

ABSTRAK

Felicia Amadea Karto Rahardjo (00000020943)

ANALISIS TRANSFORMASI DAN PENGEMBANGAN KARYA “ZAPATEADO OP.23 NO. 2” UNTUK VIOLIN DAN PIANO OLEH PABLO DE SARASATE BERDASARKAN TARI ZAPATEADO DAN GITAR FLAMENCO.

(xiv + 110 halaman: 82 gambar; 22 tabel)

“Zapateado Op.23 No. 2” merupakan sebuah komposisi untuk solo violin dan piano yang ditulis oleh Pablo de Sarasate, seorang pemain violin virtuoso dan komponis yang berasal dari Spanyol. Karya ini merepresentasikan pementasan tari Zapateado (Flamenco) yang merupakan salah satu tarian tradisional dari negara Spanyol. Analisa ini dilakukan untuk membuktikan bahwa karya ini merupakan transformasi dari pementasan tari Zapateado serta mengidentifikasi pengembangan yang dilakukan oleh Sarasate dalam menulis karya ini, yaitu dengan menerapkan teknik violin virtuosik. Penelitian ini berfokus pada analisa unsur-unsur musik yang menggambarkan pementasan tari Zapateado dan teknik violin virtuosik. Proses transformasi dan pengembangan oleh Sarasate serta analisa teknik violin menjadi hal penting pada penelitian ini guna untuk menjawab semua permasalahan yang ditulis dalam penelitian ini. Sebagai hasilnya, Sarasate tidak hanya mentransformasi pementasan Zapateado ke dalam karyanya namun Sarasate juga mengembangkan karya ini melalui penerapan unsur musik dan teknik violin virtuosik. Adapun penelitian ini memiliki kesimpulan bahwa karya “Zapateado Op.23 No. 2” merupakan transformasi dari pementasan tari Zapateado, akan tetapi Sarasate juga mengembangkan karya ini yang dapat ditunjukkan melalui penggunaan unsur-unsur musik. Sebagai seorang virtuoso, Sarasate menerapkan teknik violin virtuosik yang menjadi perhatian penting bagi pemain violin dalam menampilkan karya ini.

Kata kunci: Transformasi, Pengembangan, Zapateado, Teknik, Virtuosik
Referensi: 39 (1955-2017)