

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat yang telah diberikannya, sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan. Tugas Akhir dengan judul “Komunikasi Konflik pada Komunikasi Lintas Budaya Pasangan Suami Istri Suku Batak dan Jawa” ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Magister Ilmu Komunikasi Strata Dua Universitas Pelita Harapan, Jakarta.

Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak akan dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

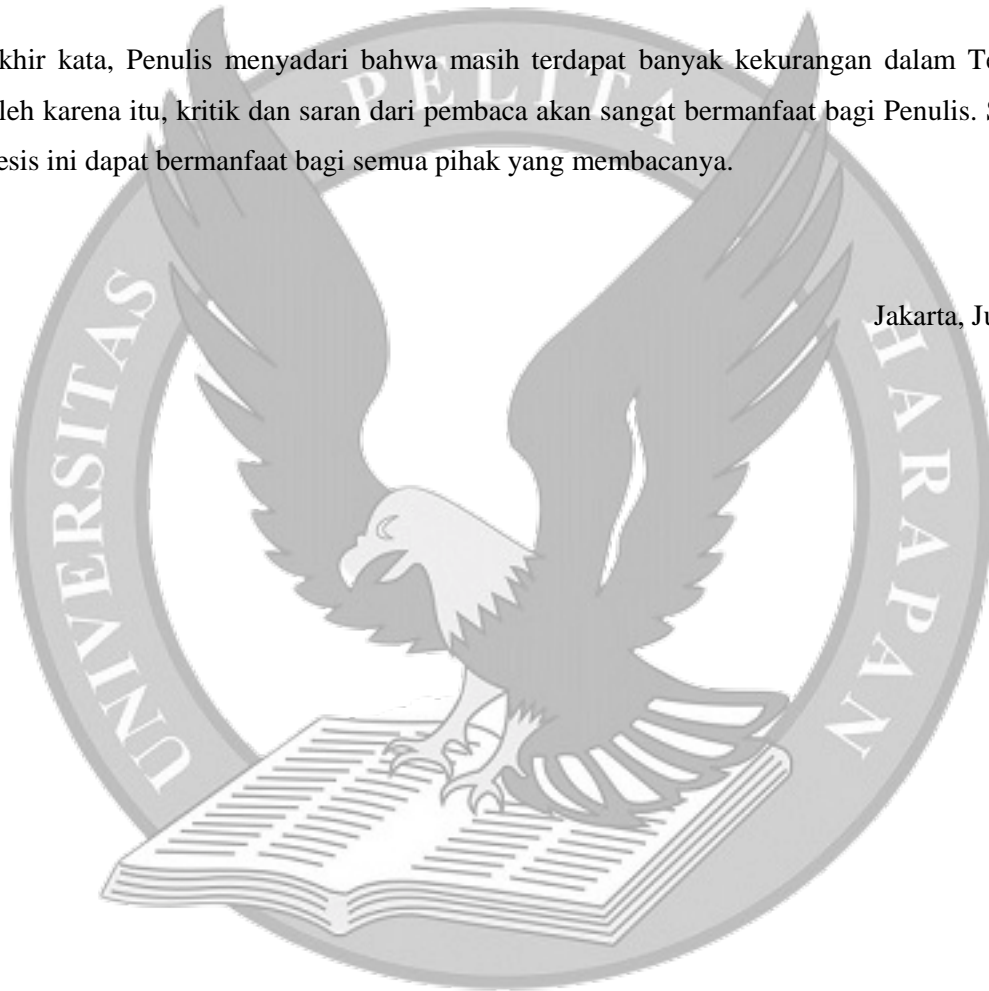
- 1) Dr. Dra. Desideria Lumongga Dwiwahidah, M.Si., selaku pembimbing tesis, yang telah berkenan meluangkan waktu dan pikirannya untuk membimbing penulis, hingga tugas akhir ini dapat selesai pada waktunya.
- 2) Dr. Benedictus A. Simangunsong, S.I.P., M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Pascasarjana UPH yang juga dosen, atas ilmu dan bimbingannya selama penulis menjalani perkuliahan di Program Studi Ilmu Komunikasi Pascasarjana UPH.
- 3) Dr. Naniek N. Setijadi, S.Pd., M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UPH yang juga dosen, atas semua ilmu dan pengalaman yang telah dibagikan.
- 4) Seluruh dosen pengajar di Program Studi Ilmu Komunikasi Pascasarjana UPH, untuk semua ilmu dan pengalaman yang telah dibagikan.
- 5) Rekan-rekan seperjuangan MIkom UPH Batch 25, untuk semua ilmu, cerita, dan persahabatan yang terjalin selama hampir dua tahun ini. Terkhusus untuk teman-teman generasi 80-an: Mba Ine Yudhawati, Mas Usman Aulia, Indah Lestari, dan Suster Imakulata Weka.
- 6) Para narasumber penelitian, yang telah bersedia meluangkan waktu dan berbagi pengalaman sebagai bahan penelitian penulis.
- 7) Keluarga penulis: kedua orang tua, kakak, adik, ipar, dan para keponakan, buat semua kasih sayang yang dukungan yang diberikan kepada penulis.

