

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas segala berkat yang telah diberikan-Nya, sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan.

Tugas Akhir dengan judul **“ANALISIS FUNGSI MANAJEMEN PADA PANGGUNG PERTUNJUKAN PEMBUKAAN ASIAN GAMES 2018 DI JAKARTA”** ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Seni Strata Satu pada Program Studi Musik, Fakultas Ilmu Seni, Universitas Pelita Harapan, Tangerang, Banten.

Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak akan dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

1. Bapak Indrawan Tjhin, S.Kom., B.Mus., M.M., M.B.A. selaku Dekan Fakultas Ilmu Seni
2. Ibu Delicia Mandy Nugroho, S.Sn., M.Mus. selaku Ketua Program Studi *Conservatory of Music*.
3. Bapak Yosia Revie Pongoh, S.Sn, M.A. selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan banyak memberikan masukan kepada penulis.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca akan sangat

bermanfaat bagi penulis. Besar harapan penulis agar Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya

Jakarta, 28 Juli 2021

Yohannes



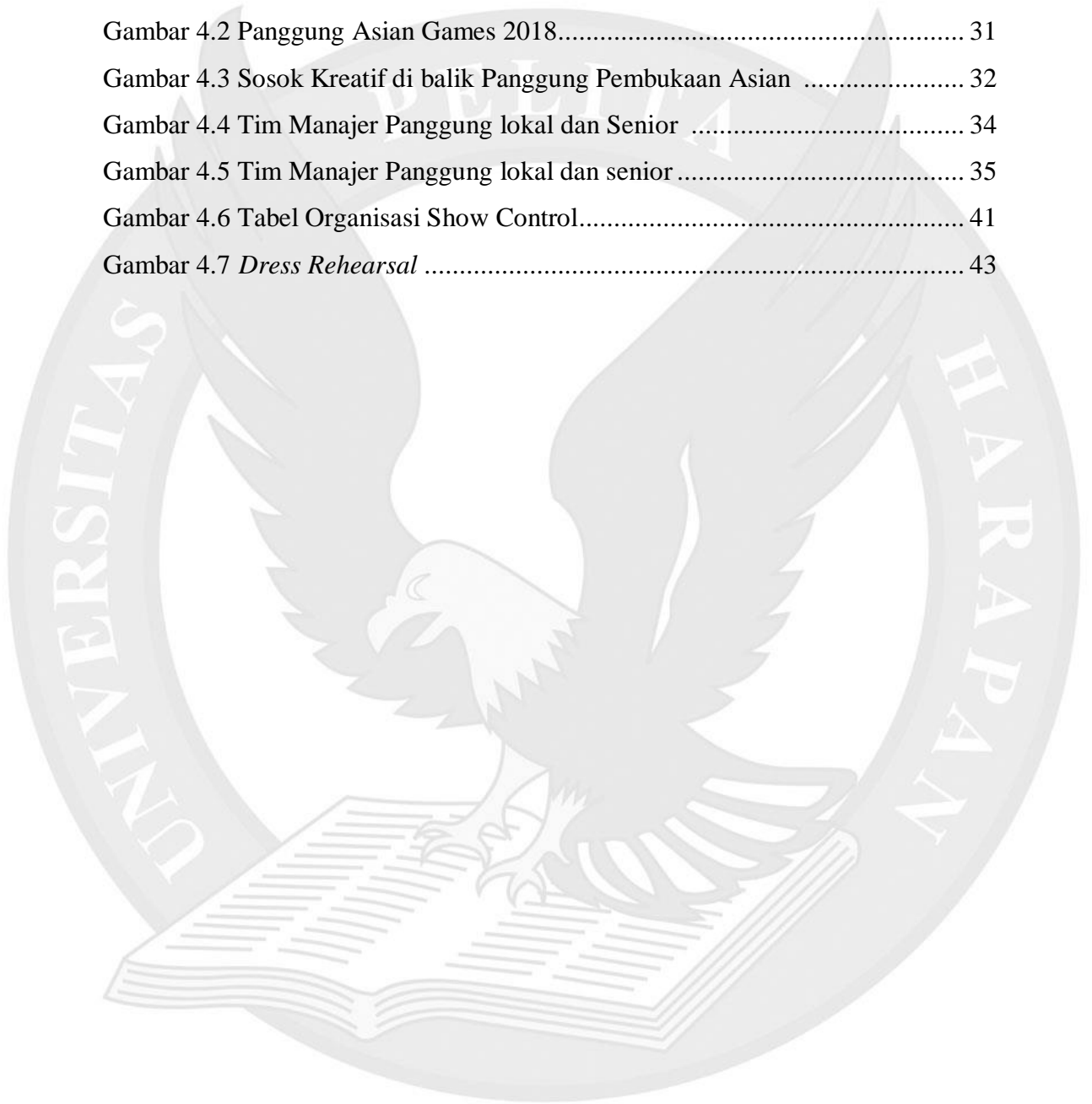
DAFTAR ISI

PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR	
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR	
LEMBAR PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah.....	5
1.3. Tujuan Penelitian	6
1.4. Manfaat Penelitian.....	6
