

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat yang telah diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Tugas Akhir dengan judul “PERAN AKTOR NON-NEGARA DALAM MELAKSANAKAN GASTRODIPLOMASI JEPANG DI INDONESIA: STUDI KASUS AWKITCHEN BY AKIRA WATANABE”. Tugas Akhir ini akan mengulas tentang peran dari salah satu aktor non-negara, yaitu restoran *AWkitchen by Akira Watanabe* ketika melaksanakan gastrodiplomasi Jepang, sekaligus tanggapan masyarakat Indonesia terkait peran tersebut. Tidak lupa juga penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Orang tua penulis, Alm. Bapak Johannes Paulus dan Ibu Herlina Tjondrosetio yang selalu memberi dukungan baik dukungan moril maupun materi.
2. Kakak-kakak penulis, Steven Leonardus dan Sherwin Leonardo serta para sepupu, Gabriela Chruisita dan Florence Liany Kurniawan.
3. Bapak Dr. Edwin M. B. Tambunan, S.I.P, M.Si. selaku dosen pembimbing yang selalu menuntun selama proses penulisan Tugas Akhir.
4. Ibu Amelia Joan Ribka Liwe, S.S., M.A., Ph.D. selaku ketua Program Studi Pascasarjana Hubungan Internasional Universitas Pelita Harapan.
5. Dr. Naniek N. Setijadi, S.Pd., M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pelita Harapan.
6. Para narasumber yang telah meluangkan waktunya dan bersedia untuk diwawancara oleh penulis, *Chef* Toru Yomoda dan Bapak Jejet Megijet selaku *Operational Manager* restoran *AWkitchen by Akira Watanabe*, Dominic Henley, Gregorius Ivan, Immanuel Nicholas, Nathania Rachel, serta Stevanus Andreas Pratama.
7. Rekan-rekan yang selalu mendukung dan memberi semangat selama penulis menyusun dan membuat Tugas Akhir, Jasmine Sika Dewita, Margareth Brilliant, Hillery Vallery Komansilan, Muhammad Zikri,

Sandra, Avelline Marchella, Devina Febriani, Isabell Isadora, Rahma Briliantri Sespima, Saraswati Dewi Dibyosubroto, serta yang belum bisa penulis sebutkan namanya satu per satu.

8. Senior-senior penulis, Qanszelir Gabriel Bataranotti Pandjaitan XIV, Selly Stefany Novelina Hutagaol, Dwi Putra Juliadi Samuel Laturake, Reynaldi Ekatjahya Santoso, dan Liviana Fransisca D.
9. Beberapa sahabat penulis sejak kecil, Emerentia Levana, Tamara Susanto, Gabriella Widya, Marlene Chandra, Emmeline Bianca, Gabriella Regina, dan Karin Untoro.

Penulis menyadari Tugas Akhir yang telah penulis susun masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, segala bentuk saran dan kritik yang bersifat konstruktif dari para pembaca akan sangat dibutuhkan bagi penulis. Selain itu, penulis juga berharap agar Tugas Akhir ini dapat menjadi pedoman sekaligus menambah wawasan bagi para pembaca.

Jakarta, Mei 2021

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN UNGGAH	ii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR.....	iii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR TESIS.....	iv
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TESIS.....	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR BAGAN	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR SINGKATAN	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	9
1.3. Tujuan Penelitian	10
1.4. Signifikansi atau Manfaat Penelitian	11
1.5. Sistematika Penulisan	12
BAB II KERANGKA BERPIKIR	15
2.1. Tinjauan Pustaka	15
2.1.1. Jepang sebagai “ <i>Softpower Superpower</i> ”	15
2.1.2. Makanan dalam Hubungan Internasional	20
2.1.3. Makanan sebagai Instrumen Diplomasi	23
2.1.4. Diplomasi Publik Jepang di Indonesia	25
2.1.5. Gastrodiplomasi Jepang	29
2.1.6. Gastrodiplomasi oleh Aktor Non-negara	32
2.2. Kerangka Teori	35
2.2.1. Teori Liberalisme	35
2.2.2. Konsep-konsep	44
2.2.2.1. Globalisasi	44
2.2.2.2. <i>Soft Power</i>	51
2.2.2.3. Diplomasi dan Gastrodiplomasi	55
2.2.3. Kerangka Analisis	60
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	64
3.1. Pendekatan Ilmiah	64
3.2. Metode Penelitian	65
3.3. Proses Pengumpulan Data	66
3.4. Proses Pengolahan dan Analisis Data	68

