

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas segala berkat yang telah diberikan-Nya, sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan.

Tugas Akhir dengan judul **"ANALISIS PREFERENSI EFEK BUNYI DAN FOLEY PADA FILM "SATRIA HEROES" TERHADAP AHLI AUDIO VISUAL DAN ANGGOTA KOMUNITAS TOKUSATSU DI INDONESIA"**

ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Seni Strata Satu pada Program Studi Musik, Fakultas Ilmu Seni, Universitas Pelita Harapan, Jakarta.

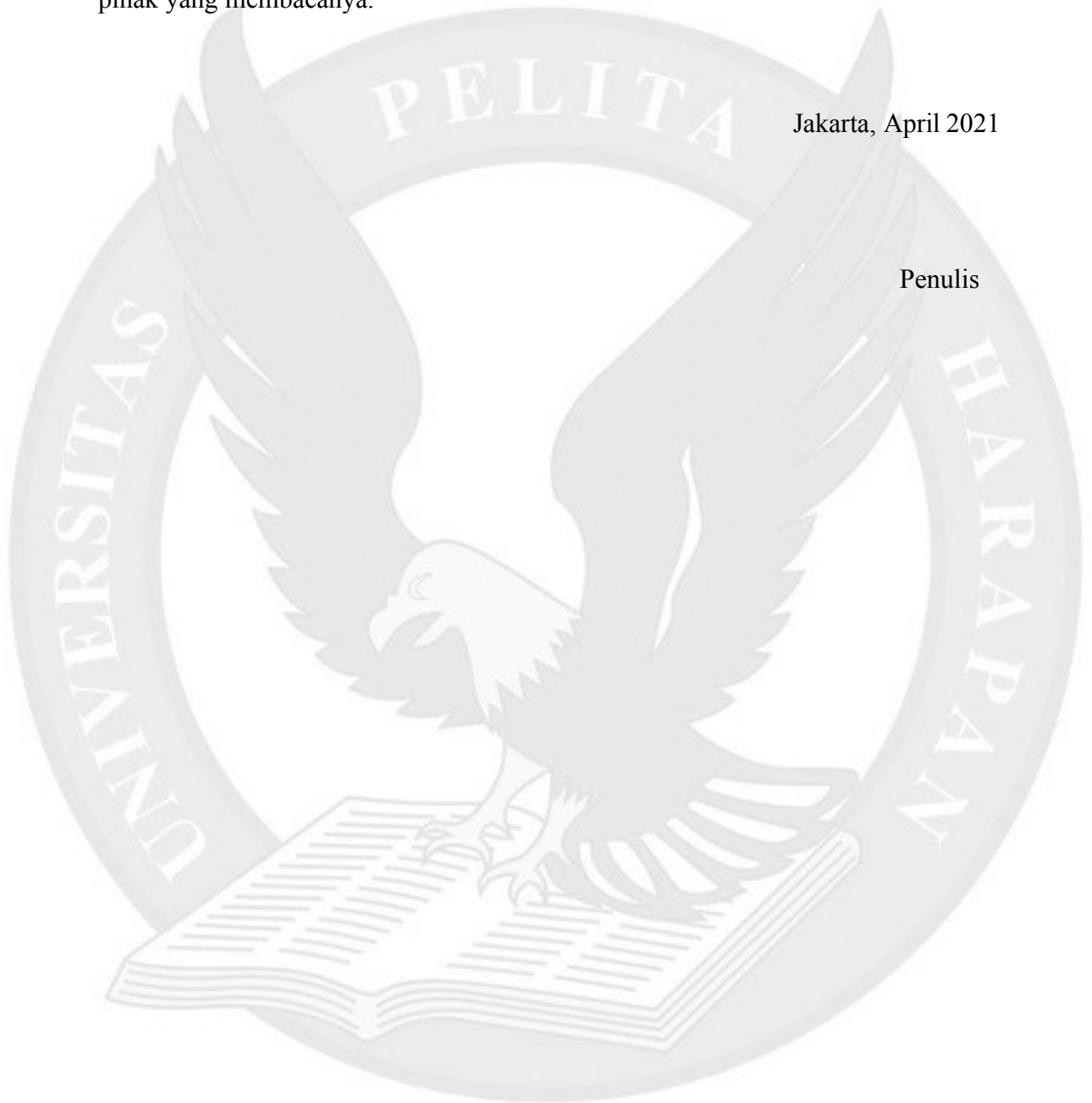
Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak akan dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