1.5. Ruang Lingkup.....	6
BAB II	7
2.1. Manajemen Panggung	7
2.1.1. Definisi Manajemen	7
2.2. Panggung	7
2.3. Pengertian Manajemen Panggung.....	8
2.4. Struktur Organisasi.....	9
2.5. Peran Manajer Panggung.....	9
2.6. Fungsi manajemen.....	11
2.6.1. Perencanaan	12
2.6.2. Pengorganisasian.....	12
2.6.3. Pelaksanaan.....	13
2.6.4. Pengendalian	14
2.7. Tahapan Pertunjukkan	15
2.7.1. Pra Produksi Pertunjukan	15
2.7.1.1 Promt Book	16

2.7.2. Pementasan (Produksi Pertunjukan).....	17
2.7.3 Paska Produksi Pertunjukan	17
BAB III.....	18
3.1 Pendekatan Penelitian.....	19
3.2.1 Wawancara.....	19
3.2.1.2 Pedoman Wawancara.....	20
3.2.2 Subjek Wawancara	23
3.2.3 Studi Kasus	24
3.3 Instrumen Penelitian	25
3.4 Jenis dan Sumber Data Penelitian	25
3.5 Metodologi Penelitian.....	26
3.5.1 Perencanaan Data.....	26
3.5.2 Pelaksanaan Penelitian	26
3.5.3 Analisis Data.....	26
3.6 Teknik Analisis Data	27
3.7 Validitas dan Reabilitas Data.....	28
BAB IV	29
4.1. Panggung Asian Games.....	29
4.2 Manajemen Panggung Asian Games.....	33
4.3 Perencanaan (<i>Planning</i>).....	35
4.4 Pengorganisasian (<i>Organizing</i>).....	39
4.5 Pelaksanaan (<i>Actuating</i>)	42
4.6 Pengendalian (<i>Controlling</i>).....	45
BAB V.....	48
5.1. Kesimpulan	48
5.2 Saran.....	50
5.2.1 Bagi Manajer Panggung	50
5.2.2 Bagi Peneliti Lanjutan	51
5.2.3 Bagi Pemerintah Indonesia	51
DAFTAR PUSTAKA.....	52

