

KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Kasih, hanya karena anugrah dan karuniaNya, sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan.

Tugas Akhir dengan judul ini “PERANCANGAN RUANG SAKRAL DALAM MELALUI *SPIRITUAL GARDEN* MELALUI NARASI TOLERANSI DI KOTA YOGYAKARTA” ini ditunjukkan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh Sarjana Arsitektur Fakultas Desain Universitas Pelita Harapan, Tangerang.

Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak akan dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

- 1) Dr. Martin Luqman Katopp, S.T., M.T., selaku Dekan Fakultas Desain.
- 2) Alvar Mensana, B Arc., M.S. AAD., selaku Ketua Program Studi Arsitektur.
- 3) Denis Indramawan, S.T., M.Sc., selaku pembimbing Tugas Akhir.
- 4) Jacky Theodore, S.Ars., M.Arch., selaku Penasehat Akademik penulis.
- 5) Semua dosen yang telah mengajar penulis selama berkuliah di program studi Arsitektur Universitas Pelita Harapan.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karenanya saran dan kritik dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi penulis. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Tangerang, 25 Mei 2021

Praisella

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	ii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	iii
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	3
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
1.5 Sistematika Penulisan	4
BAB II	8
KAJIAN TEORI	8
2.1 Ruang Sakral.....	8
2.1.1 Definisi Ruang Sakral.....	8
2.1.2 Objek Sakral Keagamaan.....	9
2.1.3 Media Pembentuk Ruang Sakral.....	12
2.1.4 Elemen Pembentuk Ruang Sakral.....	15
2.1.5 Material Pembentuk Ruang Sakral	24
2.1.6 Kesimpulan Studi Literatur 1.....	27
2.2 Narasi Toleransi	28
2.2.1 Definisi Narasi Dalam Arsitektur	28
2.2.2 Metodologi Narasi Dalam Arsitektur	29
2.2.3 Elemen Narasi Arsitektur.....	35

2.2.4 Narasi Toleransi Dalam Arsitektur	36
2.2.5 Kesimpulan Studi Literatur 2	38
2.2.6 Kesimpulan BAB II	39
BAB III	41
PROSES DESAIN	41
3.1 Puja Mandala	41
3.1.1 Lima Rumah Ibadah dalam Satu Kawasan	41
3.1.2 Arsitektur Sebagai Wadah Toleransi	47
3.1.3 Kesimpulan Studi Kasus	48
BAB IV	50
PROSES PENELITIAN	50
4.1 Analisa Lokasi Perancangan	50
4.1.1 Alternatif 1 : Sejarah	55
4.1.2 Alternatif 2 : Populasi	57
4.1.3 Alternatif 3 : Distribusi Fasilitas	59
BAB V	50
STRATEGI DESAIN	62
5.1 Strategi Desain Ruang Sakral Keagamaan	62
5.2 Perancangan Ruang Sakral Kolektif pada <i>Spititual Garden</i>	70
BAB VI	78
KESIMPULAN DAN SARAN	78
6.1 Kesimpulan dan Saran	78

