

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas segala berkat yang telah diberikan-Nya, sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan.

Tugas Akhir dengan judul **“PENDEKATAN *MUSIC-CENTERED* DALAM TERAPI MUSIK: SEBUAH KAJIAN LITERATUR”** ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Seni Strata Satu pada Program Studi Musik, Fakultas Ilmu Seni, Universitas Pelita Harapan, Jakarta.

Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak akan dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

1. Bapak Indrawan, S.Kom., B.Mus., M.M., M.B.A., selaku Dekan Fakultas Ilmu Seni
2. Ibu Delicia Mandy Nugroho, S.Sn., M.Mus., selaku Ketua Program Studi Musik
3. Ibu Kezia Karnila Putri, MMT, MTA, MT-BC., selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir dan Koordinator Peminatan Terapi Musik yang telah memberikan banyak inspirasi, dukungan, dan masukan berharga sepanjang masa perkuliahan hingga penyelesaian tugas akhir

4. Ibu Stephany Harty Mutiah Iskandar, B.Mus., M.Mus., PGCertPT., selaku Dosen Pembimbing Akademik, atas bimbingan, dukungan, dan bantuannya yang bermakna selama proses perkuliahan
  5. Ibu Monica Subiantoro, S.T., M.A., Ibu Christabelle Nanetta Cahyono, S.Sn., Ibu Feberina Charista, S.Sn., dan Ibu Jessica Hariwijaya, S.Sn., selaku Dosen Peminatan Terapi Musik, atas segala ilmu dan inspirasi yang sangat berharga sepanjang perjalanan perkuliahan penulis
  6. Ibu Stefina Wibisono, M.Mus. dan Ibu Nadya Janitra, M.Mus., selaku Dosen Mayor Piano Klasik, atas bimbingan, dukungan, dan inspirasinya, sehingga penulis dapat menyelenggarakan Resital Akhir
  7. Seluruh Dosen dan Staf Fakultas Ilmu Seni dan Fakultas Psikologi Universitas Pelita Harapan
  8. Orang tua, Keluarga, dan Jacky Efendi yang senantiasa mendukung dan mendoakan
  9. Teman-teman *Conservatory of Music* Universitas Pelita Harapan
- Akhir kata, penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi penulis. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

