

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas segala berkat yang telah diberikan-Nya, sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan.

Tugas Akhir dengan judul **“ANALISIS PREFERENSI KUALITAS BUNYI ALAT MUSIK TAGANING BATAK DENGAN METODE PEREKAMAN DAN PENGGUNAAN VST”** ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Seni Strata Satu pada Program Studi Musik, Fakultas Ilmu Seni, Universitas Pelita Harapan, Tangerang, Banten.

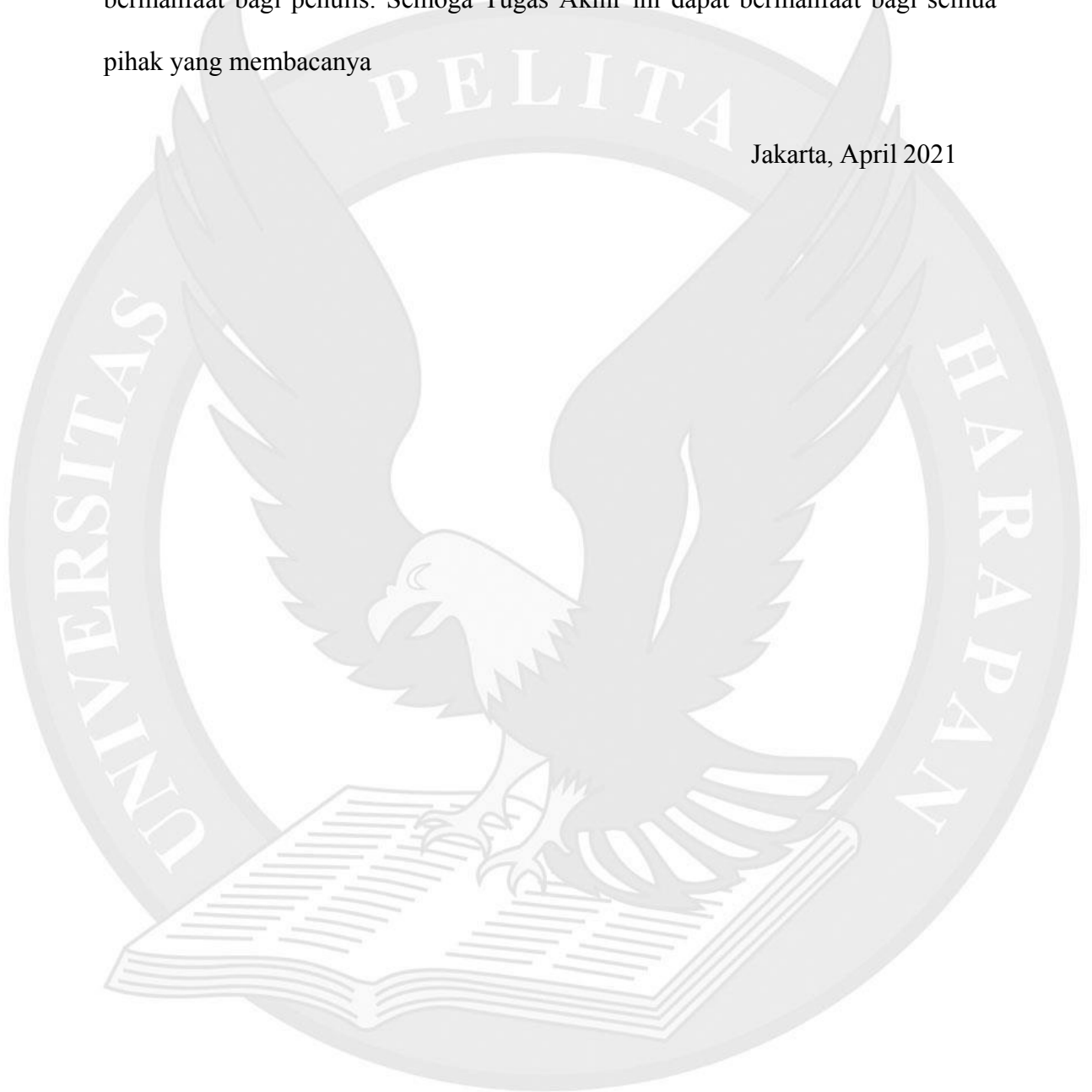
Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak akan dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus, selalu memberi kekuatan dan kebijaksanaan selama menjalani proses perkuliahan.
2. Indrawan, S.Kom., B.Mus., M.M., M.B.A, selaku Dekan Fakultas Ilmu Seni.
3. Delicia Mandy, S.Sn., M.Mus, selaku Ketua Program Studi Seni Musik
4. Dr. Jack Arthur Simanjuntak, M.Des.Sc., selaku Dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan banyak memberikan masukan kepada penulis.

