

KATA PENGANTAR

*“Tetapi orang-orang yang menanti-nantikan Tuhan mendapat kekuatan baru:
mereka seumpama rajawali yang naik terbang dengan kekuatan sayapnya;
mereka berlari dan tidak menjadi lesu, mereka berjalan dan tidak menjadi lelah.”
– Yesaya 40:31 –*

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus atas seluruh penyertaan dan pekerjaan besar yang Dia kerjakan bagi kehidupan penulis sampai saat ini. Penulis bersyukur atas kekuatan, karunia, hikmat, berkat dan kesehatan yang terus diberikan hingga pada akhirnya penulis dapat menyelesaikan Tesis ini sampai selesai. Begitu banyak tantangan dan hambatan yang penulis lalui selama menjalani pendidikan magister ini dan khususnya di masa penyelesaian Tesis. Namun penyertaan Tuhan yang memampukan penulis berada di titik ini dan berhasil menyelesaikan Tesis dengan tepat waktu.

Tesis ini berjudul “PEMANFAATAN INDUSTRI PERFILMAN KONTEMPORER TIONGKOK DALAM MEMBANGUN CITRA NASIONALNYA DI TATARAN GLOBAL PADA MASA PEMERINTAHAN PRESIDEN XI JINPING” ditulis untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Magister Ilmu Sosial Strata Dua di Universitas Pelita Harapan, Jakarta.

Penulis menyadari bahwa penulisan Tesis ini tidak akan berjalan dan terselesaikan dengan baik tanpa adanya keterlibatan dari beberapa pihak yang turut mendukung penulis sampai hari ini. Oleh sebab itu, dengan segala kerendahan hati penulis hendak mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Amelia Joan Ribka Liwe, Ph.D., selaku Ketua Program Studi Magister Hubungan Internasional Universitas Pelita Harapan, Jakarta atas bimbingannya semasa menempuh pendidikan baik di S1 dan S2 UPH.
2. Bapak Yosef M. D. Djakababa, Ph.D., selaku dosen pembimbing penulis. Terima kasih banyak atas seluruh masukan, nasihat, bimbingan dan kritik yang diberikan untuk membuat penulis berpikir lebih kritis dan keluar dari segala kekawatiran selama proses penulisan tesis. Terima kasih juga atas ilmu-ilmu yang telah diajarkan semasa berkuliah dan selama menjadi dosen pembimbing di S1 UPH. Tuhan memberkati Bapak!
3. Bapak & Ibu dosen serta staf di Program Studi Pascasarjana Hubungan Internasional Universitas Pelita Harapan, khususnya Pak Aleks, Pak Edwin, Pak Daulay, Pak Budi & Pak Thomas, terima kasih banyak atas seluruh ilmu dan pelajaran berharga yang diberikan. Penulis sangat bersyukur diberikan kesempatan untuk dapat diajarkan oleh dosen yang sangat luar biasa.
4. Mama dan Papa, yang telah berdoa, bekerja dan mendukung penulis hingga dapat menyelesaikan S2 meski dengan penuh tantangan, terima kasih banyak. *I finally did it ma, pa!* Juga kepada Feifei Novelina, yang membawa keceriaan dalam hidup penulis terutama pada masa-masa tersulit yang penulis alami, thank you adek.
5. Qanszelir Gabriel dan keluarga, yang sudah menjadi tempat berbagi kisah suka dan duka selama ini, menjadi tempat bernaung dikala penulis tengah jauh dari rumah, dan selalu mendukung dan selalu ada untuk penulis dalam keadaan apapun.

6. Teman-teman alumni S1 UPH di *Batch 6 & 7* yaitu Jane Stephanie, Jasmine Sika, Dede Laturake, Wanda Widya, Qanszelir Gabriel, Sheiren dan Sharon Putri, terima kasih atas waktu dan kebersamaannya khususnya dalam berbagi suka dan duka selama masa perkuliahan di S2 UPH.
7. Teman-teman *Batch 7* MHI UPH yang sudah bersama berjuang baik di dalam kelas dan dalam menyelesaikan Tesis ini.
8. Rekan-rekan di pekerjaan penulis sebelumnya yang menjadi tantangan bagi penulis untuk dapat mengembangkan diri dalam proses bekerja & berkuliah.
9. Citta Resmi dan teman-teman virtual yang selalu mendukung dalam doa dan memberikan semangat kepada penulis dalam masa penyelesaian Tesis.
10. Para pihak yang telah membantu & mendukung penulis secara moral & materi dalam penyelesaian Tesis ini yang tidak dapat disebutkan seluruhnya

Akhirnya, penulis menyadari bahwa masih terdapat kekurangan dalam penulisan Tesis ini. Oleh sebab itu, penulis sangat terbuka terhadap saran serta kritik yang kiranya dapat membangun dan mengembangkan penelitian ini di masa depan. Semoga Tesis ini dapat bermanfaat bagi banyak pihak dan khususnya bagi penelitian-penelitian selanjutnya. Terima kasih. Segala kemuliaan hanya bagi Tuhan!

