

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang

Musik adalah ilmu atau seni menyusun nada atau suara dalam urutan, kombinasi, dan hubungan temporal untuk menghasilkan komposisi (suara) yang mempunyai kesatuan dan kesinambungan.<sup>1</sup> Melalui definisi tersebut dapat dilihat bahwa keteraturan merupakan unsur terpenting di dalam musik. Keteraturan tersebut dibagi kedalam lima elemen pembentuk musik yaitu ritme, melodi, timbre, harmoni, dan tekstur. Walaupun terdiri dari lima elemen namun, terdapat beberapa musik yang tidak memiliki harmoni dan melodi. Hal ini membuat ketiga elemen lainnya menjadi elemen yang paling mendasar.<sup>2</sup>

Musik tidak akan terbentuk tanpa adanya waktu. Waktu dalam musik di atur dalam salah satu elemen dasar yaitu ritme. Ritme merupakan kumpulan bunyi yang di atur dalam kurun waktu tertentu, oleh karena itu membuat ritme salah satu elemen yang esensial dalam musik.<sup>3</sup> Ritme sendiri memiliki beberapa elemen dasar di dalamnya.<sup>4</sup> Elemen pertama adalah ketukan atau pulsa yang berarti rangkaian denyutan yang terjadi berulang-ulang dan berlangsung secara teratur, dapat bergerak cepat maupun lambat.<sup>5</sup> Elemen kedua dalam ritme adalah birama, yang

---

<sup>1</sup> KBBI, Musik, diakses melalui: <https://kbbi.web.id/musik> pada tanggal 3 Desember 2020.

<sup>2</sup> Catherine Schmidt Jones, *Basic Elements of Music*, Rice University Texas, 2008, 1.

<sup>3</sup> Catherine Schmidt Jones, *ibid.*

<sup>4</sup> Peter Crossly Holland, *Musical Rhythm*, diakses melalui: <https://www.britannica.com/art/rhythm-music> pada tanggal 3 Desember 2020.

<sup>5</sup> Peter Crossly Holland, *ibid.*

merupakan ayunan gerak kelompok beberapa pulsa yang pulsa pertamanya mendapat aksentuasi kuat secara berulang dan teratur.<sup>6</sup> Biasanya birama dinyatakan dengan angka-angka atau lambang tertentu seperti: 4/4, 2/4, 6/8, C, dan seterusnya. Elemen dasar penyusun ritme yang ketiga adalah tempo. Tempo adalah ukuran cepat lambatnya ritme dimainkan.<sup>7</sup> Melalui definisi-definisi tersebut maka dapat disimpulkan bahwa ritme merupakan elemen dasar dan esensial, tanpa adanya ritme maka elemen musik lainnya akan sulit untuk di pahami. Salah satu jenis musik yang memiliki unsur ritmis yang dominan adalah musik Rock.

Musik Rock merupakan salah satu musik paling populer yang terus berkembang hingga sekarang. Berdasarkan sejarahnya bentuk awal dari musik Rock disebut sebagai musik Rhythm and Blues atau R&B. R&B kemudian berkembang menjadi musik Rock and Roll yang populer pada tahun 1950-an. Umumnya musik Rock dimainkan oleh sekumpulan orang atau grup yang terdiri dari penyanyi, pemain gitar, pemain bas, dan pemain drum. Tentunya unsur ritmis yang paling dominan terlihat ada pada instrumen drum.

Musik Rock mengalami perkembangan yang begitu pesat. Salah satu perkembangan musik Rock yang menjadi sorotan ada pada era 1970-an. Pada era tersebut grup musik Led Zeppelin menjadi salah satu grup fenomenal. Dengan format vokal, gitar, bas, dan drum mereka berhasil memerikan warna baru dalam musik Rock.

---

<sup>6</sup> KBBI, Birama, diakses melalui: <https://kbbi.web.id/birama>, pada tanggal 3 Desember 2020

<sup>7</sup> Merriam Webster, Tempo, diakses melalui: <https://www.merriam-webster.com/dictionary/tempo>, pada tanggal 3 Desember 2020

Led Zeppelin merupakan band Rock yang begitu fenomenal pada era 1970an.

Mengutip dari Tesis yang ditulis oleh Nicholas Diamantides-Belgum :

*“Led Zeppelin released its second album in 1969. It combined the blues feel of their debut album with a hard-driven, distortion-fueled sound, making it a high-intensity album. The penultimate song of the album is a great example of the band’s heavy blues influence. “Moby Dick” is a twelve-bar blues instrumental trio driven by a gritty guitar melody and supported by the bass and drums.”*<sup>8</sup>

Menunjukkan bahwa penggabungan jenis dan warna musik merupakan salah satu faktor yang membuat terciptanya karya-karya yang berbeda dengan grup musik Rock lainnya. Tidak hanya percampuran jenis dan warna musik, Led Zeppelin juga dikenal dengan sisi ritmis yang kuat. Pendekatan khas Led Zeppelin untuk hal-hal yang berkaitan dengan ritme dan pengukur sering kali dilakukan dan diidentifikasi sebagai fitur utama dari gaya individu band.<sup>9</sup> Hal ini didukung dengan karya-karya seperti, *Whole Lotta Love, Rock and Roll, Good Times Bad Times*, dan sebagainya. Salah satu faktor utama sisi ritmis kuat yang dimiliki Led Zeppelin terletak pada John Henry Bonham yang merupakan pemain drum grup tersebut.