BAB IV	PEMBAHASAN	71
4.1.	Program Kementerian Jepang dalam Mempromosikan Budaya Jepang	71
4.2.	Sejarah dan Latar Belakang Berdirinya Restoran <i>AWKitchen by Akira Watanabe</i> di Indonesia	79
4.3.	Kontribusi Fenomena Globalisasi terhadap Restoran <i>AWKitchen by Akira Watanabe</i> di Indonesia	83
4.4.	Signature Dish dari Restoran <i>AWKitchen by Akira Watanabe</i> sebagai <i>Soft Power</i>	88
4.5.	Peran Restoran <i>AWKitchen by Akira Watanabe</i> dalam Melakukan Gastrodiplomasi di Indonesia	97
BAB V	PENUTUP	104
5.1.	Kesimpulan	104
5.2.	Saran	106
5.2.1.	Saran untuk Pihak yang Terlibat	106
5.2.2.	Saran untuk Penelitian Selanjutnya	107
	DAFTAR PUSTAKA	108
	LAMPIRAN	
	<i>CURRICULUM VITAE</i>	
	TURNITIN	

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Analisis

63



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 *Spaghetti Spicy Cod Roe and Japanese Mushrooms in Garlic Oil* 90



DAFTAR SINGKATAN

ACA	- <i>The Agency for Cultural Affairs</i>
EPA	- <i>Economic Partnership Agreement</i>
F&B	- <i>Food & Beverage</i>
HAM	- Hak Asasi Manusia
IPSH	- <i>The Intellectual Property Strategy Headquarters</i>
JASSO	- <i>Japan Student Services Organization</i>
JBFB	- <i>The Japan Business Federation</i>
JBLG	- <i>The Japan Brand Liaison Group</i>
JBWG	- <i>The Japan Brand Working Group</i>
JETRO	- <i>Japan External Trade Organization</i>
JFOODO	- <i>The Japan Food Overseas Promotion Center</i>
JICE	- <i>Japan International Cooperation Center</i>
JRO	- <i>Organization to Promote Japanese Restaurants Abroad</i>
JTA	- <i>Japan Tourism Agency</i>
LVRI	- Legiun Veteran Republik Indonesia
MAFF	- <i>Ministry of Agriculture, Forestry and Fisheries</i>
METI	- <i>Ministry of Economy, Trade and Industry</i>
MEXT	- <i>Ministry of Education, Culture, Sports, Science and Technology</i>
MLIT	- <i>Ministry of Land, Infrastructure, Transport and Tourism</i>
MOFA	- <i>Ministry of Foreign Affairs</i>
PIK	- Pantai Indah Kapuk
SD	- Sekolah Dasar
UFF	- <i>Ubud Food Festival</i>
WNI	- Warga Negara Indonesia

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A

Surat Izin Penelitian	A-1
Pedoman Bimbingan dan Tatib Pelaksanaan Sidang Tugas Akhir	A-2

LAMPIRAN B

Transkrip Wawancara dengan Restoran <i>AWKitchen by Akira Watanabe</i>	B-1
Transkrip Wawancara dengan Dominic Henley	B-2
Transkrip Wawancara dengan Gregorius Ivan	B-3
Transkrip Wawancara dengan Immanuel Nicholas	B-4
Transkrip Wawancara dengan Nathania Rachel	B-5
Transkrip Wawancara dengan Stevanus Andreas	B-6

LAMPIRAN C

<i>Curriculum Vitae</i>	C-1
-------------------------	-----

LAMPIRAN D

Hasil Persentase <i>Turnitin</i>	D-1
----------------------------------	-----