1. Indrawan, S.Kom., B.Mus., M.M., M.B.A., selaku Dekan Fakultas Ilmu Seni
2. Delicia Mandy, S.Sn., M.Mus, selaku Ketua Program Studi Musik
3. Dr. Jack Arthur Simanjuntak, M.Des.Sc., selaku Ketua Peminatan *Sound Design & Music Production* dan dosen pembimbing tugas akhir
4. Kevin Leonardo, S.Sn., M.T., selaku dosen desain bunyi yang telah mengajar dan banyak memberikan masukan kepada penulis.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi penulis. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Jakarta, April 2021

Penulis



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR

PERSETUJUAN DOSEN PEMBINGBING TUGAS AKHIR

PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

ABSTRAK v

KATA PENGANTAR..... vi

DAFTAR ISI..... viii

DAFTAR GAMBAR..... xi

DAFTAR TABEL xiii

BAB I PENDAHULUAN 1

1.1 Latar Belakang 1

1.2 Rumusan Permasalahan 5

1.3 Tujuan Penelitian..... 5

1.4 Ruang Lingkup 6

1.5 Manfaat Penelitian..... 6

BAB 2 LANDASAN TEORI..... 7

2.1 Fisika Bunyi 7

2.1.2 Bunyi..... 7

2.1.3 Selubung bunyi (*Sound Envelope*)..... 8

2.2.1 Bunyi Dalam dan Luar Layar 9

2.2.2 Bunyi Diegetik dan Non-Diegetik 9

2.3 Pasca Produksi Audio 10

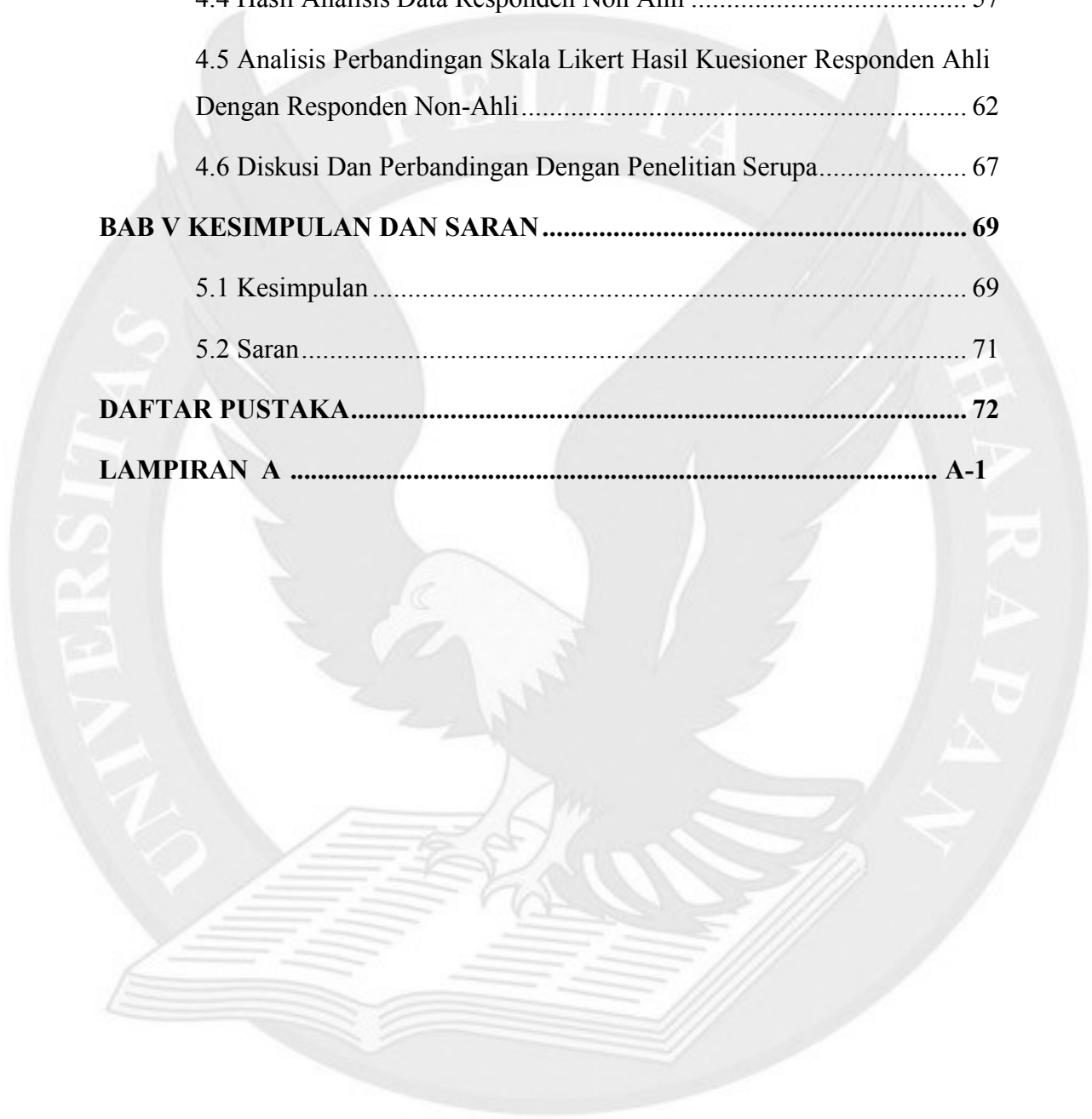
