

ABSTRAK

Maria Natalia (01061170051)

ANALISIS ELEMEN-ELEMEN MUSIK DALAM NYANYIAN *ANDUNG* DI OPERA BATAK “*MULAK MA DAMANG*”

(xv + 108 + 32 gambar + 3 tabel + 1 diagram + 2 lampiran)

Penelitian ini membahas tentang elemen-elemen yang ada di dalam nyanyian tradisi *andung* khususnya nyanyian *andung* di Opera Batak *Mulak ma Damang*. *Andung* memiliki arti harafiah yang berarti ratap. Nyanyian *andung* adalah salah satu seni suara tradisi suku Batak Toba yang dinyanyikan pada saat seseorang mengalami kedukaan di dalam kehidupannya. Melodi dan teks *andung* dinyanyikan secara spontan pada saat seseorang sedang merasakan emosi yang ingin diekspresikan. *Andung* umum dilakukan pada saat ada kerabat terdekat yang meninggal dunia, namun hal tersebut bukanlah satu-satunya kesempatan seseorang *mangandung* karena pada alasan kesedihan lainnya, *andung* juga biasa dilakukan. *Andung* yang dibahas dalam penelitian ini merupakan bagian dari seni pertunjukan Opera Batak. Elemen-elemen musik merupakan bagian-bagian penting yang membentuk sebuah karya seni musik. *Andung* juga merupakan salah satu contoh karya seni musik. Dalam penelitian ini elemen-elemen yang dianalisis mengacu kepada contoh metode deskripsi komposisi musik bidang etnomusikologi yang ditulis oleh Bruno Nettl. Proses penelitian ini diawali dengan studi pustaka, observasi, wawancara, dan analisis data. Dari proses tersebut diperoleh hasil penelitian yang dapat disimpulkan dan menjawab rumusan masalah penelitian ini.

Kata kunci: *Andung*, Elemen, Kesedihan

Referensi: 52 (1964-2020)