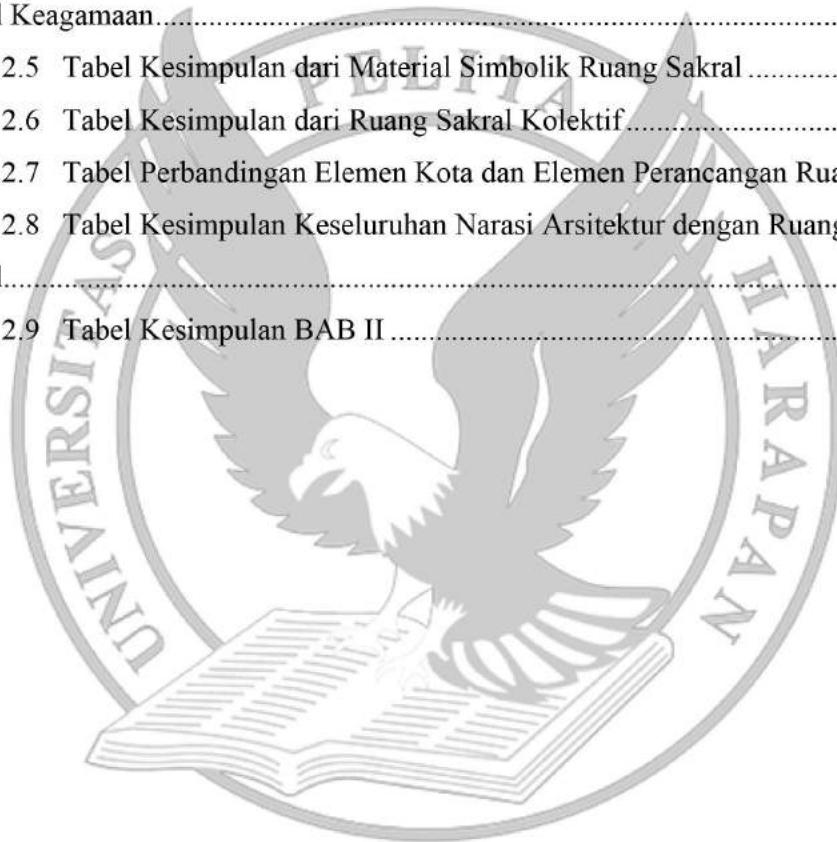
DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Block plan</i> kawasan Puja Mandala, Nusa Dua di Provinsi Bali.....	2
Gambar 2.2 Tampak depan bangunan di Kawasan Puja Mandala.....	2
Gambar 2.3 Gunung Meru, India.....	9
Gambar 2.4 Pelaksanaan Ritual di Gunung Geizim, Palestina.....	9
Gambar 2.5 Penerapan Wisak Umat Buddha di Candi Borobudur.....	11
Gambar 2.6 Pelaksaan Ibadah di Ka'abah, Mekkah.....	11
Gambar 2.7 Penjelasan Ruang secara perspektif dari Nailm Shire, Jepang.....	13
Gambar 2.8 Aula sebagai ruuang terbuka menuju altar gereja The Basilica of Son Zero dengan Denah.....	13
Gambar 2.9 Detail Denah, Tampak, dan Potongan Unity Temple.....	13
Gambar 3.1 Denah dari Cathedral of Saint James.....	13
Gambar 3.2 Foto Perspektif dari Ibn Tulun, Mosque.....	14
Gambar 3.3 Foto Perspektif dari Stone Circles.....	14
Gambar 3.4 Foto Perspektif Great Mosque.....	15
Gambar 3.5 Foto Perspektif dari Great Mosque.....	15
Gambar 3.6 Denah, Potongan dan Tampak dari Candi Borobudur.....	15
Gambar 3.8 Denah, Potongan dan Perspektif dari Notre Dame du Hout Ranchamp.....	16
Gambar 3.9 Denah Mimigan Royal Place.....	16
Gambar 4.1 Tipe <i>Path</i>	16
Gambar 4.2 Inscribed Space.....	17
Gambar 4.3 Circumscribed Space.....	17
Gambar 4.4 Ritual Baptis untuk Umat Kristiani.....	21
Gambar 4.5 Ritual Wuddhu bagi umat Muslim.....	21
Gambar 4.6 Batu Pahatan pada Candi Borobudur.....	21
Gambar 4.7 Arca dalam Stupa Candi Borobudur.....	21
Gambar 4.8 Perkembangan Linear Naratif.....	24
Gambar 4.9 Interior dalam pameran, Konsep pameran, Design Rancangan.....	26

DAFTAR TABEL

Contoh:

Tabel 2.1	Tabel Penjelasan Ruang Sakral Keagamaan di Indonesia	6
Tabel 2.2	Tabel Kesimpulan Ruang Media Pembentuk Ruang Sakral Kolektif. 11	
Tabel 2.3	Tabel Jenis – Jenis Path dalam Elemen Pembentuk Ruang Sakral.....	13
Tabel 2.4	Tabel Kesimpulan Elemen Pembentuk Path and Place dalam Ruang Sakral Keagamaan.....	18
Tabel 2.5	Tabel Kesimpulan dari Material Simbolik Ruang Sakral	22
Tabel 2.6	Tabel Kesimpulan dari Ruang Sakral Kolektif.....	23
Tabel 2.7	Tabel Perbandingan Elemen Kota dan Elemen Perancangan Ruang..	32
Tabel 2.8	Tabel Kesimpulan Keseluruhan Narasi Arsitektur dengan Ruang Sakral.....	34
Tabel 2.9	Tabel Kesimpulan BAB II	36



DAFTAR LAMPIRAN

RENCANA BLOK

RENCANA SITE

DENAH SPIRITUAL GARDEN

DENAH KESELUHURAN RUANG SAKRAL

TAMPAK SITE A

TAMPAK SITE B

POTONGAN RUANG TONGKANG

POTONGAN RUANG ARCA

POTONGAN RUANG KAABAH

POTONGAN RUANG ALTAR

POTONGAN RUANG STUPA

POTONGAN PERSPEKTIF SITE A

POTONGAN PERSPEKTIF SITE B

POTONGAN PERSPEKTIF SITE C

POTONGAN PERSPEKTIF SITE D

POTONGAN PERSPEKTIF SITE E

AXONOMETRI TERURAI SITE

AXONOMETRI TERURAI SPIRITUAL GARDEN

AXONOMETRI SITE

PERSPEKTIF EKSTERIOR A

PERSPEKTIF EKSTERIOR B

PERSPEKTIF SITE

PERSPEKTIF INTERIOR A

PERSPEKTIF INTERIOR B