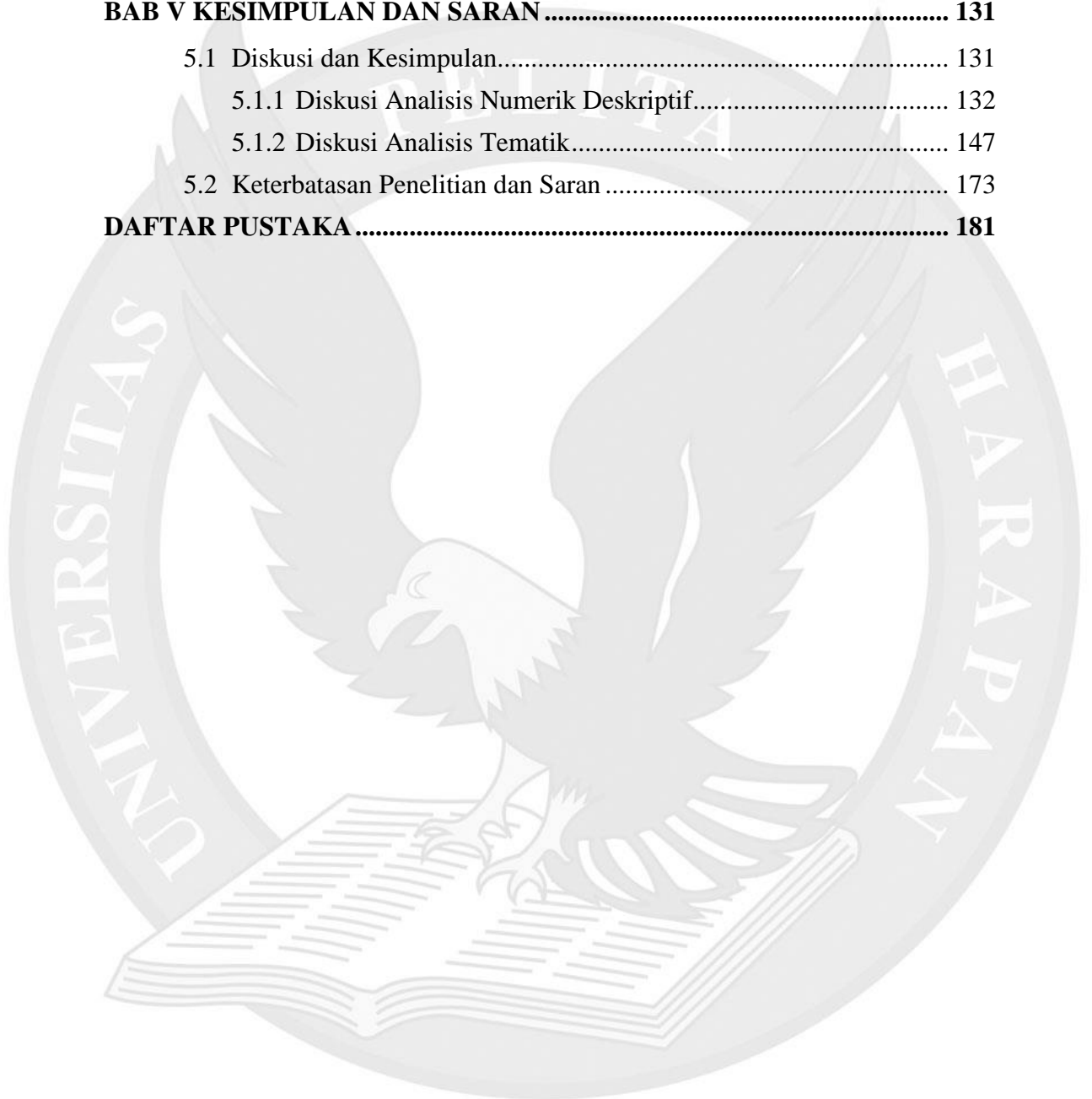
Jakarta, Juni 2021

Penulis

## DAFTAR ISI

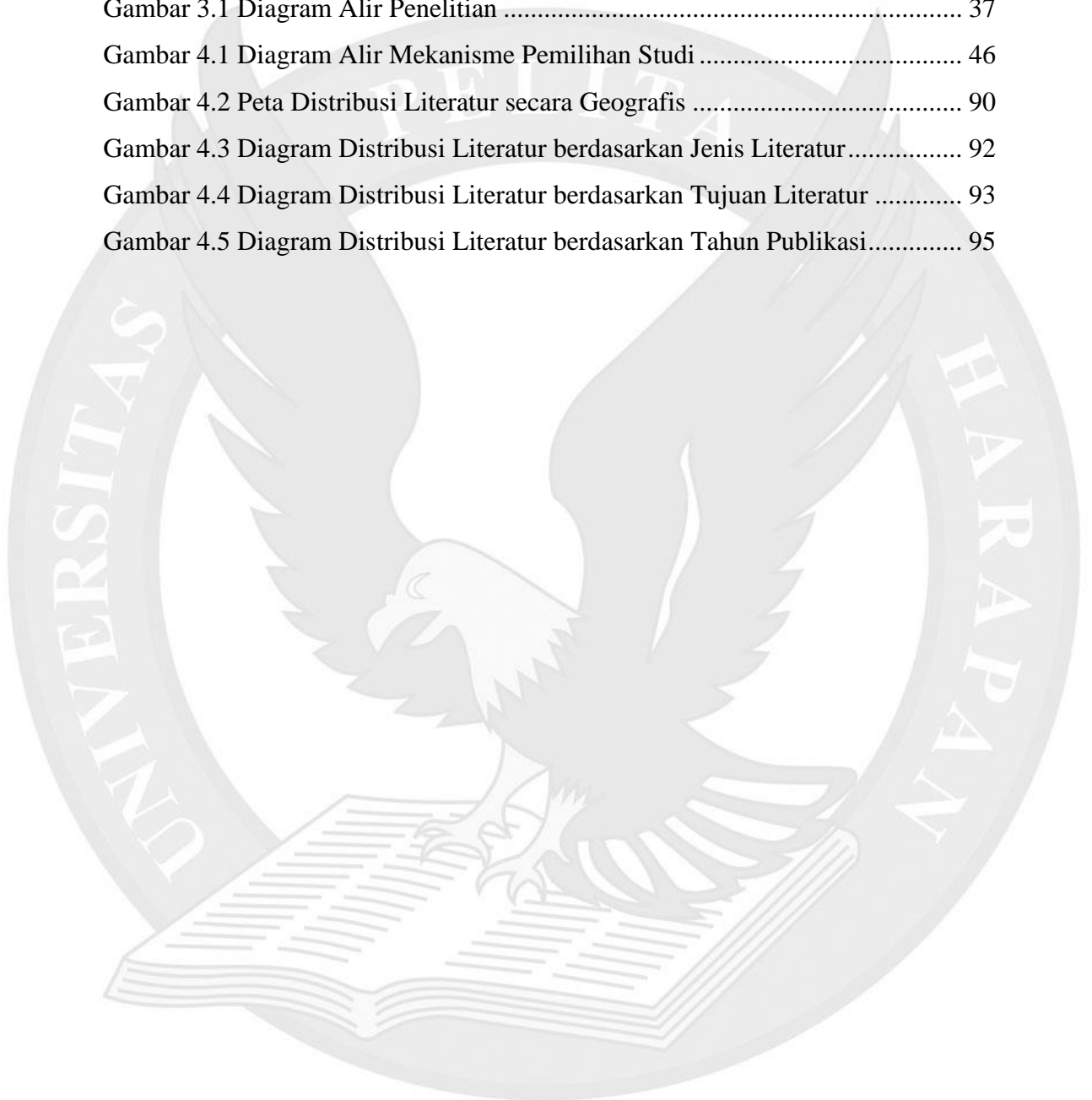
<b>HALAMAN JUDUL</b>	
<b>PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR</b>	
<b>PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR</b>	
<b>PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR</b>	
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Permasalahan.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
<b>BAB II LANDASAN TEORI .....</b>	<b>7</b>
2.1 Peta Pemikiran dan Terminologi dalam Landasan Teori Penelitian ....	7
2.2 Orientasi Teoretis dalam Terapi Musik.....	9
2.2.1 Sumber dan Jenis Teori dalam Terapi Musik .....	10
2.2.2 Peran Orientasi Teoretis dalam Terapi Musik .....	16
2.2.3 Jenis Orientasi Teoretis Terapi Musik dalam Konteks Historis	20
2.2.4 Isu terkait Orientasi Teoretis Terapi Musik .....	22
2.3 Konteks Historis Pendekatan <i>Music-Centered</i> dalam Terapi Musik .	25
2.4 Berbagai Model Terapi Musik dan Kaitannya dengan Pendekatan <i>Music-Centered</i> .....	31
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>34</b>
3.1 Konsep Penelitian.....	34
3.2 Prosedur Penelitian (Pengumpulan, Penyajian, dan Analisis Data)...	36
<b>BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>44</b>
4.1 Hasil Pencarian Literatur.....	44
