

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Vokal adalah suara yang dihasilkan oleh pita suara yang bergetar. Pada umumnya vokal terbagi menjadi dua jenis suara yaitu vokal dewasa dan anak-anak. Diantara vokal anak-anak menuju suara dewasa terdapat *vocal cambiata*. *Vocal Cambiata* berasal dari bahasa Italia yang memiliki arti perubahan suara atau *changing voice*.¹ *Vocal Cambiata* terjadi pada remaja laki-laki dan perempuan. *Vocal Cambiata* yang terjadi pada remaja laki-laki merupakan bagian dari perkembangan pubertas dan terjadi pada rentang usia sembilan sampai lima belas tahun dan waktu tersebut dipengaruhi oleh faktor genetik, faktor lingkungan, ataupun faktor nutrisi². Pada masa perubahan ini remaja mengalami ciri-ciri antara lain suara menjadi lebih berat saat berbicara, suara terdengar lebih berangin (*breathy*), suara terdengar pecah, dan terasa tidak nyaman saat bernyanyi.³ Sebuah wawancara dilakukan oleh Caroline Stuppel kepada tujuh remaja laki-laki yang tergabung dalam suatu paduan suara dan sedang mengalami *vocal cambiata*. Melalui wawancara ini Caroline menemukan banyak remaja laki-laki yang merasa cemas dan frustrasi selama proses perubahan suara tersebut. Mereka merasa tidak mampu menyanyikan beberapa nada dalam bagian lagu tertentu karena rentang

¹ Irvin Cooper, *Journal of Historical Research in Music Education*, vol 37, 1. (Oktober 2015, page 75-87), (Los Angeles, Sage Publishing), 26 Januari 2021.

² Jose Batubara, *Perkembangan Remaja* (Fakultas Kedokteran Universitas Indonesia), 1.

³ Lynne Gackle, *Finding Ophelia's Voice, Opening Ophelia's Heart Nurturing the Adolescent Female Voice*, (Dayton, Heritage Music Press, 2011), 11-12.

suara mereka yang kerap berubah secara tiba-tiba.⁴ Perubahan suara ini juga menyebabkan adanya perubahan perilaku dan dibutuhkan pendekatan khusus terhadap para remaja laki-laki khususnya dalam hal bernyanyi. Pada kenyataannya dalam paduan suara anak, seringkali anak laki-laki yang mengalami perubahan suara tidak diberikan tindakan khusus bahkan cenderung guru tidak melibatkan para siswa *vocal cambiata* ini dalam paduan suara sehingga berdasarkan observasi yang telah dilakukan, penulis melihat kecenderungan yang terjadi adalah terbentuknya paduan suara remaja perempuan.

Dalam Vokal dikenal register suara yang letaknya berbeda-beda. Register suara tersebut yaitu register dada, register kepala, dan penggabungan keduanya (*mixed voice*). Register kepala dikenal dengan *false*.

False from Italian language (italian diminutive of falso, "false") is the vocal register occupying the frequency range just above the modal voice register and overlapping with it by approximately one octave. It is produce by the vibration of the ligamentous edges of the vocal cords, in whole or in part. Commonly sight citate in the context of singing, false, a characteristic of sexes, is also one of four main spoken vocal registers recognize by speech pathology.⁵

Berdasarkan uraian di atas diketahui bahwa *false* merupakan suara buatan yang berada diatas suara asli dan sering digunakan untuk menyanyikan nada-nada pada register atas tanpa memaksakan suara asli. Berdasarkan uraian tersebut penulis menganggap perlu mengangkat topik cara pembelajaran yang efisien dengan menerapkan suara *false* terhadap penyanyi suara *cambiata* pada paduan suara anak.

⁴ Caroline Stuppel, *Chorus: The male Changing Voice-The Students Experiene* (2007), p.36-41.

⁵ Joseph C. Stemple, Leslie E. Glaze, Bernice K. Gerdeman, *Clinical Voice Pathology: theory and management*. Singular USA (2000) p. 359

1.2 Rumusan Masalah

Adapun rumusan masalah dalam penelitian ini adalah:

1. Bagaimana cara penerapan *Falsetto Voice* pada siswa *Vocal Cambiata* Usia 12-14 tahun di paduan suara anak SMP Negeri 1 Mamasa?
2. Bagaimana hasil pembelajaran setelah diterapkan *Falsetto Voice* pada siswa *Vocal Cambiata* Usia 12-14 tahun di paduan suara anak SMP Negeri 1 Mamasa?

1.3 Tujuan Penelitian

Adapun tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui dan menganalisis:

1. Cara penerapan *Falsetto Voice* pada siswa *Vocal Cambiata* Usia 12-14 tahun di paduan suara anak SMP Negeri 1 Mamasa.
2. Hasil pembelajaran setelah diterapkan *Falsetto Voice* pada siswa *Vocal Cambiata* Usia 12-14 tahun di paduan suara anak SMP Negeri 1 Mamasa.

1.4 Ruang Lingkup Penelitian

Adapun ruang lingkup dalam penelitian ini disusun sebagai berikut:

Penerapan Pengajaran *Falsetto Voice* Pada Siswa *Vocal Cambiata* Usia 12-14 Tahun di Paduan Suara Anak SMP Negeri 1 Mamasa.

1.5 Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat keluar dan kedalam peneliti yaitu:

1. Membantu peneliti dalam memahami dan mendalami penerapan *falsetto voice* bagi siswa *cambiata*.
2. Membantu pembaca memahami penerapan *falsetto voice* untuk keperluan edukasi.

