

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat yang telah diberikanNya sehingga tugas akhir ini dapat diselesaikan.

Tugas akhir yang berjudul “Analisis Preferensi Teknik Perekaman Stereo Pada Alat Musik Kendang Jawa” ini ditunjukkan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Seni Strata Satu Universitas Pelita Harapan, Tangerang.

Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan dan doa dari berbagai pihak, tugas akhir ini tidak akan dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan tugas akhir ini, yaitu kepada:

1. Indrawan Tjhin, S.Kom., B.Mus, MM., E.M.B.A., selaku Dekan Fakultas Ilmu Seni.
2. Delicia Mandy Nugroho, S.Sn., M.Mus., selaku Ketua Program Studi Seni Musik.
3. Dr. Jack Arthur Simanjuntak, M.Desc.Sc., selaku dosen pembimbing utama yang telah memberikan bimbingan dan masukan, serta membagikan pengalaman yang berharga kepada penulis.
4. Gerard G. Rumintjap, B.A.Sc, selaku dosen Desain Bunyi dan Produksi Musik yang telah berperan besar dalam perkembangan pola pikir penulis dan juga membagikan ilmunya, serta pengalaman berharga dalam bidang audio kepada penulis.

5. Willy Haryadi, B.Mus., selaku dosen desain bunyi musik yang telah memberikan ilmu dan juga pengalaman kepada penulis.
6. Robi Yoga Prabowo, yang telah memberikan ilmu pengetahuan mengenai kendang Jawa.
7. Nugraha Andi Kusuma, selaku insinyur bunyi studio Lokanata yang telah banyak membantu dalam proses perekaman dalam penelitian ini.
8. Papa, mama, dedek yang telah memerikan dukungan moril, doa dan kasih sayang.
9. Semua dosen yang telah mengajar penulis dalam kegiatan perkuliahan selama penulis menempuh pendidikan seni di Universitas Pelita Harapan.
10. Semua staf karyawan Fakultas Ilmu Seni Universitas Pelita Harapan yang telah membantu penulis dalam hal administratif.
11. Aldhika Gilbert, Joseph Cramer, Lavico Hutabarat dan Kevin Rosendo yang telah mendukung secara moril.
12. Responden yang telah bersedia membantu mendukung penelitian ini.
13. Teman-teman peminatan Desain Bunyi dan Produksi Musik 2016 yang telah memberikan semangat selama penulis menempuh pendidikan seni di Universitas Pelita Harapan.
14. Seluruh mahasiswa/i program studi Musik, Fakultas Ilmu Seni Universitas Pelita Harapan, terima kasih telah membagikan banyak pengalaman bagi penulis.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa masih banyak terdapat kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca akan

sangat bermanfaat bagi penulis. Semoga tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membaca dan membutuhkannya.

Jakarta, Juni 2021

Penulis



DAFTAR ISI

halaman

PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Perumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	4
1.5 Asumsi dan Batasan Masalah	5
BAB II LANDASAN TEORI	6
2.1 Gamelan	6
2.1.1 Gamelan Jawa	6
2.2 Alat Musik Kendang Jawa	6
2.2.1 Kendang Jawa	6
2.3 Parameter Akustik.....	7
2.3.1 Akustik Ruang	7
2.3.2 Waktu Dengung	8
2.3.3 Kekuatan Bunyi / G-Strength.....	8
2.3.4 Clarity/Kejelasan Bunyi (C_{80}).....	9
2.3.5 Definisi (D_{50})	9
2.3.6 Hukum Kuadrat Terbalik	9
2.4 Perekaman.....	10
2.4.1 Pengertian Perekaman.....	10
2.4.2 Perekaman stereo	11
2.4.3 Teknik perekaman X-Y	11
2.4.4 Teknik perekaman A-B.....	12
2.4.5 Teknik perekaman Mid-side	13
2.4.6 Teknik Perekaman ORTF	15
2.5 Mikrofon	16
2.5.1 Pengertian Mikrofon	16
2.5.2 Mikrofon Dinamik	16
2.5.3 Mikrofon Kondensor.....	17
2.5.4 Pola Polar	18
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	21
3.1. Konsep Penelitian.....	21
3.1.1 Alat-alat Pendukung.....	23

3.1.2 Responden.....	23
3.1.3 Teknik Pengumpulan Data.....	24
3.2 Prosedur Penelitian.....	25
3.2.1 Teknis Perekaman.....	25
3.2.2 Persiapan Perekaman.....	26
3.2.3 Proses Perekaman.....	26
3.2.3 Uji Sampel.....	29
3.3 Analisis Data.....	30
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	32
4.1 Deskripsi Penelitian.....	32
4.1.1 Kuesioner.....	32
4.1.2 Analisis Data Syarat Responden.....	33
4.1 Analisis Data Responden.....	39
4.2.1 Analisis Data Responden Ahli.....	39
4.1.2 Analisis Data Responden Non ahli.....	46
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....	50
5.1 Kesimpulan.....	50
5.2 Saran.....	54
DAFTAR PUSTAKA.....	56
LAMPIRAN.....	61

DAFTAR GAMBAR

	halaman
Gambar 2. 1. Hukum Kuadrat Terbalik.....	10
Gambar 2. 2. Tampak Atas Konfigurasi Teknik Stereo XY	11
Gambar 2. 3. Tampak Atas Konfigurasi Teknik Mikrofon AB	13
Gambar 2. 4. Tampak Samping Konfigurasi Teknik Mikrofon Mid-Side.....	14
Gambar 2. 5. Matrix Perekaman Mid/Side	14
Gambar 2. 6. Tampak Atas Konfigurasi Teknik Mikrofon ORTF.....	15
Gambar 2. 7. Pola Polar Cardioid	18
Gambar 2. 8. Pola Polar Omnidirectional	19
Gambar 2. 9. Pola Polar Bi-Directional	19
Gambar 3. 1. Diagram Alir Penelitian.....	21
Gambar 3. 2. Alur Teknis Perekaman Penelitian	25
Gambar 3. 3. Ilustrasi Tampak Samping Perekaman XY	27
Gambar 3. 4. Ilustrasi Tampak Samping Perekaman AB.....	27
Gambar 3. 5. Ilustrasi Tampak Samping Perekaman Mid-Side	27
Gambar 3. 6. Ilustrasi Tampak Samping Perekaman ORTF	28
Gambar 4. 1. Contoh Kuesioner.....	32
Gambar 4. 2. Diagram Persentase Profesi Responden	34
Gambar 4. 3. Diagram Persentase Pengalaman Karir Responden.....	36
Gambar 4. 4. Diagram Persentase Media Dengar Responden.....	37
Gambar 4. 5. Diagram Persentase Harga Perangkat Responden.....	38
Gambar 4. 6. Rumus Perhitungan Data.....	39
Gambar 4. 7. Grafik Persentase Data Responden Ahli	40
Gambar 4. 8. Grafik Persentase Data Responden Non ahli.....	46

DAFTAR TABEL

	halaman
Tabel 3. 1. Sistem Penamaan Sampel	29



DAFTAR LAMPIRAN

	halaman
LAMPIRAN A - Wawancara Narasumber Ahli	9
LAMPIRAN B - Hasil Kuesioner	53
LAMPIRAN C - Wawancara Responden Ahli	48
LAMPIRAN D – Data Jawaban Kuesioner	3
LAMPIRAN E – Data Responden.....	2
LAMPIRAN F – Foto Penelitian.....	2
LAMPIRAN G – Kode Penamaan Responden	2