2.3.1 Pengganti Dialog Otomatis 10

2.3.2 Foley 11

2.3.3 Bunyi Suasana Ekologis..... 12

| | |
|--|-----------|
| 2.3.4 Efek Bunyi..... | 12 |
| 2.3.5 Sinkronisasi Audio dan Visual | 12 |
| 2.4. Perekaman Audio | 13 |
| 2.4.1 Mikrofon | 13 |
| 2.6 Pencampuran | 17 |
| 2.7 Media | 17 |
| 2.7.1 Sejarah Film <i>Tokusatsu</i> | 17 |
| 2.7.2 Sejarah Kamen Rider | 18 |
| 2.8 Psikoakustik | 18 |
| 2.8.1 Mendengar dan Menyimak..... | 18 |
| 2.8.2 Perbedaan dalam Pengolahan Visual dan Audio | 19 |
| 2.8.3 Pencitraan Stereo | 19 |
| 2.8.4 Pengaruh bunyi terhadap persepsi manusia akan ruang..... | 20 |
| BAB 3 METODOLOGI PENELITIAN | 21 |
| 3.1 Konsep Eksperimen..... | 22 |
| 3.2 Tahapan Eksperimen | 23 |
| 3.2.1 Persiapan | 23 |
| 3.2.2 Produksi Audio | 25 |
| 3.2.3 Sinkronisasi Bunyi Terhadap Visual | 33 |
| 3.2.4 Proses Pencampuran Audio..... | 33 |
| 3.2.5 Perangkat Yang Digunakan..... | 33 |
| 3.3 Pengujian Sampel | 34 |
| 3.3.1 Responden | 34 |
| 3.3.3 Perangkat Pemutar Hasil Penelitian..... | 37 |
| 3.3.4 Skema Pemutaran Hasil Penelitian | 37 |
| 3.3.5 Validitas | 38 |
| 3.3.6 Analisis Data | 38 |
| 3.4 Waktu dan Tempat Penelitian..... | 40 |
| BAB 4 HASIL DAN ANALISIS | 43 |

