

## DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, Suharsimi. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, (Jakarta: 2006), Rineka Cipta.
- Creswell, John W. *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Approaches*, Fifth Edition. (SAGE Publication, n.d).
- Dharmasasmitha, V. dan P. Nugrahaeni W. “Perbedaan Kecerdasan Emosi Antara Pendengar Musik Hardcore Dengan Pendengar Musik Klasik.” *Jurnal Psikologi Udayana* 4, no. 1 (2017): 2.
- Efendi, Junarto dan Eny Kusumastuti, “Barongan Jogo Rogo Dalam Tradisi *Selapan Dino*”. *Jurnal Seni Tari Unnes*. Vol 2. No. 1. 2013.
- Fridell, Ingemar. “Talk on Musical Interpretation - Visual Tools for Perceived Dynamics and Points of Gravity”. *Malmö Academy of Music Studies in Music and Music Education*. No. 13. 2009.
- Hartoko dalam Galuh Prestisa. “Bentuk Pertunjukan dan Nilai Estetis Kesenian Tradisional Terbang Kencer Baitussolikhin di Desa Bumijawa Kecamatan BumiJawa Kabupaten Tegal”. *Jurnal Seni Musik Unnes*. Vol 2. No. 2. 2013.
- Kadir, Abdul. “Konsep Pembelajaran Kontekstual di Sekolah”. *Dinamika Ilmu*. Vol 13. No. 13. 2013
- Kemuning, M. dan M. N. Sakinah. “An Analysis of Icon, Index, Symbol in The Song of Ikat Aku di Tulang Belikatmu : Sal Priadi”. *Apollo* 9, no.1 (2020).

- Kurniawati, H. "Media Audio Visual Sebagai Sarana Pengenalan Ekspresi Emosi." *Komunika* 6 (2012): 5.
- Lawrence, I. "Talking About Representing Feelings with Sal Priadi". *Makna Talks Podcast*. Pod 49 (2019).  
<https://open.spotify.com/episode/4RRJ1y2I0hXk2zMmV4Nsny?si=NihUK4sdTX6ybPr9rOBqZA> Diakses pada 7 April 2020
- Mahpur, Mohammad. "Memantapkan Analisis Data Melalui Tahapan Koding." *Repository Universitas Islam Negeri Malang* (2017): 1–17. <http://repository.uin-malang.ac.id/800/2/koding.pdf>.
- Nakanishi, Takafumi and Takashi Kitagawa. "Visualization of Music Impression in Facial Expression to Represent Emotion". University of Tsukuba. 2006
- Prawitasari, Johana E. "Mengenal Emosi Melalui Komunikasi Nonverbal". *Buletin Psikologi Tahun III*. No. 1. 1995
- Primastiwi, E. Whiteboard Journal. *Who, What, Why : Sal Priadi*. 2019  
<https://www.whiteboardjournal.com/ideas/music/who-what-why-sal-priadi/>  
Diakses pada 7 April 2020
- Putry, D. Priyatna, A. dan L. M. "Perubahan Identitas Musik Pop pada Versi Cover di Indonesia." *Invensi*, 3. No. 2 (2018).
- Raco, J. R. ME. M.Sc, *Metode Penelitian Kualitatif: Jenis, Karakteristik, dan Keunggulannya*, (GRASINDO Jakarta: 2010).
- Sahid, Nur. "Theatre Performance Communication From The Perspective Of Theatre Semiotics". *Humaniora*, 25. No. 1. 2013

- Soedarsono, R.M. *Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa*. 2001
- Tempo.co. “WTF 2019: Sal Priadi Menyanyi Sambil Merapal Doa dan Bermain Peran”. 2019.  
<https://seleb.tempo.co/read/1226626/wtf-2019sal-priadi-menyanyi-sambil-merapal-doa-dan-bermain-peran> diakses pada 15 Januari 2022.
- Van Zijl, Anemone G. W. “Performers’ Emotions in Expressive Performance: Sound, Movement, Perception”. *Jyväskylä Studies in Humanities* 222. 2014.
- Winaryati, Eny M. Pd. *Action Research dalam Pendidikan: Antara Teori dan Praktik*, (Unimus Press: 2019).
- Yuniar, Nanien. “Doa Paling Serius Sal Priadi di We The Fest 2019”. *Antara News*. 2019.  
<https://www.antaraneews.com/berita/966588/doa-paling-serius-sal-priadi-di-we-the-fest-2019> diakses pada 15 Januari 2022