5. Orang tua saya, sudah memberikan dukungan tanpa henti dan telah menjadi motivasi utama saya untuk lulus.
6. Kakak saya, Keshiaviola yang telah membimbing adiknya serta mengarahkan adiknya dalam perkuliahan.
7. Kak Gerard Rumintjap B. Sc, selaku dosen *sound design* yang telah membentuk karakter, tanggung jawab, pola pikir, serta cara melihat dunia pekerjaan. Terima kasih banyak sudah selalu memberikan waktu dan tenaga untuk merakit ulang pola pikir saya.
8. Seluruh dosen yang sudah pernah mengajar saya dalam kelas bass maupun kelas lainnya.
9. Tamariskha Tibby, sudah membantu saya menjalani proses perkuliahan, memberikan semangat, dan menunjukkan sudut pandang yang belum pernah saya ketahui sebelumnya.
10. Teman-teman *sound design* yang sama-sama berjuang dalam kelas serta dalam dunia pekerjaan, Pandu, Kevin, Aryo, Gabriel, Jefri, dika, Ega, Calvin, Chrinsy, Anita, dan Boy.
11. Teman-teman terdekat saya Aldhika dan Joseph yang sudah mendukung saya dari awal perkuliahan hingga sekarang serta mengubah saya mejadi manusia yang lebih baik.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi penulis. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya

Jakarta, April 2021



DAFTAR ISI

PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	
PERSETUJUAN TIM TUGAS AKHIR	
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	xj
DAFTAR TABEL	xij
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Ruang Lingkup.....	5
1.5 Manfaat penelitian.....	6
1) Manfaat Teoritis.....	6
2) Manfaat Praktis	6
BAB II LANDASAN TEORI.....	7
2.1 Taganing.....	7
2.1.1 Bagian Taganing	7
2.1.2 Teknik Memukul Taganing.....	9
2.2 Parameter Bunyi.....	9
2.2.1 Spasial	9
2.2.2 Spektral	10
2.2.3 Temporal	11
2.3 Perekaman Audio	11
2.3.1 Metode perekaman Stereo	12
2.3.2 Metode Perekaman <i>Spot-based</i>	12
2.4 Mikrofon	12
2.4.1 Jenis Pola Polar	14
2.4.2 <i>Frequency Respond</i>	16
2.5 Audio Digital.....	17
2.5.1 <i>Sampling</i>	17
2.5.2 <i>Nyquist Theorem</i>	18
2.5.3 <i>Sampling Audio</i>	20
2.5.4 <i>Musical Instrument Digital Interface (MIDI)</i>	20
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	22
3.1 Konsep Eksperimen	22
3.1.1 Responden.....	24

3.1.2 Teknik Pengumpulan Data	25
3.2 Prosedur Penelitian.....	25
3.2.1 Perekaman Taganing	26
3.2.2 Pembuatan Data VST	29
3.2.3 Uji Sampel.....	32
3.3 Analisis Data	33
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN	35
4.1 Deskripsi Penelitian	35
4.1.1 Penamaan Sampel	35
4.1.2 Uji Subjektif.....	36
4.1.3 Responden.....	38
4.1.4 Penempatan Mikrofon.....	40
4.2 Analisis Data Responden Non-ahli	41
4.3 Analisis Data Responden Ahli	48
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	56
5.1 Kesimpulan	56
5.2 Saran.....	58
DAFTAR PUSTAKA.....	60
LAMPIRAN.....	A-1