Jakarta, 2 Agustus 2021

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDULi
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIRii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIRiii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR TESISiv
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TESISv
ABSTRAKvi
ABSTRACTvii
KATA PENGANTARviii
DAFTAR ISIxi
DAFTAR GAMBARxiii
DAFTAR SINGKATANxiv
DAFTAR LAMPIRANxv
BAB I	PENDAHULUAN 1
1.1.	Latar Belakang Masalah 1
1.2.	Rumusan Masalah 7
1.3.	Tujuan Penelitian 8
1.4.	Kegunaan Penelitian 9
1.5.	Sistematika Penelitian 10
BAB II	KERANGKA BERPIKIR 13
2.1.	Tinjauan Pustaka 13
2.1.1.	Bentuk Konstruksi Citra Nasional dari Negara- Negara Besar Lainnya 13
2.1.2.	Hubungan Citra Nasional, Nasionalisme dan Identitas Nasional 18
2.1.3.	Penyebaran Citra Nasional Melalui Film 20
2.1.4.	Profil Industri Perfilman Tiongkok 23
2.2.	Kerangka Teori dan Konsep 25
2.2.1.	Teori Konstruktivisme 25
2.2.2.	Konsep Citra Nasional (<i>National Image</i>) 29
2.2.3.	Konsep <i>Nation Branding</i> 33
2.2.4.	Konsep Kepentingan Nasional dalam Konstruktivisme 35
BAB III	METODOLOGI PENELITIAN 39
3.1.	Ruang Lingkup Penelitian 39

3.2.	Pendekatan dan Metode Penelitian	41
3.3.	Teknik Pengumpulan Data	44
3.4.	Teknik Pengolahan, Analisis, dan Penyajian Data	46
BAB IV	HASIL DAN PEMBAHASAN	48
4.1.	Citra Nasional yang Dibangun dan Ditampilkan oleh Tiongkok	48
4.2.	Berbagai Upaya Konstruksi Citra Nasional Tiongkok ...	62
4.3.	Industri Perfilman Tiongkok sebagai Salah Satu Cara untuk Membangun Citra Nasional	69
4.3.1.	Kebijakan atau Regulasi Industri Perfilman Tiongkok terhadap Film Asing	80
4.3.2.	Film-Film <i>Box Office</i> yang Mengandung Unsur <i>ke-Tiongkok-an</i>	85
4.3.3.	Relasi Tiongkok dengan Amerika Serikat dan Konstruksi Citra Nasional Tiongkok melalui Film <i>Hollywood</i>	115
4.3.4.	Relasi Industri Film Tiongkok dengan Negara Besar Lain	121
BAB V	PENUTUP	136
DAFTAR PUSTAKA		142
LAMPIRAN		
CURRICULUM VITAE		
TURNITIN		

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1	<i>Theatrical Performance the Wandering Earth</i>	93
Gambar 4.2	<i>Leaving A Theater Near You</i>	94
Gambar 4.3	Negara yang Bisa Mengakses Netflix	96
Gambar 4.4	Geografi Wilayah yang Diperebutkan dalam Film <i>Disney Mulan</i>	101
Gambar 4.5	<i>Top 5 Martial Arts Pioneering Countries</i>	105



DAFTAR SINGKATAN

ASEAN	- <i>Association of South East Asia Nations</i>
BAFTA	- <i>British Academy of Film and Television Arts</i>
BFI	- <i>British Film Institute</i>
BRI	- <i>Belt and Road Initiative</i>
BTS	- <i>Bangtan Sonyeondan</i>
CCP	- <i>Chinese Communist Party</i>
CNBC	- <i>Consumer News and Business Channel</i>
CNC	- <i>Centre National du Cinema et de l'Image Animee</i>
COVID-19	- <i>Corona Virus Disease of 2019</i>
DCMS	- <i>Digital, Culture, Media, and Sport</i>
EBSCO	- <i>Elton B. Stephens Company</i>
FBI	- <i>Federal Bureau of Investigation</i>
FPA	- <i>Federation of Motion Picture Producers in Southeast Asia</i>
HAM	- <i>Hak Asasi Manusia</i>
ICCR	- <i>Indian Council for Cultural Relations</i>
IMDb	- <i>Internet Movie Database</i>
ISEAS	- <i>Institute of Southeast Asian Studies</i>
JSTOR	- <i>Journal Storage</i>
KBBI	- <i>Kamus Besar Bahasa Indonesia</i>
LED	- <i>Light Emitting Diode</i>
MOFCOM	- <i>Ministry of Commerce</i>
MPAA	- <i>Motion Picture Association of America</i>
PBB	- <i>Perserikatan Bangsa-Bangsa</i>
PCC	- <i>Party Central Committee</i>
PRC	- <i>People's Republic of China</i>
RMB	- <i>Ren Min Bi / Chinese Yuan</i>
SMG	- <i>Shanghai Media Group</i>
TAF	- <i>The Asia Foundation</i>
UEG	- <i>United Earth Government</i>
UNWTO	- <i>United Nations World Tourism Organization</i>
USD	- <i>United States Dollar</i>

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A Pedoman Bimbingan dan Tatib Pelaksanaan Sidang Tugas Akhir	A-1
LAMPIRAN B <i>Curriculum Vitae</i>	B-1
LAMPIRAN C Hasil Persentase <i>Turnitin</i>	C-1

