

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Penampilan bernyanyi atau bermusik, merupakan suatu hal yang dapat dinikmati dan dijadikan hiburan bagi pendengar, dan dasar dari musik itu sendiri merupakan saluran komunikasi dengan menggunakan nada dan irama. Dalam suatu penampilan bernyanyi dapat di salurkan berbagai macam emosi, pesan, dan keadaan. Ada beberapa bentuk cara menyampaikan pesan dalam bernyanyi, salah satunya yaitu dengan gerakan tubuh (*body movement*).

Seperti yang dijelaskan di atas bahwa menyampaikan pesan dalam bernyanyi dapat di dukung dengan gerakan tubuh. Dapat dilihat bahwa gerakan tubuh merupakan salah satu pendukung di luar audio itu sendiri dalam menyampaikan pesan saat bernyanyi, dan gerakan itu sendiri merupakan suatu bentuk komunikasi yang mudah diterima¹. Seperti contoh, seorang anak sedang memegang perutnya dan secara tidak sadar orang tua menangkap bahwa anaknya sedang lapar. Hal ini menandakan pentingnya suatu gerakan tubuh pada penyampaian komunikasi. Seperti pernyataan diatas bahwa gerakan tubuh dan sangat mendukung dalam menyampaikan pesan. Hal tersebut juga diperkuat juga

¹ Julia Susanna Alexandra Nafisi, “*Gesture and Body-Movement as Teaching and Learning Tools in the Classical Voice Lesson: A Survey into Current Practice*”. Tesis, Melbourne: Faculty of Education Monash University, 2013

dalam TeenStar bahwa, gerakan tubuh dan ekspresi saat bernyanyi sangat membantu dalam penyampaian pesan.²

Gerakan tubuh saat bernyanyi dapat juga disebut dengan gestur. Intensitas seorang penyanyi menggunakan gestur akan disesuaikan dengan lagu yang dinyanyikan. Contohnya ketika lagu yang memiliki emosi sedih, penyanyi bisa membungkukan badannya sambil memegang dada menandakan dia sedang disakiti. Atau lagu dengan emosi marah, penyanyi akan membusungkan dadanya dan menggepalkan tangannya menandakan dia sedang kesal dan marah. Di dalam bernyanyi, pergerakan tubuh tidak hanya digunakan sebagai penyampaian pesan. Namun pergerakan tubuh juga dipakai sebagai alat bantu untuk pencapaian teknik.

Jessie J merupakan salah satu penyanyi yang sering menggunakan *gesture* atau gerakan tubuh saat dia bernyanyi di pertunjukan. Gerakan tubuh yang digunakan Jessie J termasuk sangat tepat dan jelas di setiap pemakaiannya. Pada perlombaan *Singer 2018* yang diadakan di negara Cina, Jessie J menyanyikan lagu *I Have Nothing*. Jessie J sering mengangkat dan membuka tangannya berulang kali pada lirik *close one more door* dan beberapa bagian lainnya. Ternyata hal ini juga dilakukan dengan penyanyi lainnya seperti Christina Aguilera, Charice Pempengco, Jennifer Hudson, dan penyanyi asli dari lagu tersebut yaitu Whitney Houston, juga melakukan gerakan yang sama dan jelas seperti Jessie J. Mereka mengangkat tangannya pada lirik yang sama dan pada bagian lagu yang memiliki nada yang

² TeenStar, “*Facial Expressions and Gestures while Singing*”
<<https://www.teenstarcompetition.co.uk/News/facial-expressions-and-gestures-while-singing>>, diakses 10 April 2020

cukup tinggi. Adapun penyanyi yang berhasil membawakan lagu *I Have Nothing* tanpa menggunakan gestur seperti pada performa bernyanyi Ariana Grande di Gedung Putih.

