

ABSTRAK

Sandhya Widhinugraha (01061170015)

ANALISIS PREFERENSI EFEK BUNYI DAN FOLEY PADA FILM "SATRIA HEROES" TERHADAP AHLI AUDIO VISUAL DAN KOMUNITAS TOKUSATSU DI INDONESIA

(xiv + 74 halaman: 24 gambar; 11 tabel; 1 lampiran)

Penelitian preferensi tata bunyi kali ini dilakukan dengan tujuan untuk mengidentifikasi pengaruh efek bunyi dan *foley* terhadap persepsi manusia ketika menyaksikan sebuah film dengan intensitas yang tinggi. Eksperimen ini dilakukan dengan cara merekayasa dua elemen yang terdapat pada film yaitu efek bunyi dan *foley*, hal yang dilakukan pertama-tama adalah memilih cuplikan yang pada studi awal ditemukan beberapa kekurangan terutama dalam aspek emosi yang dihasilkan, lalu kemudian cuplikan inilah yang digunakan untuk eksperimen rekayasa ulang bunyi. Cuplikan yang telah dipilih kemudian dibuat ulang dengan elemen bunyi yang dibuat secara orisinal hingga mengambil melalui perpustakaan bunyi, setelah objek film telah selesai barulah hasilnya diujikan kepada para responden yang terbagi menjadi dua golongan responden ahli dan non-ahli. Responden ahli merupakan mahasiswa tata bunyi dan visual di tahun ketiga, ahli pasca produksi audio, teknisi audio, dosen sinematografi, dan dosen tata bunyi dengan jumlah 13 orang, dan responden non-ahli (Anggota komunitas pecinta anime di Indonesia) yang berjumlah 19 orang. Pengumpulan data dilakukan dengan metode kualitatif, yaitu menyebarkan kuesioner secara daring melalui aplikasi google form, data yang didapatkan kemudian diolah dengan menggunakan perhitungan skala Likert yang bertujuan untuk mengukur sikap, pendapat, dan persepsi seseorang atau sekelompok orang tentang fenomena sosial. Studi ini menunjukkan bahwa kualitas efek bunyi dan *foley* yang baik sangat berpengaruh terhadap persepsi penonton ketika menyaksikan sebuah film dengan tingkat intensitas yang tinggi, dikarenakan pada adegan yang intens seperti peperangan, perkelahian dan adegan yang banyak menggunakan elemen sihir pada film tersebut dapat menghasilkan impresi yang berbeda tergantung pada kualitas elemen bunyi yang ada pada film itu sendiri.

Kata kunci: Analisis Preferensi Rekayasa Ulang, Efek Bunyi Dan *Foley*, *Tokusatsu*
Referensi: 30 (1999-2021)