

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas segala berkat yang telah diberikan-Nya, sehingga tugas akhir ini dapat diselesaikan dengan baik. Tugas akhir yang berjudul “Representasi Kekerasan Simbolik Dalam Film Joker (2019)” ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Strata Satu Universitas Pelita Harapan, Karawaci.

Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan dan doa dari berbagai pihak, tugas akhir ini tidak akan dapat diselesaikan tepat waktu. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

1. Dr. Naniek N. Setijadi, S.Pd., M. Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.
2. Marsefio Sevyone, Luhukay, S.Sos., M.Si, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi dan Dosen Pembimbing utama yang mendukung dan memberikan arahan dalam penelitian ini.
3. Johannes Herlijanto, S.S., M.Si., Ph.D. dan Agustin Diana Wardaningsih, S.E., M.I.Kom. selaku Penguji Tugas Akhir yang menguji dan membimbing penelitian ini.
4. Tim Koordinator Tugas Akhir (Marsefio S. Lujukay, S.Sos., M.Si., Novatri G. Pakan, S.I.Kom., Sri Dwi Depvina Sirait, S.Pd.) yang mengarahkan & membantu peneliti untuk menyelesaikan penelitian dengan tepat waktu.
5. Seluruh dosen dan staff Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pelita Harapan yang telah memberikan ilmu dan pengalaman yang bermanfaat untuk digunakan di masa depan.
6. Alianto, Inggit, Clinton dan Amelia sebagai pihak keluarga penulis yang mendukung dan memotivasi saya selama penelitian berlangsung.
7. Vioni Florencia dan Yukent selaku teman baik yang memberikan dukungan terhadap penulis.
8. Seluruh pihak saudara sepupu dan teman orang tua yang telah mendukung peneliti sepenuhnya dari perkuliahan awal hingga penelitian ini.

Penulis menyadari bahwa tugas akhir ini masih terdapat kekurangan dan butuh perbaikan. Peneliti siap menerima kritik dan saran dari pembaca dan berharap penelitian ini dapat memberikan manfaat terhadap para pembaca. Terima kasih dan Tuhan Memberkati.

Jakarta, Juli 2021

Richard Omar Widjaja



DAFTAR ISI

LEMBAR JUDUL.....	i
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Identifikasi Masalah.....	8
1.2.1. Adegan kekerasan	9
1.2.2. Pro dan kontra komentar dalam film Joker (2019)	9
1.3. Rumusan Masalah.....	11
1.4. Tujuan Penelitian	11
1.5. Manfaat Penelitian	11
1.5.1. Manfaat Akademis	11
1.5.2. Manfaat Praktis	12
1.6. Batasan Penelitian.....	12
1.7. Sistematika Penelitian.....	12
BAB II OBJEK PENELITIAN.....	14
2.1. Film Joker (2019).....	15
2.2. <i>Scene</i> Kekerasan dalam film Joker (2019).....	16
2.3. Sinopsis Joker (2019).....	21
2.4. Aktor dan Karakter dari Joker (2019).....	29
2.4.1. Peran utama.....	29
2.4.2. Peran cadangan	32
2.5. Perkembangan Karakter Joker	37
2.6. Pesan dari film Joker (2019)	38
BAB III TINJAUAN PUSTAKA	39

