

DAFTAR ISI

Halaman

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR	
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	
PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR	
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Ruang Lingkup	6
1.5 Manfaat Penelitian.....	7
BAB II LANDASAN TEORI	8
2.1 Sasando	8
2.1.1 Sejarah Sasando	10
2.1.2 Perkembangan Sasando	10
2.1.3 Material dan cara pembuatan sasando	11
2.1.5 Tangga nada sasando	15
2.2 Parameter Akustik	15
2.2.1 Spektral	15
2.2.2 Temporal (Selubung Bunyi)	16
2.2.3 Spasial.....	18
2.3. Ruangan Akustik	18
2.3.1 Parameter Objektif.....	19
2.3.1.1 Kejelasan (<i>Clarity</i>).....	19
2.3.1.2 Waktu dengung (<i>Reverberation</i>)	20
2.3.2 Parameter Subjektif.....	21

2.4	Perekaman.....	22
2.4.1	Mikrofon	22
2.4.2	Perangkat Lunak DAW.....	31
2.4.3	Audio Antarmuka (<i>Audio Interface</i>).....	31
2.4.4	Amplifier (<i>Pre-amp</i>).....	33
2.5	Metode Perekaman	34
2.5.1	Metode Perekaman Stereo	34
2.5.2	Metode Perekaman <i>Spot-Based</i>	34
2.6	Psikoakustik	42
2.6.1	Pitch	43
2.6.2	Timbre.....	44
2.6.3	Kelantangan (<i>Loudness</i>)	44
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		47
3.1	Konsep Penelitian.....	47
3.2	Prosedur Eksperimen.....	51
3.2.1	Perekaman Sampel Audio.....	53
3.2.2	Pengujian Sampel	65
3.2.3	Wawancara.....	67
3.3	Analisis Data	67
3.3.1	Data Kuisioiner.....	68
3.3.2	Hasil Wawancara	69
3.4	Penarikan Kesimpulan dan Verifikasi Data	70
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN		71
4.1	Analisis Preferensi Teknik Perekaman <i>Spot-based</i> Tahap Pertama	72
4.2	Analisis Preferensi Teknik Perekaman <i>Spot-based</i> Tahap Kedua	87
4.2.1	Hasil Analisis & Wawancara Responden Ahli.....	88
4.2.2	Hasil Analisis Responden Non-Ahli.....	91
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....		93
5.1	Kesimpulan	93
5.2	Saran	95
DAFTAR PUSTAKA.....		96
LAMPIRAN		104

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Alat Musik Tradisional Sasando	8
Gambar 2.2 Dimensi Sasando.....	9
Gambar 2.3 Daun Lontar Pada Alat Musik Sasando	9
Gambar 2.4 Hasil Pengukiran Gambar Pada Badan Sasando.....	12
Gambar 2.5 Penyangga Sasando.....	12
Gambar 2.6 Tahap Pembuatan Daun Lontar	13
Gambar 2.7 Daun Lontar Telah Dibentuk	13
Gambar 2.8 Alat Musik Sasando	14
Gambar 2.9 Cara Memainkan Sasando.....	14
Gambar 2.10 Tangga Nada Sasando.....	15
Gambar 2.11 Selubung Bunyi.....	17
Gambar 2.12 Simulasi Spasial.....	18
Gambar 2.13 Kejelasan Bunyi (Clarity)	19
Gambar 2.14 Pantulan Bunyi.....	20
Gambar 2.15 Relasi Antara Waktu Dengung Dengan Satuan dB SPL	21
Gambar 2.16 Mikrofon Dinamik	23
Gambar 2.17 Mikrofon Ribbon	23
Gambar 2.18 Mikrofon Kondenser.....	24
Gambar 2.19 Pola Polar Omnidirectional.....	25
Gambar 2.20 Pola Polar Cardioid.....	26
Gambar 2.21 Pola Polar Supercardioid.....	27
Gambar 2.22 Pola Polar Hypercardioid.....	28
Gambar 2.23 Pola Polar Bi-directional (Figure 8).....	28
Gambar 2.24 Pola Polar Shotgun.....	29
Gambar 2.25 Kurva Respon Frekuensi.....	30
Gambar 2.26 Audio Antarmuka.....	31
Gambar 2.27 Sample Rate Dan Bit Depth.....	32
Gambar 2.28 Teknik On-Axis Terhadap Gitar Akustik	35
Gambar 2.29 Pola Polar Mikrofon.....	36
Gambar 2.30 Teknik Off-Axis Terhadap Gitar Akustik.....	38
Gambar 2.31 Mikrofon Cardioid Neuman U47	39
Gambar 2.32 Pola Polar Cardioid Neuman U47.....	39
Gambar 2.33 Respon Frekuensi Mikrofon Neumann U47	40
Gambar 2.34 Teknik Off-Axis Terhadap Saxophone.....	42
Gambar 2.35 Hubungan Antara Karakteristik Suara dan Persepsi Manusia	43
Gambar 2.36 Persepsi Manusia Terhadap Gelombang Frekuensi.....	44
Gambar 2.37 Equal Loudness Curve	45
Gambar 3.1 Diagram Alir Penelitian	47
Gambar 3.2 Studio Perekaman B427 UPH.....	51
Gambar 3.3 Waktu Dengung Studio Perekaman B427	52
Gambar 3.4 Pola Polar Mikrofon AT2020	54
Gambar 3.5 Respon Frekuensi Mikrofon AT2020	54
Gambar 3.6 Pola Polar Cardioid KM 184	55

