

## DAFTAR ISI

**PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR**

**PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR**

**PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR**

<b>ABSTRAK.....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Permasalahan .....	5
1.3 Tujuan Penelitian .....	6
1.4 Batasan Masalah.....	6
1.5 Manfaat Penelitian .....	6
<b>BAB II .....</b>	<b>8</b>
<b>LANDASAN TEORI.....</b>	<b>8</b>
2.1 Pengertian Analisis.....	8
2.2 Pengertian Musik .....	9
2.2.1 Pengertian Unsur-Unsur Musik.....	10
2.3 Pengertian Tari.....	14
2.4 Tari Zapateado .....	15

2.5 Gitar Flamenco .....	19
2.6 Jenis Ritmis Flamenco .....	20
2.7 Pengertian Virtuoso .....	22
2.8 Pablo de Sarasate .....	22
2.8.1 Biografi .....	23
2.8.2 Sarasate sebagai pemain violin virtuoso.....	25
2.8.3 Sarasate sebagai komponis.....	26
2.8.4 Zapateado, Op.23 No. 2.....	27
2.9 Teknik Permainan .....	28
2.9.1 Teknik Permainan Violin Sarasate dalam Menulis Karya.....	29
<b>BAB III.....</b>	<b>36</b>
<b>METODOLOGI PENELITIAN.....</b>	<b>36</b>
3.1 Rancangan Penelitian .....	36
3.2 Penentuan Objek Kajian.....	37
<b>BAB IV .....</b>	<b>41</b>
<b>HASIL PENELITIAN .....</b>	<b>41</b>
4.1 Transformasi dan Pengembangan Karya Zapateado .....	41
4.1.1 Struktur / Bentuk lagu Karya Zapateado .....	42
4.1.2 Introduksi.....	43
4.1.3 Bagian Pertama.....	47
4.1.4 Bagian Kedua.....	66
4.1.5 Transisi dan Bagian Penutup .....	90
4.1.6 Kesimpulan Singkat.....	92
4.2 Teknik Permainan Violin Karya Zapateado, Op.23 No. 2.....	95
<b>BAB V.....</b>	<b>106</b>
<b>KESIMPULAN .....</b>	<b>106</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>108</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Golpe.....	16
Gambar 2. Planta .....	16
Gambar 3. Tacón 1.....	16
Gambar 4. Tacón 2.....	17
Gambar 5. Punta .....	17
Gambar 6. Teknik Artificial Harmonic 1 .....	30
Gambar 7. Teknik Artificial Harmonic 2 .....	30
Gambar 8. Teknik Artificial Harmonic 3 .....	31
Gambar 9. Teknik Artificial Harmonic 4 .....	31
Gambar 10. Teknik Artificial Harmonic 5 .....	31
Gambar 11. Teknik Left-Hand Pizzicato 1 .....	33
Gambar 12. Teknik Left-Hand Pizzicato 2 .....	33
Gambar 13. Teknik Left-Hand Pizzicato 3 .....	33
Gambar 14. Teknik Left-Hand Pizzicato 4 .....	34
Gambar 15. Teknik Left-Hand Pizzicato 5 .....	34
Gambar 16. Teknik Left-Hand Pizzicato 6 .....	34
Gambar 17. Teknik Flying Staccato 1 .....	35
Gambar 18. Teknik Flying Staccato 2 .....	35
Gambar 19. Zapateado birama 1-2 .....	44
Gambar 20. Zapateado birama 1-12 .....	44
Gambar 21. Zapateado birama 2-6 .....	45
Gambar 22. Pola ritme Zapateado (6/8).....	47
Gambar 23. Zapateado birama 14-15.....	47
Gambar 24. Zapateado birama 14-20.....	48
Gambar 25. Planta (Motif 1).....	49
Gambar 26. Tacón (Motif 1).....	49
Gambar 27. Zapateado birama 18-19.....	50
Gambar 28. Zapateado birama 17-34.....	52
Gambar 29. Zapateado birama 28-29.....	53