John Henry Bonham yang biasa dikenal dengan John Bonham merupakan nama yang sudah tidak asing terutama bagi pemain drum. Bahkan namanya menduduki posisi nomor satu dalam daftar “100 pemain drum terbaik sepanjang masa” oleh majalah *Rolling Stones*.<sup>10</sup> Kemampuan permainan Bonham menjadi

---

<sup>8</sup> Nicholas Diamantides-Belgum, *Analysis Motivic Within a Drum Solo: John Bonham In Moby Dick* Bob Cole Conservatory of Music California State University, 2019, 3.

<sup>9</sup> John Brackett, *Examining Rhythmic and Metric Practices in Led Zeppelin’s Musical Style*, University of Utah, 2008, 53.

<sup>10</sup> Christopher R. Weingarten, *100 Greatest Drummer of all time*, Rolling Stones, diakses melalui: <https://www.rollingstone.com/music/music-lists/100-greatest-drummers-of-all-time-77933/> pada tanggal 3 Desember 2020.

faktor utama namanya disebut sebagai pemain drum legendaris. Kemampuan permainan ini salah satunya dilihat dari teknik yang ia miliki. Teknik permainan Bonham sendiri sudah menjadi sorotan bahkan diadaptasi oleh banyak pemain drum hingga kini. Teknik Bonham sendiri mulai menarik perhatian melalui *single* pertama dari Led Zeppelin, *Good Times Bad Times* yang diambil dari album pertama mereka Led Zeppelin I. Lagu tersebut menjadi contoh klasik kemampuan teknik *single bass drum chop*.<sup>11</sup>

Tentunya popularitas Bonham tidak akan tercapai tanpa keberadaannya di Led Zeppelin. Sentuhan permainan Bonham merupakan salah satu faktor terkuat terbentuknya warna musik Led Zeppelin. Mengutip dari hasil wawancara pemain bass Led Zeppelin John Paul Jones dengan *Modern Drummer* :

*“Bonzo had very broad listening tastes,” Jonesy shared. “When we weren’t listening to James Brown or Otis Redding, he might be listening to Joni Mitchell or Crosby Stills Nash & Young. Bonzo was a great lover of songs.”*<sup>12</sup>

Menunjukkan bahwa Bonham memiliki pengaruh dari berbagai jenis musik yang diadaptasi ke dalam karakter permainannya. Tidak hanya itu, bahkan *Modern Drummer* memberikan julukan kepada Bonham sebagai “pemain drum terhebat sepanjang masa merupakan pemain drum *soul*”.

Berdasarkan latar belakang di atas, menjadi alasan dalam penelitian ini untuk menganalisis permainan John Bonham, serta menguraikan faktor yang membuat Bonham disebut sebagai pemain drum legendaris. Bahkan dalam

---

<sup>11</sup> Joe Bergamini, *Drum Techniques of Led Zeppelin*, Alfred Music Publishing, 1989, 7.

<sup>12</sup> John Bonham: The Soul of Rock Drumming, *Modern Drummer*, diakses melalui: <https://www.modrdrummer.com/2010/07/john-bonham/> pada tanggal 4 Desember 2020.

bukunya, Joe Bergamini menyebut John Bonham sebagai “*true godfather of rock drumming*”. Adapun penelitian yang dilakukan adalah dengan menganalisis gaya permainan John Bonham. Dalam analisis ini akan diambil tiga lagu yang berasal dari tiga album pertama Led Zeppelin, yaitu album Led Zeppelin I, II, dan III. Analisis yang dilakukan berdasarkan buku hasil transkripsi permainan drum John Bonham pada karya-karya Led Zeppelin yang ditulis oleh Joe Bergamini berjudul *Drumming Techniques of Led Zeppelin*.

## **1.2 Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang di atas maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah:

1. Bagaimana gaya permainan drum John Bonham?
2. Bagaimana relevansi pengaruh permainan John Bonham terhadap permainan drum Rock era modern?

## **1.3 Tujuan Penelitian**

Berdasarkan rumusan masalah yang tertulis maka tujuan dari penelitian ini adalah:

1. Untuk menganalisis gaya permainan drum John Bonham.
2. Untuk mengetahui relevansi pengaruh permainan drum John Bonham terhadap permainan drum rock era modern.

#### **1.4 Manfaat Penelitian**

Berdasarkan tujuan penelitian yang disampaikan, maka manfaat dari penelitian ini adalah:

1. Untuk pemain drum, diharapkan hasil penelitian ini dapat menjadi acuan untuk mempelajari gaya permainan seseorang, sebagai bekal dalam membangun gaya permainan drum pribadi.
2. Untuk peneliti, diharapkan hasil penelitian ini dapat digunakan untuk penelitian yang lebih luas maupun spesifik.
3. Untuk pemusik, diharapkan hasil penelitian ini dapat menjadi acuan dalam menguraikan fenomena gaya permainan seseorang, sehingga dapat menjadi penelitian untuk menemukan gaya permainan pribadi.

#### **1.5 Batasan Masalah dan Ruang Lingkup Penelitian**

Penelitian ini akan membahas permainan drum John Bonham berdasarkan transkripsi permainannya pada lagu-lagu populer Led Zeppelin, oleh Joe Bergamini. Serta membahas faktor-faktor lain yang membuat John Bonham menjadi salah satu pemain drum yang paling berpengaruh.