- 8) Ibu Dian Rosdiana, selaku atasan penulis, atas dorongan dan dukungan yang diberikan agar penulis melanjutkan studi.
- 9) Ibu Selvia Vivi Devianti, selaku Kepala Biro Humas dan Kerja Sama Internasional BPK, yang telah memberikan ijin kepada penulis untuk melanjutkan studi.
- 10) Pribadi terkasih, yang hadir begitu saja dan penulis ijin untuk tinggal. Terima kasih, untuk semua ketulusan, perhatian, kasih sayang, dan dukungan yang diberikan.

Akhir kata, Penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam Tesis ini. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi Penulis. Semoga Tesis ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Jakarta, Juli 2021

Penulis



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR	ii
PERNYATAAN UNGGAH	iii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	iv
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TESIS	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Permasalahan	1
1.2 Fokus Penelitian dan Rumusan Masalah	10
1.2.1 Fokus Penelitian	10
1.2.2 Rumusan Masalah	11
1.3 Tujuan dan Signifikansi Penelitian	11
1.3.1 Tujuan Penelitian	11
1.3.2 Signifikansi Penelitian	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	13
2.1 Komunikasi Lintas Budaya	13
2.2 Konflik dalam Komunikasi	19
2.3 Konflik dalam Pernikahan	20
2.4 Konflik Antar Budaya	22
2.5 Konflik dalam Komunikasi Pernikahan Antar Budaya	23
2.6 <i>Relationship Development Model</i>	25
2.6.1 Coming Together Phase	26
2.6.2 Coming Apart Phase	30
2.7 Teori Negosiasi Wajah	33
2.7.1 Posisi Teori Negosiasi Wajah pada Tipe Komunikasi Manusia	33
2.7.2 Konsep Negosiasi Wajah	34
2.7.3 Kinerja Wajah	36
2.7.4 Tipe Budaya	38
2.7.5 Tipe Membangun Diri Sendiri	40
2.7.6 Tipe Pemeliharaan Wajah	40
2.7.7 Tipe Manajemen Konflik	42
2.8 Hambatan Komunikasi Lintas Budaya	44
2.8.1 Kecemasan	45
2.8.2 Asumsi Kesamaan bukan Perbedaan	45
2.8.3 Etnosentrisme	46
2.8.4 Stereotip	46
2.8.5 Prasangka	47
2.8.6 Salah Tafsir Bahasa dan Non Verbal	48

2.9 Kerangka Berpikir	50
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	52
3.1 Paradigma Penelitian	52
3.2 Metode Penelitian	53
3.3 Sumber dan Pengambilan Data	55
3.3.1 Sumber Penelitian	55
3.3.2 Teknik Pengambilan Data	58
3.4 Objek yang Diteliti	59
3.5 Keabsahan Penelitian	61
3.6 Analisis Data	63
3.7 Keterbatasan Penelitian	67
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	68
4.1 Hasil Penelitian	68
4.1.1 Profil Pasangan Suami Istri	68
4.1.2 Stereotip/Persepsi Awal saat Mulai Mengenal Pasangan	73
4.1.3 Proses Pengambilan Keputusan	74
4.1.4 Penyesuaian yang Dilakukan	76
4.1.5 Respon saat Terjadi Konflik	78
4.1.6 Pihak yang Menginisiasi Penyelesaian Konflik	80
4.1.7 Pandangan Pasangan Suami Istri terhadap Konflik	83
4.2 Pembahasan	85
4.2.1 Tahap Pengenalan Karakter dan Penyesuaian pada Pasangan Suku Batak dan Jawa	86
4.2.2 Tipe Budaya (Type of Culture) pada Pasangan Suami Istri Suku Batak dan Jawa	88
4.2.3 Pemeliharaan Wajah (Type of Face Maintenance) pada Pasangan Suami Istri Suku Batak dan Jawa	92
4.2.4 Tipe Pengelolaan Konflik pada Pasangan Suami Istri Suku Batak dan Jawa	94
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	100
5.1 Simpulan	100
5.2 Saran	101
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	
CURRICULUM VITAE	
TURNITIN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Kerangka Pemikiran	41
-------------------	--------------------------	----



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Karakter Suku Batak dan Suku Jawa	4
Tabel 2.1	Budaya Individualis versus Budaya Kolektifis	30
Tabel 3.1	Daftar Narasumber	45
Tabel 3.2	Definisi Konsep Penelitian	48
Tabel 4.1	Stereotip/persepsi Awal saat Mulai Mengenal Pasangan	72
Tabel 4.2	Proses Pengambilan Keputusan	73
Tabel 4.3	Penyesuaian yang Dilakukan	76
Tabel 4.4	Respon saat Terjadi Konflik	78
Tabel 4.5	Pihak yang Menginisiasi Penyelesaian Konflik	79
Tabel 4.6	Pandangan terhadap Konflik	82



DAFTAR LAMPIRAN

Transkrip Wawancara dengan Narasumber I	A-1
Transkrip Wawancara dengan Narasumber II	A-2
Transkrip Wawancara dengan Narasumber III	A-3
Transkrip Wawancara dengan Narasumber IV	A-4
Transkrip Wawancara dengan Narasumber V	A-5
Transkrip Wawancara dengan Narasumber VI	A-6