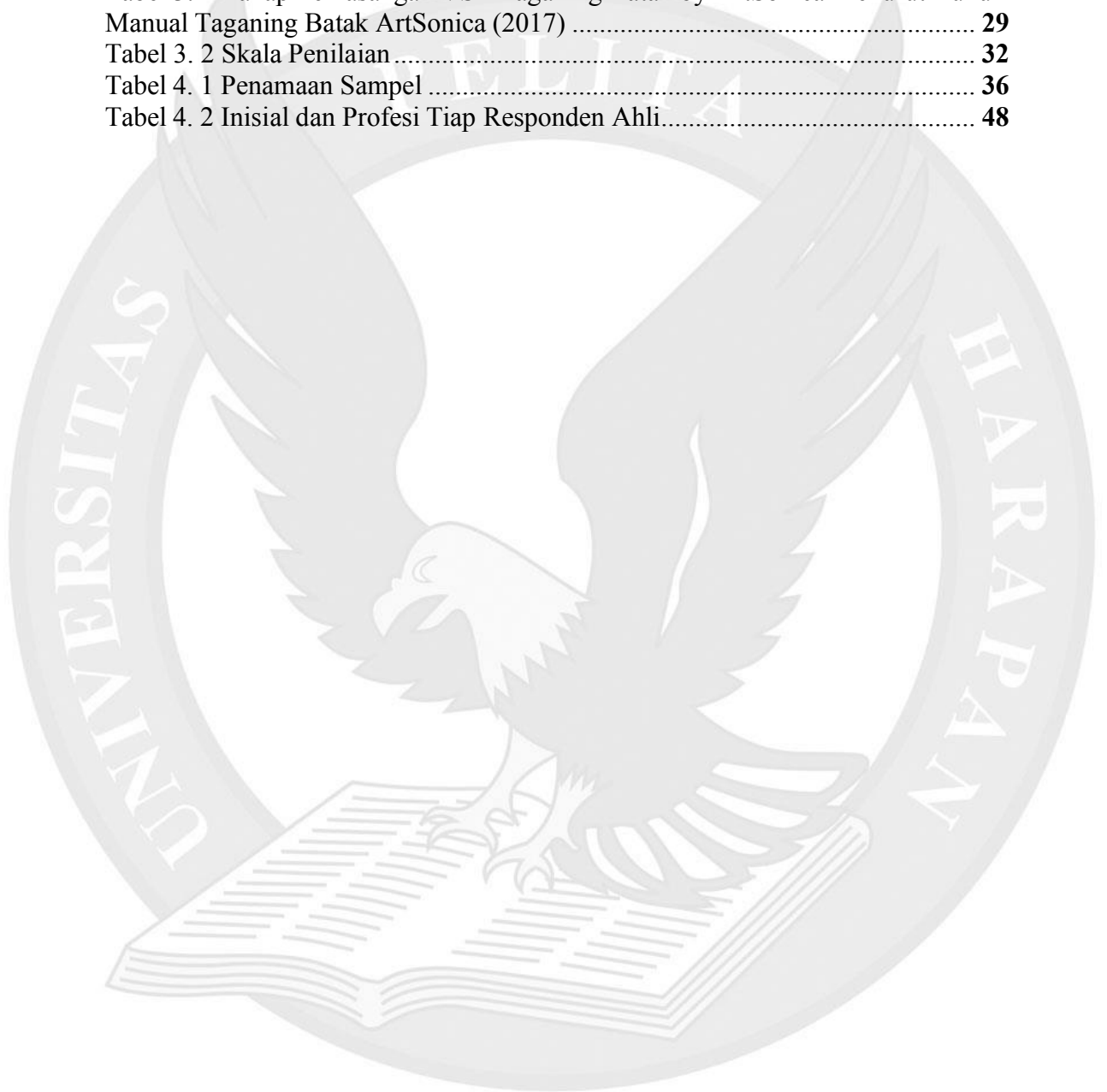
DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2. 1 Bagian-bagian Taganing	8
Gambar 2. 2 Contoh Pesebaran Bunyi Alat Musik Gesek	9
Gambar 2. 3 Teknik Perekaman Stereo ORTF	10
Gambar 2. 4 Bentuk Selubung Bunyi	11
Gambar 2. 5 Bagian Dalam Mikrofon Dinamik	13
Gambar 2. 6 Bagian Dalam Mikrofon Kondensor	13
Gambar 2. 7 Bagian Dalam Mikrofon Ribbon	14
Gambar 2. 8 Pola Pengambilan Masing-Masing -Pola Polar	15
Gambar 2. 9 Tanggapan Frekuensi Mikrofon Dinamik SM58	16
Gambar 2. 10 Tanggapan Frekuensi Mikrofon Kondensor AT2020	16
Gambar 2. 11 Bentuk Sampling Audio Dengan Sample Rate Berbeda	18
Gambar 2. 12 Bentuk Proses Sampling dan dampak Frekuensi “alias”	19
Gambar 3. 1 Diagram Alir Penelitian	21
Gambar 3. 2 Tampak Atas Posisi Perekaman Taganing	26
Gambar 3. 3 Diagram alir sinyal perekaman	27
Gambar 3. 4 Pengaturan Input dan Output Pada DAW	27
Gambar 3. 5 Proses Impor Data Musik Pengiring	28
Gambar 3. 6 Peletakkan Mikrofon	28
Gambar 3. 7 Data Transkrip Tagaing Dalam Sibelus	30
Gambar 3. 8 Kolom Pengaktifan VST dan Kolom Pengaturan Velocity	31
Gambar 3. 9 Proses Ekspor dan Impor Data MIDI	30
Gambar 4. 1 Bentuk Kuisisioner untuk Menentukan Preferensi Subjektif	37
Gambar 4. 2 Bentuk Pertanyaan Dalam Google Form	37