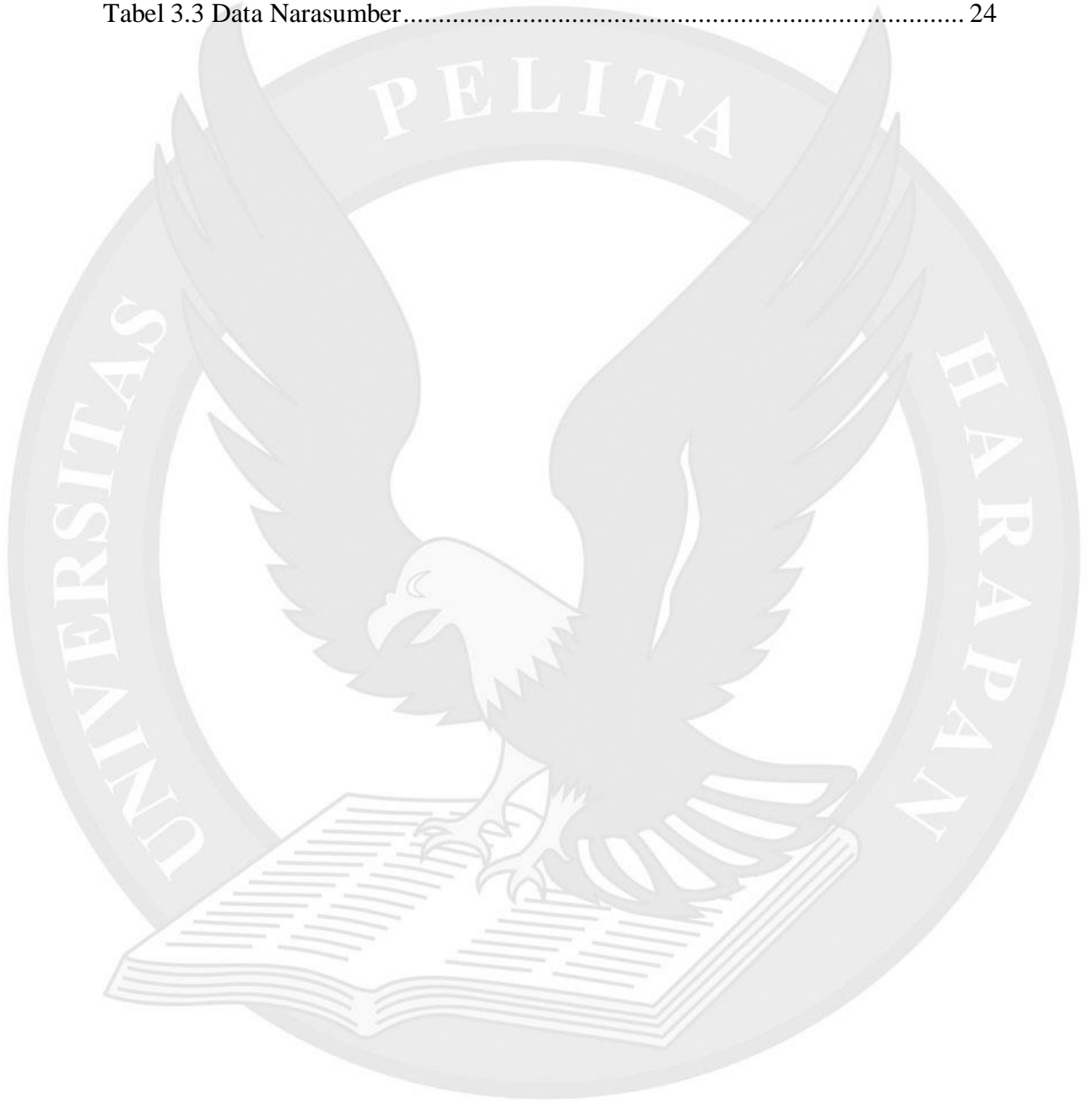
DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Logo Five Currents	30
Gambar 4.2 Panggung Asian Games 2018.....	31
Gambar 4.3 Sosok Kreatif di balik Panggung Pembukaan Asian	32
Gambar 4.4 Tim Manajer Panggung lokal dan Senior	34
Gambar 4.5 Tim Manajer Panggung lokal dan senior	35
Gambar 4.6 Tabel Organisasi Show Control.....	41
Gambar 4.7 <i>Dress Rehearsal</i>	43



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tema Wawancara Narasumber 1	20
Tabel 3.2 Wawancara Narasumber 2	22
Tabel 3.3 Data Narasumber.....	24



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A.1 Hasil Transkrip Wawancara Nurul Susantono.....	A-1
Lampiran A.2 Hasil Transkrip Wawancara Toto Arto	A-20
Lampiran A.3 Tabel Coding Wawancara Nurul Susantono.....	A-51
Lampiran A.4 Tabel Coding Wawancara Toto Arto	A-65

