

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat yang telah diberikan-Nya, sehingga Tugas Akhir ini dapat terselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Tugas Akhir dengan judul “Analisis *Body Shaming* Dalam Film *200 Pounds Beauty* Ditinjau Dari Teori Semiotika” ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Pelita Harapan, Karawaci.

Dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini bukan merupakan hal yang mudah, dengan melalui proses yang Panjang, melewati rintangan serta masalah yang menghampiri, dan terdapat Pandemi Covid-19 yang memperhambat peneliti dalam melakukan penelitian. Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dukungan, serta doa dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak akan dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar- besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada :

1. Dr. Naniek N. Setijadi, S.Pd., M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Pelita Harapan.
2. Marsefio Sevyone Luhukay, S.Sos., M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi.
3. Jumadal Simamora, S.Sos, M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, masukan, dan dukungan untuk penulis. Serta selalu

memberikan doa yang terbaik untuk penulis dalam mengerjakan Tugas Akhir dan berdoa bersama untuk kesehatan penulis dalam pengerjaan Tugas Akhir.

4. Dr. Rizaldi Parani, S.Sos., MRI. , Johanes Herlijanto, S.S., M.Si., Ph.D., dan Jumadal Simamora, S.Sos., M.I.Kom. selaku dosen penguji Tugas Akhir yang telah menguji dan memeriksa Tugas Akhir yang penulis kerjakan serta memberikan masukan dalam penulisan.
5. Marsefio S. Luhukay, S.Sos., M.Si., Novatri G. Pakan, S.I.Kom., Sri Dwi Depvina Sirait, S.Pd., selaku Tim Koordinator Tugas Akhir yang telah membantu penulis dalam mengurus dan mengatur seluruh keperluan dalam Tugas Akhir.
6. Rose Emmaria Taringan, S.Sos., M.Si., selaku Dosen Pembimbing Akademik selama proses perkuliahan.
7. Seluruh dosen dan staff Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pelita Harapan yang telah memberikan ilmu dan pengalaman yang bermanfaat untuk digunakan di masa depan.
8. Dr. Benedictus A. Simangunsong, S.Ip, M.Si. selaku Dosen Pembimbing penulis pada semester ganjil.
9. Giyarno, S.I.Kom. selaku sekretariat sidang yang telah mengurus persiapan untuk sidang serta mendoakan penulis dalam sidang.
10. Mami dan Papi sebagai sosok orang tua yang selalu menjadi orang terdepan untuk penulis, serta selalu memberikan sumber kekuatan peneliti dalam menyelesaikan Tugas Akhir dengan memberikan doa, dukungan, kasih sayang dan finansial kepada penulis.

11. Hendrik Tjahjadi sebagai seseorang yang selalu memberikan dukungan, bantuan, menghibur, doa, pengertian dalam setiap kondisi yang penulis alami dari awal penelitian sampai akhir penelitian.
12. Yola Meilani, Merry Triyovita Sari, Yopi Januar, Alvaro Gamaliel, Naura Gresilla, Keanu, Fiona, Friko, Firza dan Pipit sebagai keluarga terdekat yang selalu memberikan semangat dan menghibur penulis.
13. Kakek penulis yang berada jauh diluar kota yang selalu memberikan doa terbaik untuk penulis tanpa henti.
14. Dyah Ayu, Rosalia Maydeline, Trixiedia, Leticia sebagai sahabat yang selalu mendukung penulis.
15. Ivena Theofany dan Vianney Cecilia yang telah menyempatkan waktunya untuk membantu penulis, selalu mengingatkan dan memberi masukan, serta selalu mendukung penulis.
16. Nadia Zefanya, Marshella Erna, Denise Atmadjaja yang telah menemani penulis selama menjalani perkuliahan, memberi dukungan dan doa.
17. Isbella, Aldi Tanwimpi, Christianne Vania yang telah menjadi teman dari pagi hari sampai kemalam hari selama dalam segala hal di IMC.
18. Semua orang yang telah memberikan dukungan kepada peneliti. Peneliti tidak dapat menyebutkan namanya satu per satu, namun peneliti sangat mengucapkan terima kasih atas dukungan yang telah diberikan.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam penelitian dan penulisan Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, kritik dan saran dari

pembaca akan sangat bermanfaat bagi peneliti. Semoga Tugas Akhir ini bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Jakarta, Juli 2021

