

KATA PENGANTAR

Bismillahirrohmanirrohim. Puji syukur kehadiran Allah SWT Yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang, yang telah memberikan cinta-Nya yang tak terhingga dan nikmat-Nya yang tak pernah berujung. Terima kasih atas segalanya. Peneliti hanyalah Hamba-Mu yang tak berdaya, namun dengan ridho-Mu dan kehendak-Mu, peneliti mampu mewujudkan mimpi ini. *Syukur Alhamdulillah.*

Tesis berjudul Representasi Kekerasan Dalam Film Mulan ini merupakan hasil usaha yang sudah peneliti lakukan beberapa bulan belakangan ini yang tentunya menguras banyak waktu dan tenaga. Tapi itu semua adalah usaha yang peneliti lakukan dalam proses untuk dapat mewujudkan mimpi dalam memperoleh gelar Magister Ilmu Komunikasi.

Peneliti ingin mengucapkan terima kasih yang tak terhingga kepada pihak yang telah membantu dalam proses penyusunan tesis ini yaitu kepada:

1. Johannes Herlijanto, M.Si., Ph.D. selaku Pembimbing Tesis
2. Dr. Benedictus A. Simangunsong, S.I.P., M.Si. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Pascasarjana Universitas Pelita Harapan
3. Dr. Naniek N. Setijadi, S.Pd., M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pelita Harapan
4. Dr. Dra. Desideria Lumongga Dwiwahidah, M.Si. bersama Johannes Herlijanto, M.Si., Ph.D. dan Dr. Benedictus A. Simangunsong, S.I.P., M.Si. selaku tim penguji tesis
5. Seluruh Pegawai di Program Studi Ilmu Komunikasi Pascasarjana Universitas Pelita Harapan yang banyak membantu peneliti dalam mengurus administrasi dan membantu peneliti dalam pelaksanaan sidang tesis ini

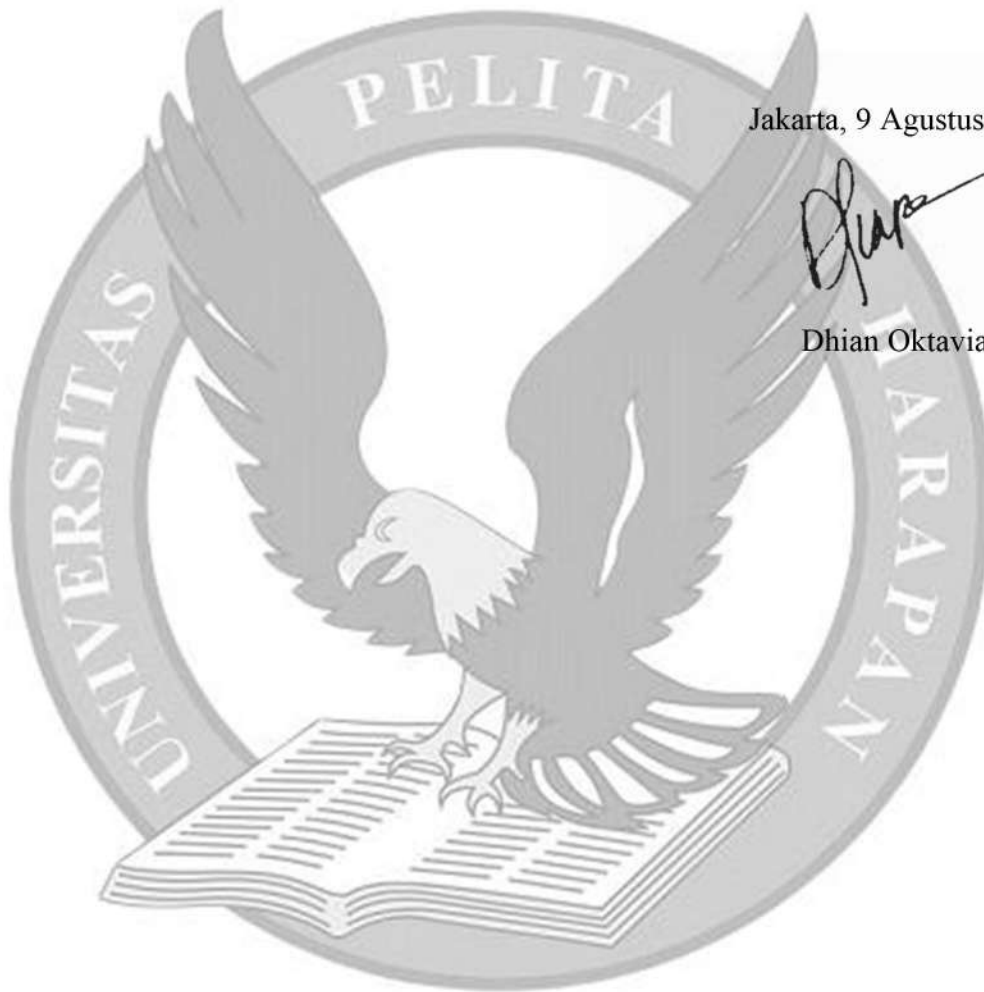
6. Teman-teman di Program Studi Ilmu Komunikasi Konsentrasi Studi Media
Batch 25