Gambar 4. 3 Bentuk Kuisisioner Mengenai Pemilihan VST atau Perekaman	38
Gambar 4. 4 Jumlah Persentase Responden Non-Ahli	39
Gambar 4. 5 Penempatan Mikrofon Perekaman Taganing Batak	38
Gambar 4. 6 Persentase Preferensi Subjektif Non-Ahli Terhadap Tiap Sampel ..	41
Gambar 4. 7 Persentase Preferensi Responden Non Ahli Terhadap Sampel 1, 2, dan 3	43
Gambar 4. 8 Persentase Responden Non-Ahli Terhadap Pemilihan VST dan Perekaman Pola Ritem Pertama	44
Gambar 4. 9 Persentase Preferensi Responden Non-Ahli Terhadap Sampel 4,5 , dan 6	46
Gambar 4. 10 Persentase Responden Non-Ahli Terhadap Pemilihan VST dan Perekaman Pola Ritme kedua	47
Gambar 4. 11 Persentase Responden Ahli Terhadap Sampel 1, 2, dan 3	49
Gambar 4. 12 Persentase Responden Ahli Terhadap Sampel 4, 5, dan 6	51
Gambar 4. 13 Persentase Preferensi subjektif terhadap VST dan Perekaman	52

DAFTAR TABEL

Halaman

Tabel 3. 1 Tahap Pemasangan VST Taganing Batak by ArtSonica Menurut Buku Manual Taganing Batak ArtSonica (2017)	29
Tabel 3. 2 Skala Penilaian	32
Tabel 4. 1 Penamaan Sampel	36
Tabel 4. 2 Inisial dan Profesi Tiap Responden Ahli.....	48



DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran A- 1 Transkrip Wawancara.....	A-1
Lampiran B- 1 Data Responden Non-Ahli.....	B-1
Lampiran C- 1 Gambar Teknik Perekaman	C-1