Gambar 30. Zapateado birama 30-32 .....	53
Gambar 31. Zapateado birama 20-21 .....	54
Gambar 32. Zapateado birama 30-39 .....	55
Gambar 33. Zapateado birama 39-42 .....	56
Gambar 34. Zapateado birama 35-44 .....	58
Gambar 35. Zapateado birama 40-54 .....	60
Gambar 36. Zapateado birama 43-46 .....	61
Gambar 37. Zapateado birama 50-61 .....	63
Gambar 38. Zapateado birama 52-53 .....	64
Gambar 39. Zapateado birama 50-51 .....	64
Gambar 40. Zapateado birama 55-56 .....	65
Gambar 41. Zapateado birama 58-59 .....	65
Gambar 42. Zapateado birama 62-74 .....	67
Gambar 43. Zapateado birama 75-77 .....	68
Gambar 44. Zapateado birama 83-84 .....	69
Gambar 45. Zapateado birama 67-70 .....	69
Gambar 46. Zapateado birama 83-94 .....	70
Gambar 47. Zapateado birama 94 .....	71
Gambar 48. Zapateado birama 91-105 .....	72
Gambar 49. Zapateado birama 102-105 .....	73
Gambar 50. Zapateado birama 106-117 .....	75
Gambar 51. Zapateado birama 107-110 .....	76
Gambar 52. Zapateado birama 112-123 .....	77
Gambar 53. Zapateado birama 115-117 .....	78
Gambar 54. Zapateado birama 115-118 .....	79
Gambar 55. Zapateado birama 118-141 .....	80
Gambar 56. Zapateado birama 123-125 .....	81
Gambar 57. Zapateado birama 126-130 .....	81
Gambar 58. Zapateado birama 136-165 .....	83
Gambar 59. Zapateado birama 148-150 .....	85
Gambar 60. Zapateado birama 139-143 .....	85

Gambar 61. Zapateado birama 144-150 .....	86
Gambar 62. Zapateado birama 162-165 .....	87
Gambar 63. Zapateado birama 166-183 .....	87
Gambar 64. Zapateado birama 169-170 .....	89
Gambar 65. Zapateado violin birama 178-182 .....	90
Gambar 66. Zapateado piano birama 178-182.....	90
Gambar 67. Zapateado birama 228 .....	91
Gambar 68. Zapateado birama 16 dan 18 .....	95
Gambar 69. Zapateado birama 30-32 .....	97
Gambar 70. Zapateado birama 32-34 .....	97
Gambar 71. Zapateado birama 36-38 .....	98
Gambar 72. Zapateado birama 38-39 .....	99
Gambar 73. Zapateado birama 42-44 .....	99
Gambar 74. Zapateado birama 46-49 .....	100
Gambar 75. Zapateado birama 150-153 .....	100
Gambar 76. Zapateado birama 172-176 .....	100
Gambar 77. Zapateado birama 55-56 .....	101
Gambar 78. Zapateado birama 94 .....	102
Gambar 79. Zapateado birama 148-150 .....	102
Gambar 80. Zapateado birama 115-117 .....	103
Gambar 81. Zapateado birama 83-94 .....	104
Gambar 82. Zapateado birama 40-42 .....	105

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Jenis Ritmis <i>Flamenco</i> .....	21
Tabel 2. Struktur / Bentuk Lagu Zapateado .....	42
Tabel 3. Introduksi.....	43
Tabel 4. Motif 1 .....	48
Tabel 5. Motif 2 .....	52
Tabel 6. Motif 3 .....	55
Tabel 7. Motif 4 .....	58
Tabel 8. Motif 5 .....	60
Tabel 9. Motif 6 .....	63
Tabel 10. Motif 7 .....	67
Tabel 11. Motif 8 .....	70
Tabel 12. Motif 9 .....	72
Tabel 13. Motif 10 .....	75
Tabel 14. Motif 11 .....	77
Tabel 15. Motif 12 .....	80
Tabel 16. Motif 13 .....	84
Tabel 17. Motif 14 .....	88
Tabel 18. Perbandingan dari segi ritmis .....	92
Tabel 19. Perbandingan dari segi harmoni .....	93
Tabel 20. Perbandingan dari segi melodi .....	94
Tabel 21. Teknik <i>Double Stops</i> pada karya <i>Zapateado</i> .....	96
Tabel 22. Teknik <i>Sul</i> pada karya <i>Zapateado</i> .....	98