

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas segala berkat yang telah diberikan-Nya, sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan.

Tugas Akhir dengan judul “**ANALISIS PREFERENSI SUBYEKTIF PERBANDINGAN BUNYI *VIRTUAL STUDIO TECHNOLOGY* BERJENIS PIANO AKUSTIK *UPRIGHT***” ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Seni Strata Satu pada Program Studi Musik, Fakultas Ilmu Seni, Universitas Pelita Harapan, Tangerang, Banten.

Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak akan dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

1. Indrawan Tjhin, S.Kom., B.Mus., MM., E.M.B.A., selaku Dekan Fakultas Ilmu Seni.
2. Delicia Mandy Nugroho, S.Sn., M.Mus., selaku Ketua Program Studi Seni Musik.
3. Kevin Leonardo, S.Sn., M.T., selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan banyak memberikan masukan kepada penulis.

4. Dr. Jack Arthur Simanjuntak, M.Des.Sc., selaku Dosen Co-Pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan banyak memberikan masukan kepada penulis.
5. Gerard G. Rumintjap, B.A.Sc., selaku dosen Desain Bunyi dan Produksi Musik yang tidak pernah enggan untuk memberikan ilmu baik secara formal maupun informal kepada penulis.
6. Semua dosen yang telah mengajar penulis selama masa perkuliahan di Universitas Pelita Harapan.
7. Mama, Papa, Nita, Hagia yang telah memberikan dukungan moril dan kasih sayang
8. Responden yang telah bersedia membantu untuk mendukung penelitian ini
9. Seluruh mahasiswa/i Jurusan Musik Fakultas Ilmu Seni
10. Seluruh kawan Warung Piye. Daniel Ananda Yahya, Randy Garnadian, Raffi Yulianto, Karenina Ibrahim, Audy Rachmat, Ardana Rafi, Thoriq Jundi, Harish Ramadhani, Jangkah Wicaksono, Ridho Rakhman, Ersal.
11. Semua staff UPH yang telah membantu penulis perihal administrasi.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi penulis. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya

Jakarta, Mei 2021

Penulis



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR	
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Ruang Lingkup dan Batasan Masalah	4
1.5 Manfaat Penelitian	5
BAB II LANDASAN TEORI	6
2.1 Piano.....	6
2.2.1 Sejarah dan Evolusi Piano.....	6
2.1.2 Jenis Piano.....	8
2.1.3 Grand Piano.....	9
2.1.4 Upright Piano	10
2.1.5 Piano Digital	12
2.2 VST (virtual sound technology)	13
2.3 Jenis VST Upright Piano	13
2.4 MIDI (musical instrument digital interface).....	24
2.5 Persepsi Pendengaran Manusia.....	24
2.6 Spectrum Analyzer	25
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	27
3.1 Konsep Penelitian	27
3.2 Prosedur Penelitian	29

3.2.1 Pengumpulan Data dan Persiapan Rekaman.....	31
3.2.2 Metode Pembuatan dan Perekaman Sampel	32
3.3 Analisis Data.....	32
3.3.1 Analisis Data Kuesioner.....	33
3.3.2 Analisis Data Wawancara	38
3.4 Validasi Data.....	39
3.4.1 Validasi Data Kuesioner.....	40
3.4.2 Validasi Data Wawancara.....	41
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....	42
4.1 Deskripsi Penelitian	42
4.2 Analisis Spektral	42
4.3 Uji Subjektif.....	44
4.4 Jenis Sampel Dan Total Responden.....	44
4.4.1 Responden	45
4.4.2 Statistik Deskriptif.....	46
4.4.2.1 Analisis Deskriptif.....	46
4.4.3 Jenis Earphone, Preferensi, Alasan Responden Dalam Memilih VST	51
4.4.4 Multivarite Analysis Of Variance (MANOVA).....	63
4.4.5 Multiple Comparisson	65
4.5 Analisis Data Wawancara.....	68
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	71
5.1 Kesimpulan	71
5.2 Saran	72
DAFTAR PUSTAKA.....	74
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Piano pertama yang dibuat oleh Bartolomeo Cristofori	9
Gambar 2.2 Struktur Grand Piano disederhanakan yang menghasilkan satu not.....	10
Gambar 2.3 <i>Square Grand Piano</i> yang dibuat pada tahun 1793	11
Gambar 2.4 Tampilan VST Addictive Keys.....	14
Gambar 2.5 Tampilan VST Logic Pro Upright Piano	16
Gambar 2.6 Tampilan VST Kontakt The GIANT	17
Gambar 2.7 Tampilan VST 8Dio 1901 Upright Piano - Kontakt.....	18
Gambar 2.8 Tampilan VST Arturia Piano V	20
Gambar 2.9 Fletcher Munson Curve.....	24
Gambar 2.10 Analisis Spektrum pada Arturia.....	26
Gambar 3.1 Alur Penelitian	27
Gambar 3.2 Skema Pengambilan Sampel.....	32
Gambar 3.3 Analisis Spektrum Audacity dari VST Addictive Keys	33
Gambar 4.1 Karakteristik Spektral 8Dio1901.....	42
Gambar 4.2 Karakteristik Spektral Addictive Keys.....	42
Gambar 4.3 Karakteristik Spektral Arturia.....	43
Gambar 4.4 Karakteristik Spektral Logic Piano.....	43
Gambar 4.5. Karakteristik Spektral The Giant.....	43

