

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	iv
ABSTRACT	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I: PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	13
1.3 Tujuan Penelitian	13
1.4 Manfaat Penelitian	14
1.5 Sistematika Penulisan	15
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	17
2.1 Landasan Teori.....	17
2.1.1 Teori Kepastian Hukum	17
2.1.2 Teori Perlindungan Hukum.....	19
2.2 Landasan Konseptual	22
2.2.1 Hak Kekayaan Intelektual	22
2.2.2 Pengertian Hak Cipta dan Pengaturannya.....	24
2.2.3 Karya Lagu dan Musik.....	34
2.2.3.1 Unsur Pokok Musik	36

2.2.4 Pelanggaran atas Karya Lagu dan Musik di Indonesia	37
2.2.5 Pengertian Ganti Rugi	38
2.2.6 Gugatan Gantu Rugi atas Pelanggar Karya Lagu dan Musik di Indonesia	40
BAB III METODE PENELITIAN	43
3.1 Pengertian, Obyek dan Lingkup Penelitian.....	43
3.2 Jenis Penelitian.....	44
3.3 Pendekatan Penelitian	45
3.4 Bahan Hukum	46
3.4.1 Bahan Hukum Primer.....	46
3.4.2 Bahan Hukum Sekunder	47
3.4.3 Bahan Hukum Tersier	47
3.4.4 Bahan Non-Hukum	48
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	48
3.5.1 Studi Pustaka.....	48
3.5.2 Wawancara.....	48
3.6 Hambatan dan Penanggulangan	49
BAB IV ANALISA DAN PEMBAHASAN	51
4.1 Hasil Penelitian	51
4.2 Pengaturan Mengenai Perlindungan Hak Cipta atas Karya Lagu dan Musik di Indonesia	52
4.2.1 Konsepsi Pengaturan Mengenai Perlindungan Hak Cipta atas Karya Lagu dan Musik	52

4.2.1.1 Menurut Undang-undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta	59
4.2.1.2 Peraturan Pemerintah tentang Pencatatan Hak Cipta.....	64
4.2.2 Pengaturan Perlindungan Hak Cipta Menurut Hukum Internasional.....	68
4.2.2.1 Menurut Konvensi Berne	68
4.2.2.2 Menurut <i>TRIPs Agreement</i>	71
4.2.2.3 <i>WIPO Copyright Treaty (WCT)</i> dan <i>WIPO Performance and Phonogram Treaty (WPPT)</i>	73
4.2.3 Perbandingan Pengaturan Perlindungan Hak Cipta di Indonesia dengan Pengaturan Perlindungan Hak Cipta di Amerika Serikat dan Singapura	75
4.2.3.1 Pengaturan Perlindungan Hak Cipta di Amerika Serikat	75
4.2.3.2 Pengaturan Perlindungan Hak Cipta di Singapura.....	80
4.2.4 Pandangan Para Ahli Mengenai Perlindungan Hak Cipta atas Karya Lagu dan Musik di Indonesia.....	85
4.2.5 Temuan Hasil Penelitian Yuridis Normatif	90
4.3 Pelaksanaan Pengaturan Mengenai Gugatan Ganti Rugi dalam Kasus Pelanggaran Karya Lagu dan Musik di Indonesia....	92
4.3.1 Dasar Gugatan Ganti Rugi Pelanggaran Hak Cipta atas Karya Lagu dan Musik di Indonesia	92

4.3.1.1 Landasan Pengaturan dalam Undang-undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta	94
4.3.1.2 Peraturan Perundang-undangan Lain yang Relevan (KUHPperdata)	97
4.3.2 Fenomena Pelanggaran Hak Cipta atas Karya Lagu dan Musik	98
4.3.2.1 Pertimbangan Hakim.....	102
4.3.2.2 Putusan Hakim	104
4.3.3 Analisa Permasalahan Hukum	104
4.3.4 Pandangan Para Ahli Mengenai Pelaksanaan Pengaturan Gugatan Ganti Rugi dalam Kasus Pelanggaran Karya Lagu dan Musik di Indonesia	107
4.3.5 Temuan Hasil Penelitian Yuridis Empiris	111
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	114
5.1 Kesimpulan	114
5.2 Saran.....	117
DAFTAR PUSTAKA	119

DAFTAR TABEL

Table 1.1 Perbandingan antara UU Hak Cipta di Indonesia,

Amerika Serikat dan Singapura 84