Sebagai kata penutup, hanya kepada Allah peneliti bertawakal, semoga apa yang telah peneliti lakukan dapat bermanfaat serta mendapatkan balasan yang setimpal dari Allah. Akhir kata, dengan segala kerendahan hati, segala puji milik Allah dan kembali kepada Allah, semoga diberkati. Amin.

Jakarta, 9 Agustus 2021



Dhian Oktaviani



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TESIS	ii
PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR	iii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TESIS	iv
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TESIS	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian.....	6
1.3 Rumusan Masalah.....	6
1.4 Tujuan Penelitian	7
1.5 Signifikansi Penelitian	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Penelitian Terdahulu	8
2.2 Kajian Tentang Film	30
2.3 Film Dalam Komunikasi Massa	33
2.4 Kajian Representasi Dalam Film	39
2.5 Semiotika Dalam Film	43
2.6 Kerangka Berpikir.....	53
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
3.1 Paradigma Penelitian	58
3.2 Metode Penelitian	59
3.3 Sumber dan Pengambilan Data.....	60
3.4 Objek Penelitian.....	61
3.5 Keabsahan Penelitian	62
3.6 Analisis Data.....	63
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
4.1 Film Mulan	66
4.2 Hasil Penelitian Film Mulan.....	75
4.3 Pembahasan	124
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
5.1 Kesimpulan	120
5.2 Saran	121
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	
CURRICULUM VITAE	
TURNITIN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Pemikiran	56
Gambar 4.1 Poster Film Mulan	67
Gambar 4.2 Skema Representasi Kekerasan Film Mulan.....	118



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tabel Penelitian Terdahulu	21
Tabel 2.2 Pembagian Jenis Tanda Menurut Peirce	48
Tabel 2.3 Trikotomi Semiotika Charles Sanders Peirce.....	50
Tabel 3.1 Penyajian dan Analisis Data.....	64
Tabel 3.2 Trikotomi Semiotika Charles Sanders Peirce.....	64
Tabel 4.1 Daftar Pemeran Film Mulan.....	72
Tabel 4.2 <i>Sequence</i> Pertama Film Mulan	76
Tabel 4.3 <i>Sequene</i> Kedua Film Mulan	84
Tabel 4.4 <i>Sequence</i> Ketiga Film Mulan.....	89
Tabel 4.5 <i>Sequence</i> Keempat Film Mulan	94
Tabel 4.6 <i>Sequence</i> Kelima Film Mulan	100
Tabel 4.7 <i>Sequence</i> Keenam Film Mulan.....	104
Tabel 4.8 <i>Sequence</i> Ketujuh Film Mulan.....	108
Tabel 4.9 <i>Sequence</i> Kedelapan Film Mulan	111



DAFTAR LAMPIRAN

