

ABSTRAK

Jonathan Chris Chandranata (01061170046)

ANALISIS TEKNIK KOORDINASI *NECK RELEASE* METODE KAREN TUTTLE TERHADAP PENYAJIAN MUSIK DALAM KARYA HENRI VIEUXTEMPS *CAPRICCIO “HOMMAGE TO PAGANINI”* (xii + 42 halaman: 13 gambar; 3 tabel; 2 lampiran)

Teknik *neck release* adalah salah satu gerakan dari teknik koordinasi yang diciptakan oleh pakar biola alto, Karen Tuttle. Teknik ini dipercaya mampu menghilangkan penyakit yang biasa diderita pemain biola serta memberika keleluasaan atau kebebasan bermain sehingga pemain dapat mudah mengekspresikan suatu karya. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan melakukan pendekatan studi kasus. Data yang didapat berupa analisis teknik *neck release* terhadap karya Henri Vieuxtemps *Capriccio “Hommage to Paganini”* berdasarkan video penampilan Michael Hall serta melakukan wawancara dengan Michael Hall. Hasil dari penelitian ini berupa dampak non-musikal dan musikal yang dihasilkan melalui pengaplikasian teknik *neck release* terhadap karya Henri Vieuxtemps *Capriccio “Hommage to Paganini”*.

Kata kunci: teknik biola alto, metode Karen Tuttle, teknik *neck release*.

Referensi: 18 (1881-2020)