i>Brief</i> .....	95
Bagan 4.3	Skema Posisi Geografis <i>Principal</i> : Popo Danes dalam Proses <i>Development</i> .....	121
Bagan 4.2	Skema Tahapan Pembentukan Penafsiran Ruang: <i>Purely Visual Zone</i> Popo Danes dalam Proses <i>Development</i> .....	122
Bagan 4.3	Skema Tahapan Pembentukan Penafsiran Ruang: <i>Visual-Aural Zone</i> Popo Danes dalam Proses <i>Development</i> .....	123
Bagan 4.4	Skema Tahapan Pembentukan Penafsiran Ruang: <i>Purely Visual Zone</i> Popo Danes dalam Proses <i>Development</i> .....	124
Bagan 4.2	Skema Posisi Geografis <i>Principal</i> : Melati Danes dalam Proses <i>Brief</i> .....	139
Bagan 4.2	Skema Tahapan Pembentukan Penafsiran Ruang: <i>Purely Visual Zone</i> Melati Danes dalam Proses <i>Development</i> .....	139
Bagan 4.3	Skema Tahapan Pembentukan Penafsiran Ruang: <i>Visual-Aural Zone</i> Melati Danes dalam Proses <i>Development</i> .....	140
Bagan 4.4	Skema Tahapan Pembentukan Penafsiran Ruang: <i>Purely Visual Zone</i> Melati Danes dalam Proses <i>Development</i> .....	140



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Ruang Penginderaan dan Karakternya .....	27
Tabel 2.2 <i>Human, Time, Space</i> .....	29
Tabel 4.1 Analisis Teori Lokalitas dengan Penafsiran Individu terhadap Ruang	84
Tabel 4.2 Analisis Lokalitas terhadap Teori Batasan Desain .....	85



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Analisis Teori Lokalitas dengan Penafsiran Individu terhadap Ruang .....	A-1
Lampiran 2	Analisis Lokalitas terhadap Teori Batasan Desain .....	A-15