3.1. Teori.....	39
3.1.1. Letak penelitian film dalam studi komunikasi.....	39
3.1.1.1. Komunikasi.....	39
3.1.1.2. Objek Studi.....	41
3.1.1.3. Komunikasi Massa	45
3.1.1.4. Film dalam Komunikasi	47
3.1.1.5. Pendekatan dalam penelitian film Joker (2019) ...	48
3.1.1.6. Semiotika.....	50
3.1.1.7. Sejarah Perkembangan Semiotika	54
3.1.2. Pendekatan interaksionisme dari Ilmu Komunikasi.....	63
3.2. Konsep	64
3.2.1. Konsep Dasar Film	64
3.2.2. Teknik Pengambilan Gambar dalam Film	66
3.2.3. Karakteristik Film	70
3.2.4. Genre Film	72
3.2.5. Kesehatan Mental.....	79
3.2.6. Gangguan atau Penyakit Mental	80
3.3. Kerangka Pemikiran.....	81
BAB IV METODE PENELITIAN	83
4.1. Deskripsi Pendekatan.....	83
4.2. Metode Penelitian	83
4.3. Metode Analisis Data.....	83
4.4. Teknik Pengumpulan Data.....	84
4.5. Unit Analisis Data.....	85
4.6. Teknik Pengabsahan Data.....	85
BAB V HASIL DAN PEMBAHASAN.....	87
5.1. Temuan Data.....	87
5.1.1. Scene 1	87
5.1.2. Scene 2	89
5.1.3. Scene 3	91
5.1.4. Scene 4.....	93
5.1.5. Scene 7	95
5.1.6. Scene 8	96
5.1.7. Scene 9	98
5.1.8. Scene 11	99
5.1.9. Scene 14	100
5.1.10. Scene 15	102
5.1.11. Scene 16.....	103
5.1.12. Scene 17	106
5.1.13. Scene 18	107
5.1.14. Scene 19.....	109
5.1.15. Scene 20.....	111
5.1.16. Scene 21	113
5.1.17. Scene 22.....	115

5.1.18. Scene 24	117
5.1.19. Scene 25	120
5.1.20. Scene 27	121
5.1.21. Scene 29	123
5.1.22. Scene 30	126
5.1.23. Scene 31	127
5.1.24. Scene 33	128
5.1.25. Scene 34	130
5.1.26. Scene 35	133
5.1.27. Scene 36	140
5.1.28. Scene 37	143
5.2. Analisis Scene Joker dengan Semiotika Charles Sanders Peirce...	144
5.2.1. Scene 1	144
5.2.2. Scene 2	150
5.2.3. Scene 3	157
5.2.4. Scene 4	163
5.2.5. Scene 7	169
5.2.6. Scene 8	174
5.2.7. Scene 9	180
5.2.8. Scene 11	186
5.2.9. Scene 14	192
5.2.10. Scene 15	199
5.2.11. Scene 16	204
5.2.12. Scene 17	213
5.2.13. Scene 18	219
5.2.14. Scene 19	225
5.2.15. Scene 20	231
5.2.16. Scene 21	237
5.2.17. Scene 22	243
5.2.18. Scene 24	249
5.2.19. Scene 25	256
5.2.20. Scene 27	262
5.2.21. Scene 29	268
5.2.22. Scene 30	276
5.2.23. Scene 31	282
5.2.24. Scene 33	287
5.2.25. Scene 34	296
5.2.26. Scene 35	303
5.2.27. Scene 36	316
5.2.28. Scene 37	324
5.3. Pembahasan.....	329
5.3.1. Kekerasan fisik.....	329
5.3.2. Kekerasan psikologis	332
5.3.3. Kekerasan seksual	336
5.3.4. Kekerasan simbolik.....	340
5.3.5. Kesehatan dan penyakit mental.....	347

5.3.6. Teori interaksi simbolik	354
5.3.7. Gambaran film Joker (2019) dalam masyarakat Amerika.	357
5.3.8. Pesan dari film Joker (2019)	358
5.4. Representasi Kekerasan dalam Film Joker (2019).....	360
BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN	362
6.1. Kesimpulan	362
6.2. Saran	364
DAFTAR PUSTAKA.....	365