Penulis



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN DAN KEASLIAN TUGAS AKHIR	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	5
1.3 Rumusan Masalah	6
1.4 Tujuan Penelitian	6
1.5 Kegunaan Penelitian	6
1.5.1 Kegunaan Akademis	7
1.5.2 Kegunaan Sosial	7
1.6 Batasan Penelitian	7
1.7 Sistematika Penelitian	8
BAB II OBJEK PENELITIAN	10

2.1 Objek Penelitian	10
2.1.1 Film <i>200 Pounds Beauty</i>	10
2.1.2 Sinopsis	12
2.2 Sutradara	18
2.3 Pemeran	19
2.3.1 Kim Ah-Joong	19
2.3.2 Joo Jin-mo	21
2.3.3 Kim Hyun-sook	22
2.3.4 Ji Seo-yoon	23
2.3.4 Han-wie Lee	24
2.3.5 Sung Dong Il	25
BAB III TINJAUAN PUSTAKA	26
3.1 Komunikasi	26
3.2 Komunikasi Massa	28
3.3 Media Massa	29
3.4 Film	30
3.4.1 Pembuatan Film	31
3.4.2 Struktur Film.....	33
3.4.3 Genre Film	34
3.5 Teori Semiotika	35
3.5.1 Teori Semiotika Charles Sanders Pierce	36
3.5.2 Teori Semiotika Ferdinand de Saussure	36

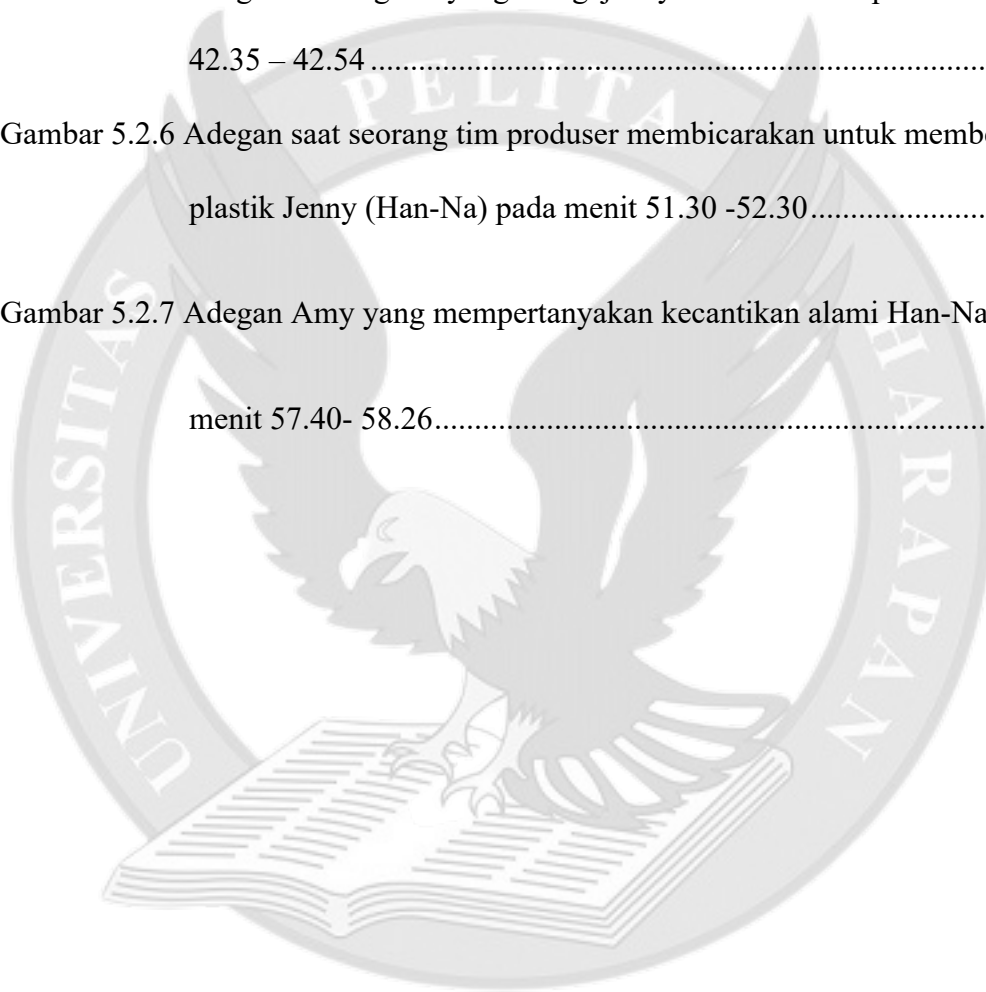
3.5.3 Teori Semiotika Roland Barthes	36
3.6 Body Shaming	38
3.7 Kerangka Pemikiran	40
BAB IV METODE PENELITIAN	41
4.1 Metode Penelitian	41
4.1.1 Metode Penelitian Kualitatif	41
4.1.2 Metode Semiotika	43
4.2 Teknik Pengumpulan Data	44
4.3 Teknik Analisa Data	45
4.4 Unit Analisis	48
4.5 Uji Keabsahan Data	50
BAB V HASIL DAN PEMBAHASAN	52
5.1 Hasil Penelitian	52
5.1.1 Film <i>200 Pounds Beauty</i>	52
5.2 Temuan Data	54
5.2.1 Adegan ingatan tentang pembicaraan antara Han-Na dan mantan kekasihnya pada menit ke 12.14 – 12.24	54
5.2.2 Adegan Han-Na dilarikan ke Rumas Sakit pada menit ke 13.15 – 14.20	57
5.2.3 Adegan Han-Na dijebak saat pesta ulang tahun Sung Joon pada menit 21.05 – 21.42	59
5.2.4 Adegan mengetahui dirinya yang hanya dimanfaatkan pada menit 24.20 – 24.30	62