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Perbedaan Grand Piano dan Upright Piano	12
Tabel 2.2 Tabel Jenis VST.....	23
Tabel 3.1 Pengujian Kuesioner, berapa tahun menggeluti alat musik piano.	34
Tabel 3.2 Tabel 3.2. Pengujian Kuesioner, acuan penggunaan headphone / earphone.....	35
Tabel 3.3 Pengujian Kuesioner, merk beserta tipe <i>headphone / earphone</i>	35
Tabel 3.4 Pengujian Kuesioner, pemilihan VST yang disukai oleh responden.....	36
Tabel 3.5 Pengujian Kuesioner, pertanyaan alasan menyukai VST yang dipilih oleh responden	36
Tabel 3.6 Pengujian Kuesioner, pemilihan VST yang lebih realistis menurut responden.....	36
Tabel 3.7 Pengujian Kuesioner, alasan memilih VST lebih realistis yang dipilih oleh responden.....	37
Tabel 3.8 Pengujian Kuesioner, tabel memilih VST kurang realistis yang dipilih oleh responden.....	37
Tabel 3.9 Pengujian Kuesioner, alasan memilih VST kurang realistis yang dipilih oleh responden.....	37
Tabel 3.10 Contoh Hasil Kuesioner.....	40
Tabel 4.1 Between-Subjects Factors.....	45
Tabel 4.2 Statistik Deskriptif.....	50
Tabel 4.3 Jenis <i>Earphone</i>	52
Tabel 4.4 Preferensi	53
Tabel 4.5 Realistis.....	54
Tabel 4.6 Non Realistis.....	55
Tabel 4.7 VST Addictive Keys Tebal.....	55
Tabel 4.8 VST Addictive Keys Tipis.....	56
Tabel 4.9 VST Addictive Keys Nyaring.....	56
Tabel 4.10 VST Addictive Keys Cempeng	56
Tabel 4.11 VST Arturia Tebal	57
Tabel 4.12 VST Arturia Tipis	57
Tabel 4.13 VST Arturia Nyaring	57

Tabel 4.14 VST Arturia Cemprenng.....	58
Tabel 4.15 VST The Giant Tebal.....	58
Tabel 4.16 VST The Giant Tipis.....	59
Tabel 4.17 VST The Giant Nyaring.....	59
Tabel 4.18 VST The Giant Cemprenng.....	59
Tabel 4.19 VST Logic Tebal.....	60
Tabel 4.20 VST Logic Tipis.....	60
Tabel 4.21 VST Logic Nyaring.....	60
Tabel 4.22 VST Logic Cemprenng.....	61
Tabel 4.23 VST 8Dio Tebal.....	61
Tabel 4.24 VST 8Dio Tipis.....	62
Tabel 4.25 VST 8Dio Nyaring.....	62
Tabel 4.26 VST 8Dio Cemprenng.....	62
Tabel 4.27 Multivariate Tests Gabungan Responden Ahli dan Non-Ahli.....	63
Tabel 4.28 <i>Multivariate Tests</i> Responden Ahli.....	64
Tabel 4.29 <i>Multivariate Tests</i> Responden Non Ahli.....	64
Tabel 4.30 Levene's Test of Equality of Error Variances Responden Ahli dan Non-Ahli.....	65
Tabel 4.31 <i>Multiple Comparisson</i>	68

DAFTAR LAMPIRAN

	halaman
Lampiran A Kuesioner Penelitian.....	A-1
Lampiran B Data Spektral.....	B-2