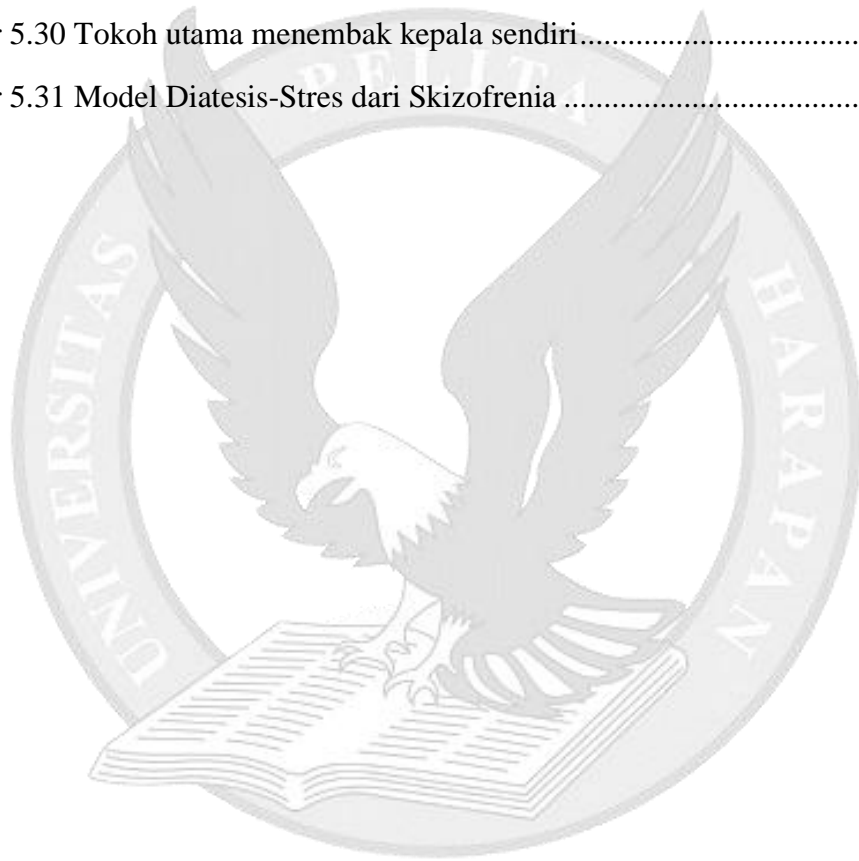


DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Thanos mencekik Loki.....	3
Gambar 1.2 Superman meninju ZOD	4
Gambar 1.3 Spiderman menghajar Sandman.....	4
Gambar 1.4 Iron Man jatuh.....	4
Gambar 1.5 Screenshot Captain Amerika memukul Iron Man.....	5
Gambar 2.1 Poster Film Joker	14
Gambar 2.2 Joaquin Phoenix	29
Gambar 2.3 Frances Conroy	30
Gambar 2.4 Robert De Niro.....	30
Gambar 2.5 Zazie Beetz.....	31
Gambar 2.6 Brett Cullen	31
Gambar 2.7 Douglas Hodge.....	32
Gambar 2.8 Dante Pereira-Olson.....	32
Gambar 2.9 Marc Maron.....	33
Gambar 2.10 Glenn Fleshler	33
Gambar 2.11 Leigh Gill.....	33
Gambar 2.12 Rocco Luna	34
Gambar 2.13 Sondra James.....	34
Gambar 2.14 Bill Camp	35
Gambar 2.15 Shea Whigham	35
Gambar 2.16 Josh Pais	35
Gambar 2.17 Bryan Callen	36
Gambar 2.18 Bryan Tyree Henry.....	36
Gambar 2.19 Joaquin Phoenix sebagai Joker	37