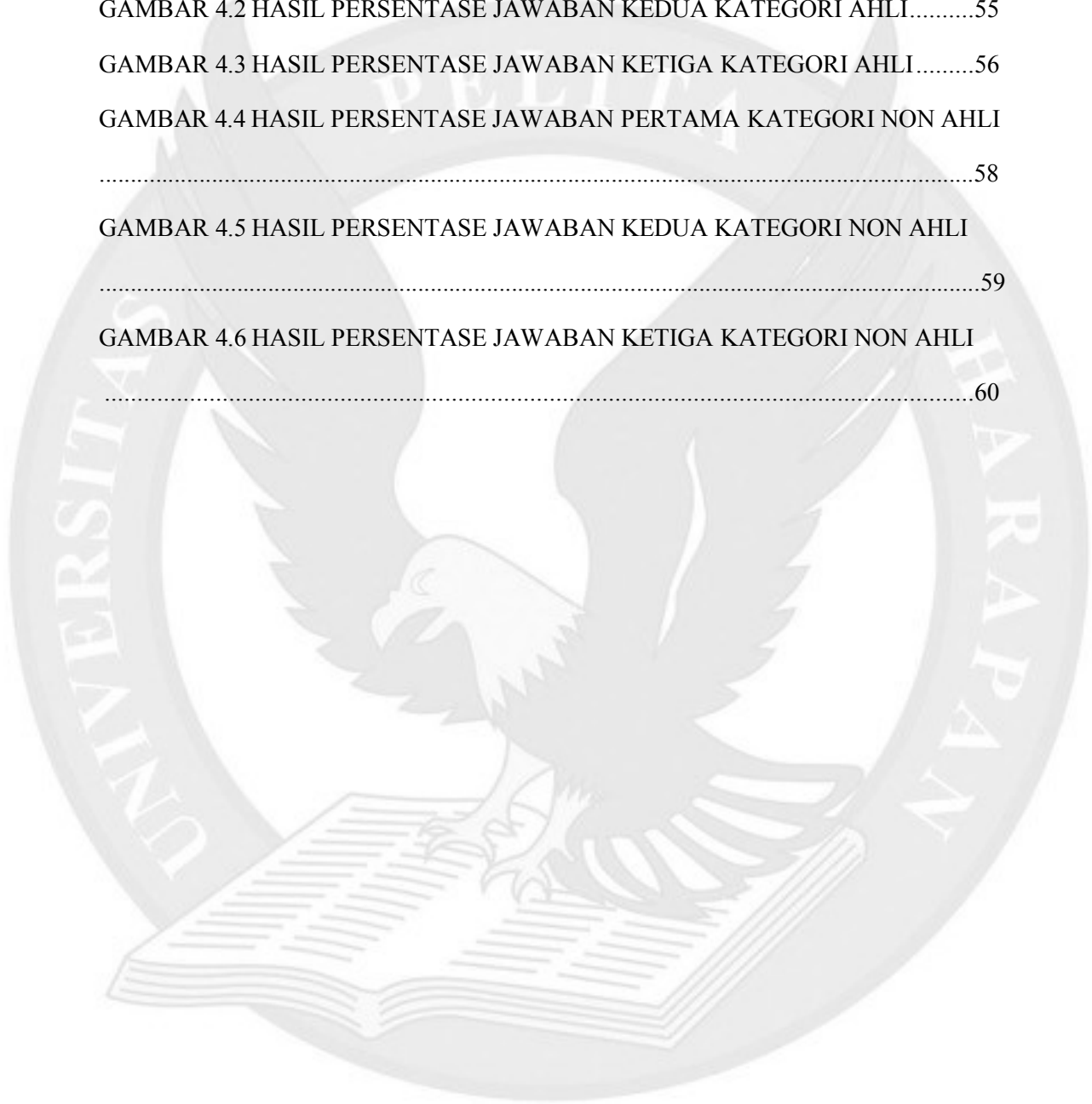
| | |
|--|------------|
| 4.1 Tahap Pengerjaan Sampel Audio | 43 |
| 4.2 Pengumpulan Data Responden | 44 |
| 4.3 Analisis Hasil Data Responden Ahli | 53 |
| 4.4 Hasil Analisis Data Responden Non Ahli | 57 |
| 4.5 Analisis Perbandingan Skala Likert Hasil Kuesioner Responden Ahli Dengan Responden Non-Ahli | 62 |
| 4.6 Diskusi Dan Perbandingan Dengan Penelitian Serupa..... | 67 |
| BAB V KESIMPULAN DAN SARAN | 69 |
| 5.1 Kesimpulan | 69 |
| 5.2 Saran..... | 71 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 72 |
| LAMPIRAN A | A-1 |



DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| GAMBAR 2.1 DIAGRAM KURVA FLETCHER-MUNSON | 7 |
| GAMBAR 2.2 SELUBUNG BUNYI | 9 |
| GAMBAR 2.3 PROSES PEREKAMAN FOLEY..... | 11 |
| GAMBAR 2.4 POLA POLAR OMNIDIREKSIONAL | 14 |
| GAMBAR 2.5 POLA POLAR FIGURE 8 | 15 |
| GAMBAR 2.6 POLA POLAR CARDIOID | 16 |
| GAMBAR 2.7 POLA POLAR HYPERCARDIOID | 16 |
| | |
| GAMBAR 3.1 DIAGRAM ALIR PENELITIAN | 21 |
| GAMBAR 3.2 FREKUENSI RESPONS MIKROFON SENNHEISER MKH 416..... | 26 |
| GAMBAR 3.3 KOTAK PENGATURAN PEMBUATAN SESSION PADA LOGIC PRO X..... | 27 |
| GAMBAR 3.4 FORMAT PENGATURAN SESSION BARU PADA LOGIC PRO X..... | 28 |
| GAMBAR 3.5 GAMBAR KOTAK PENGATURAN KANAL AUDIO..... | 29 |
| GAMBAR 3.6 KOTAK PENGATURAN PROJECT PADA LOGIC PRO..... | 30 |
| GAMBAR 3.7 MIXER AUDIO PADA LOGIC PRO | 31 |
| GAMBAR 3.8 DIAGRAM ALIR PEREKAMAN..... | 32 |
| GAMBAR 3.9 SKEMA JARAK PEREKAMAN AUDIO | 32 |
| GAMBAR 3.10 SKEMA PEMUTARAN HASIL PENELITIAN | 37 |
| GAMBAR 3.11 DIAGRAM HASIL PERSENTASE | 39 |

| | |
|--|----|
| GAMBAR 4.1 HASIL PERSENTASE JAWABAN PERTAMA KATEGORI AHLI..... | 54 |
| GAMBAR 4.2 HASIL PERSENTASE JAWABAN KEDUA KATEGORI AHLI..... | 55 |
| GAMBAR 4.3 HASIL PERSENTASE JAWABAN KETIGA KATEGORI AHLI..... | 56 |
| GAMBAR 4.4 HASIL PERSENTASE JAWABAN PERTAMA KATEGORI NON AHLI | 58 |
| GAMBAR 4.5 HASIL PERSENTASE JAWABAN KEDUA KATEGORI NON AHLI | 59 |
| GAMBAR 4.6 HASIL PERSENTASE JAWABAN KETIGA KATEGORI NON AHLI | 60 |



DAFTAR TABEL

| | |
|---|----|
| TABEL 3.1 SPOTTING SFX..... | 23 |
| TABEL 3.2 SPOTTING FOLEY | 24 |
| TABEL 3.3 KUESIONER RESPONDEN..... | 36 |
| TABEL 3.4 SKOR TIAP GRADASI SKALA LIKERT..... | 38 |
| TABEL 3.5 JADWAL Pengerjaan..... | 41 |
| TABEL 4.1 HASIL KUESIONER RESPONDEN AHLI | 45 |
| TABEL 4.2 HASIL KUESIONER RESPONDEN NON AHLI..... | 47 |
| TABEL 4.3 RESPONDEN AHLI | 62 |
| TABEL 4.4 RESPONDEN NON AHLI..... | 63 |
| TABEL 4.5 JUMLAH SKOR SKALA LIKERT KATEGORI NON AHLI..... | 66 |
| TABEL 4.6 JUMLAH SKOR SKALA LIKERT KATEGORI NON AHLI..... | 66 |

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A 1 A-1

