

ABSTRAK

Debra Christina Simamora (01061170045)

ANALISIS PERAN MANAJER PANGGUNG DALAM PAGELARAN MUSIKAL TARI ARIAH (Studi Kasus Terhadap Manajer Panggung Inet Leimena)

(xiv + 84 halaman: 13 gambar; 2 tabel; 5 lampiran)

Dalam sebuah pagelaran musikal tari adanya manajemen panggung sangatlah penting dan dibutuhkan. Di Indonesia, salah satu pagelaran musikal tari dengan panggung terbesar yaitu Pagelaran Musikal Tari Ariah. Pagelaran Musikal Tari Ariah diadakan dalam rangka memperingati hari ulang tahun Jakarta yang ke-286. Menurut Inet Leimena yang merupakan manajer panggung musikal tari Ariah, pengelolaan panggung yang dimiliki oleh musikal tari Ariah memiliki tingkat kompleksitas yang cukup tinggi. Berdasarkan data tersebut, mengisyaratkan bahwa peran manajer panggung sangat dibutuhkan untuk mengelola panggung dengan spesifikasi yang kompleks. Dalam hal ini, yang berperan penting dalam pengelolaan panggung musikal tari Ariah ialah Inet Leimena sebagai manajer panggung. Landasan teori yang digunakan adalah teori manajemen panggung dan peran manajerial. Metode penelitian yang digunakan ialah penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif dan teknik pengumpulan data yang digunakan berupa kajian pustaka, wawancara, dan dokumentasi. Pengumpulan data melalui wawancara semi terstruktur dilakukan terhadap Inet Leimena sebagai manajer panggung serta Ade Permana Sari dan Monty Aryawangga Makmur sebagai asisten manajer panggung. Berdasarkan analisa data yang dilakukan, diperoleh kesimpulan bahwa Inet Leimena memainkan peran manajemen panggung dengan melalui tahapan pra-produksi, latihan, pertunjukan serta memerankan peran manajerial dengan melakukan peran hubungan manusiawi, informasi, dan pengambil keputusan.

Kata kunci: Musikal Tari Ariah, Inet Leimena, Tahapan Proses Manajemen Panggung, Peran Manajer Panggung
Referensi: 26 (1990-2021)