Gambar 3.1 Aksis Tanda Menurut Saussure.....	52
Gambar 3.2 Tingkatan tanda barthes	53
Gambar 3.3 Model Analisis Semiotik Saussure.....	57
Gambar 3.4 Two Order of Signification Roland Barthes	61
Gambar 3.5 Kerangka Pemikiran Peneliti.....	82
Gambar 5.1 Adegan pembunuhan di kereta api (scene 16)	330
Gambar 5.2 Foto badan tokoh utama memar (scene 29)	330
Gambar 5.3 Arthur menembak Murray.....	331
Gambar 5.4 Data GPI (<i>Global Peace Index</i>) 2020	332
Gambar 5.5 Kelompok orang muda <i>bully</i> tokoh utama (scene 2)	333
Gambar 5.6 Tokoh utama kehilangan pekerjaan (scene 15).....	333
Gambar 5.7 Adegan demo dari orang bertopeng badut (scene 25).....	334
Gambar 5.8 Tokoh utama di rumah sakit Arkham (scene 29).....	335
Gambar 5.9 Tokoh utama di <i>Murray Franklin Live Show</i> (scene 35).....	335
Gambar 5.10 Data Gangguan Mental dari MHA (2021)	336
Gambar 5.11 Pertunjukan komedian di klub komedi Pogo (scene 20).....	337
Gambar 5.12 Saran Narita memakai pakaian terbuka	338
Gambar 5.13 Leah Cordice dan suami.....	339
Gambar 5.14 Survei Pelecehan Seksual Terhadap Wanita.....	340
Gambar 5.15 Senyuman Arthur (scene 1) & Bruce (scene 22)	341
Gambar 5.16 Coretan di gedung (scene 2).....	341
Gambar 5.17 Orang lain tertawa ketika <i>bullying</i> (scene 2).....	342
Gambar 5.18 Kantong sampah di pinggir jalan (scene 2).....	342
Gambar 5.19 Coretan di dinding dalam kereta api (scene 16).....	343
Gambar 5.20 Meninju jam dinding (scene 17)	343
Gambar 5.21 Mencoret tanda (scene 17)	343
Gambar 5.22 Menembak kepala sendiri (scene 32).....	344

Gambar 5.23 Kerusakan di kereta api (scene 34)	344
Gambar 5.24 Mengkritik komedian (scene 35)	345
Gambar 5.25 Lelucon membunuh Penny (scene 31)	345
Gambar 5.26 Lelucon membunuh Murray (scene 35)	346
Gambar 5.27 Kerusakan di Gotham (scene 36)	346
Gambar 5.28 Pertemuan Hoyt dan tokoh utama (scene 8)	347
Gambar 5.29 Ketawa tokoh utama (scene 3)	348
Gambar 5.30 Tokoh utama menembak kepala sendiri	349
Gambar 5.31 Model Diatesis-Stres dari Skizofrenia	349



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Model Semiotika Barthes.....	59
Tabel 5.1 Deskripsi Scene 1.....	88
Tabel 5.2 Deskripsi Scene 2.....	91
Tabel 5.3 Deskripsi Scene 3.....	93
Tabel 5.4 Deskripsi Scene 4.....	95
Tabel 5.5 Deskripsi Scene 7.....	96
Tabel 5.6 Deskripsi Scene 8.....	98
Tabel 5.7 Deskripsi Scene 9.....	99
Tabel 5.8 Deskripsi Scene 11.....	100
Tabel 5.9 Deskripsi Scene 14.....	101
Tabel 5.10 Deskripsi Scene 15.....	103
Tabel 5.11 Deskripsi Scene 16.....	106
Tabel 5.12 Deskripsi Scene 17.....	107
Tabel 5.13 Deskripsi Scene 18.....	109
Tabel 5.14 Deskripsi Scene 19.....	110
Tabel 5.15 Deskripsi Scene 20.....	112
Tabel 5.16 Deskripsi Scene 21.....	115
Tabel 5.17 Deskripsi Scene 22.....	116
Tabel 5.18 Deskripsi Scene 24.....	119
Tabel 5.19 Deskripsi Scene 25.....	121
Tabel 5.20 Deskripsi Scene 27.....	123
Tabel 5.21 Deskripsi Scene 29.....	126
Tabel 5.22 Deskripsi Scene 30.....	127
Tabel 5.23 Deskripsi Scene 31.....	128

Tabel 5.24 Deskripsi Scene 33.....	130
Tabel 5.25 Deskripsi Scene 34.....	132
Tabel 5.26 Deskripsi Scene 35.....	140
Tabel 5.27 Deskripsi Scene 36.....	143
Tabel 5.28 Deskripsi Scene 37.....	144



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A	A-1
Lembar Monitoring Bimbingan Tugas Akhir	A-1
Lampiran B.....	B-1
Hasil Cek Turnitin.....	B-1
Curriculum Vitae (CV)	B-2