4.2 Mekanisme dan Hasil Pemilihan Studi .....	45

4.3 Hasil Ekstraksi Data ( <i>Data Charting</i> ).....	47
4.4 Analisis Numerik Deskriptif .....	89
4.5 Analisis Tematik: Konsep dan Karakteristik Utama Pendekatan <i>Music-Centered</i> dalam Terapi Musik .....	96
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>131</b>
5.1 Diskusi dan Kesimpulan.....	131
5.1.1 Diskusi Analisis Numerik Deskriptif.....	132
5.1.2 Diskusi Analisis Tematik.....	147
5.2 Keterbatasan Penelitian dan Saran .....	173
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>181</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Diagram Peta Pemikiran Landasan Teori.....	7
Gambar 3.1 Diagram Alir Penelitian .....	37
Gambar 4.1 Diagram Alir Mekanisme Pemilihan Studi .....	46
Gambar 4.2 Peta Distribusi Literatur secara Geografis .....	90
Gambar 4.3 Diagram Distribusi Literatur berdasarkan Jenis Literatur .....	92
Gambar 4.4 Diagram Distribusi Literatur berdasarkan Tujuan Literatur .....	93
Gambar 4.5 Diagram Distribusi Literatur berdasarkan Tahun Publikasi.....	95



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 <i>Sources and Types of Theory in Music Therapy</i> .....	10
Tabel 4.1 Dokumentasi Hasil Pencarian Literatur .....	44
Tabel 4.2 Hasil Ekstraksi/Pemetaan Data Literatur .....	48