5.2.5 Adegan seorang ibu yang mengejeknya bedah plastik pada menit 42.35 – 42.54	64
5.2.6 Adegan saat seorang tim produser membicarakan untuk membedah plastik Jenny (Han-Na) pada menit 51.30 -52.30	66
5.2.7 Adegan Amy yang mempertanyakan kecantikan alami Han-Na pada menit 57.40- 58.26	69
5.3 Pembahasan	72
BAB VI PENUTUP	76
6.1 Kesimpulan	76
6. 2 Saran	77
DAFTAR PUSTAKA	79
LAMPIRAN	A-1

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Jadwal tayang film drama Korea di televisi Indonesia Trans7	3
Gambar 2.1 Poster Film <i>200 Pounds Beauty</i>	10
Gambar 2.2 Kim Yong-hwa	17
Gambar 2.3.1 Kim Ah-Joong	19
Gambar 2.3.2 Joo Jin-mo	21
Gambar 2.3.3 Kim Hyun-sook	22
Gambar 2.3.4 Ji Seo-yoon	23
Gambar 2.3.4 Han-wie Lee	24
Gambar 2.3.5 Sung Dong Il	25
Gambar 3.5.1 Teori Semiotika Roland Barthes	37
Gambar 3.7 Kerangka Pemikiran	40
Gambar 4.1.2 Tanda Semiotika	43
Gambar 5.2.1 Adegan ingatan tentang pembicaraan antara Han-Na dan mantan pada menit ke 12.14 – 12.24	55
Gambar 5.2.2 Adegan Han-Na dilarikan ke Rumah Sakit pada menit ke 13.15 – 14.20	58

Gambar 5.2.3 Adegan Han-Na dijebak saat pesta ulang tahun Sung Joon pada menit 21.05 – 21.42	60
Gambar 5.2.4 Adegan mengetahui dirinya yang hanya dimanfaatkan pada menit 24.20 – 24.30	63
Gambar 5.2.5 Adegan seorang ibu yang mengejeknya bedah lastick pada menit 42.35 – 42.54	65
Gambar 5.2.6 Adegan saat seorang tim produser membicarakan untuk membedah plastik Jenny (Han-Na) pada menit 51.30 -52.30	67
Gambar 5.2.7 Adegan Amy yang mempertanyakan kecantikan alami Han-Na pada menit 57.40- 58.26.....	70



DAFTAR LAMPIRAN

Lembar Monitoring Bimbingan Tugas Akhir	A-1
Lembar Hasil Cek Turnitin	A-2
Lembar Curriculum Vitae	A-3