Meskipun ada minat yang sangat banyak mengenai gestur dalam bernyanyi, akan tetapi sangat minim penelitian yang membahas gestur secara rinci dalam suatu pertunjukan menyanyi dalam perspektif pendengar atau penonton. Awalnya penulis ingin melakukan penelitian preaktikal terhadap murid vokal, namun karena diadakannya pandemi penulis hanya dapat melakukan penelitian secara online mengenai perspektif pendengar. Alasan tersebut di atas yang mendasari penulis untuk melakukan penelitian lebih lanjut tentang Perbandingan Performa Bernyanyi Menggunakan Dan Tanpa Menggunakan Gestur Dalam Lagu *I Have Nothing* Oleh Jessie J & Ariana Grande. Pada penelitian sebelumnya yang telah dilakukan oleh C.P Baker (2016) & Emily J. Stefan (2017) ditemukan bahwa gerakan dalam bernyanyi dapat membantu teknik bernyanyi pada saat latihan. Namun hal itu hanya membahas gerakan yang menjadi alat bantu seputar latihan teknik vokal, dan hannya sedikit penelitian yang berfokus pada pengaruh gerakan yang dipakai saat bernyanyi di panggung, khususnya pada bagian-bagian di sebuah lagu tertentu.

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan di atas, maka munculah pertanyaan penelitian yang dijadikan rumusan masalah sebagai berikut:

“Bagaimana perbandingan perspektif pendengar terhadap performa bernyanyi menggunakan dan tidak menggunakan gestur dalam *lagu I Have Nothing* oleh Jessie J dan Ariana Grande ? “

1.3 Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan penelitian di atas maka disusun tujuan penelitian ini. Adapun tujuan penelitian ini adalah untuk menganalisis dan mengetahui: “Perbandingan perspektif pendengar terhadap performa bernyanyi menggunakan dan tidak menggunakan gestur dalam *lagu I Have Nothing* oleh Jessie J dan Ariana Grande.”

1.4 Ruang Lingkup

Agar penelitian ini terfokus maka, penulis membatasi ruang lingkup pembahasan hanya pada gestur tangan *mimicry* dan *intuitive* dari perspektif pendengar.

1.5 Manfaat Penelitian

Penelitian ini memiliki dua manfaat yaitu ke dalam dan ke luar. Manfaat yang ke dalam dan ke luar yaitu meliputi:

1. Manfaat bagi penulis yaitu dapat mengetahui mengenai perbandingan perspektif pendengar dalam penggunaan gestur tubuh pada saat bernyanyi dengan tidak menggunakan gestur tubuh saat bernyanyi.
2. Manfaat bagi penyanyi yaitu adanya penelitian ini dapat memaksimalkan penampilan bernyanyi pada setiap performa yang ada.

3. Manfaat bagi pengajar vokal dapat menambah wawasan pengajar vokal dalam menganalisa dan membandingkan suatu performance.
4. Manfaat bagi murid vokal yaitu memberikan pemahaman akan pentingnya pemetaan tujuan penggunaan setiap gestur pada saat penampilan bernyanyi secara tepat.

1.6 Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan dalam tugas akhir ini, disusun sebagai berikut:

BAB I PENDAHULUAN Bab ini berisi latar belakang masalah, permasalahan, pembatasan masalah, tujuan dan manfaat penulisan, serta sistematika penulisan.

BAB II TINJAUAN PUSTAKA Bab ini berisi gambaran performa bernyanyi menggunakan dan tanpa menggunakan gestur tubuh

BAB III METODOLOGI PENELITIAN Bab ini menjelaskan variabel penelitian, metode pengumpulan data, waktu dan tempat penelitian, dan prosedur analisis data.

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN Bagian ini berisi analisis dari hasil pengolahan data dan pembahasan mengenai perbandingan perspektif pendengar terhadap performa bernyanyi menggunakan dan tanpa menggunakan gestur dalam lagu *I have nothing* oleh Jessie j & Ariana Grande

BAB V KESIMPULAN Pada bab ini berisikan beberapa kesimpulan dari hasil penelitian.