

## DAFTAR ISI

### PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR

### PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

<b>ABSTRAK</b> .....	v
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vi
<b>DAFTAR ISI</b> .....	viii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	x
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xi
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xii
<b>BAB I</b> .....	1
1.1 Latar belakang .....	1
1.2 Rumusan Permasalahan .....	3
1.3 Tujuan Penelitian .....	4
1.4 Ruang Lingkup .....	4
1.5 Manfaat Penelitian .....	4
<b>BAB II</b> .....	5
2.1 Analisis Teknik .....	5
2.2 Karen Tuttle dan Metode Koordinasi .....	5
2.2.1 Biografi .....	7
2.2.2 Metode Karen Tuttle .....	8
2.2.3 Teknik Koordinasi .....	13
2.2.4 Neck Release .....	14
2.3 Henri Vieuxtemps .....	15
2.3.1 Biografi .....	16

2.3.2 Capriccio “Hommage to Paganini” .....	18
<b>BAB III</b> .....	21
3.1 Konsep Penelitian.....	21
3.2 Subyek dan Objek Penelitian .....	22
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	23
3.3.1 Data Primer .....	23
3.3.2 Data Sekunder .....	25
3.4 Teknik Analisis Data.....	25
<b>BAB IV</b> .....	27
4.1 Dampak Neck Release Terhadap Fisikal .....	27
4.1.1 Ketegangan.....	28
4.1.2 Durasi .....	29
4.1.3 Posisi Bermain .....	30
4.2 Dampak Musikal <i>Neck Release</i> Terhadap Karya Henri Vieuxtemps Capriccio “Hommage to Paganini” .....	31
4.2.1 Penempatan <i>Neck Release</i> .....	32
4.2.2 <i>Neck Release</i> Terhadap Warna Suara .....	35
<b>BAB V</b> .....	39
5.1 Kesimpulan .....	39
5.2 Saran Penelitian.....	40
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	41

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Karen Tuttle.....	6
Gambar 2. Neck Release .....	15
Gambar 3. Henri Vieuxtemps .....	17
Gambar 4 Tema 1 (atas) dan Tema 2 (bawah).....	20
Gambar 5. Michael Hall.....	22
Gambar 6. Michael Hall, Michelle La Course, dan Karen Tuttle .....	23
Gambar 7. Mengatur Ulang Ketegangan (reset tension).....	28
Gambar 8. Dampak Posisi Duduk dan Berdiri.....	31
Gambar 9. Henri Vieuxtemps Capriccio “Hommage to Paganini” hlm. 1 .....	33
Gambar 10. Henri Vieuxtemps Capriccio “Hommage to Paganini” hlm. 2 .....	34
Gambar 11. Tema Melodi Capriccio.....	35
Gambar 12. Klimaks Capriccio hlm. 2.....	36
Gambar 13. Gerakan kepala teknik Neck Release .....	37

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Pertanyaan Wawancara .....	25
Tabel 2. Jawaban Michael Tentang Dampak Fisikal .....	27
Tabel 3. Jawaban Michael Hall Tentang Dampak Musikal .....	32



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Transkripsi Wawancara Michael Hall .....	43
Lampiran 2. Partitur <i>Capriccio</i> “Homage to Paganini” .....	50