Gambar 3.7 Respon Frekuensi Mikrofon Neumann KM 184	56
Gambar 3.8 Respon Frekuensi Penyuar Jemala ATH-M50x.....	57
Gambar 3.9 Skema Perekaman Alat Musik Sasando	58
Gambar 3.10 Contoh Pembuatan Audio Kanal Audio Di Logic Pro X.....	59
Gambar 3.11 Tata Letak Mikrofon.....	60
Gambar 3.12 Posisi Sudut Mikrofon Tampak Depan.....	61
Gambar 3.13 Ilustrasi Posisi Mikrofon & Pemain Sasando Tampak Samping	61
Gambar 3.14 Perekaman Menggunakan Logic Pro X	62
Gambar 3.15 Bounce Pada Logic Pro X.....	63
Gambar 3.16 Format Audio Pada Logic Pro X	63
Gambar 3.17 Contoh Lembar Kuisisioner.....	65
Gambar 3.18 Lembar Kuisisioner Tahap Pertama	66
Gambar 3.19 Lembar Kuisisioner Tahap Kedua.....	66
Gambar 4.1 Diagram Variabel Jarak Dan Ketinggian Perekaman Sasando.....	72
Gambar 4.2 Diagram Batang Hasil Preferensi Kelompok Ahli & Non-Ahli Tahap Satu	72
Gambar 4.3 Diagram Batang Hasil Analisis Preferensi Kategori A Oleh Responden Ahli	78
Gambar 4.4 Diagram Batang Hasil Analisis Preferensi Kategori A Oleh Responden Non-Ahli	79
Gambar 4.5 Diagram Batang Hasil Analisis Preferensi Kategori B Oleh Responden Ahli	81
Gambar 4.6 Diagram Batang Hasil Analisis Preferensi Kategori B Oleh Responden Non-Ahli	82
Gambar 4.7 Diagram Batang Hasil Analisis Preferensi Kategori C Oleh Responden Ahli	84
Gambar 4.8 Diagram Batang Hasil Analisis Preferensi Kategori C Oleh Responden Non-Ahli	85
Gambar 4.9 Hasil Analisis Preferensi Tahap Dua Oleh Responden Ahli	88
Gambar 4.10 Hasil Analisis Preferensi Tahap Dua Oleh Responden Ahli	91

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Perhitungan Lembar Kuisisioner Tahap Pertama.....	68
Tabel 3.2 Perhitungan Lembar Kuisisioner Tahap Kedua	69



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A – Nama – Nama Responden	A-1
Lampiran B – Hasil Uji Kuisisioner Tahap Satu.....	B-1
Lampiran C – Transkrip Hasil Wawancara Responden Ahli	C-1
Lampiran D – Hasil Coding Sesi Wawancara Responden Ahli Tahap Dua.....	D-1

