

## KATA PENGANTAR

Penulis ingin mengucapkan Puji Syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas berkat yang telah diberikan-Nya sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan dengan Judul **“PENGAMBARAN PEREMPUAN MODERN DALAM CERITA FILM (ANALISIS NARATIF TZEVEATAN TODOROV PADA FILM “ALI & RATU RATU QUEENS”)** untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Strata Satu Universitas Pelita Harapan, Jakarta.

Penulis ingin berterima kasih yang sebesar-besarnya untuk semua pihak yang telah membantu selama proses pembuatan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

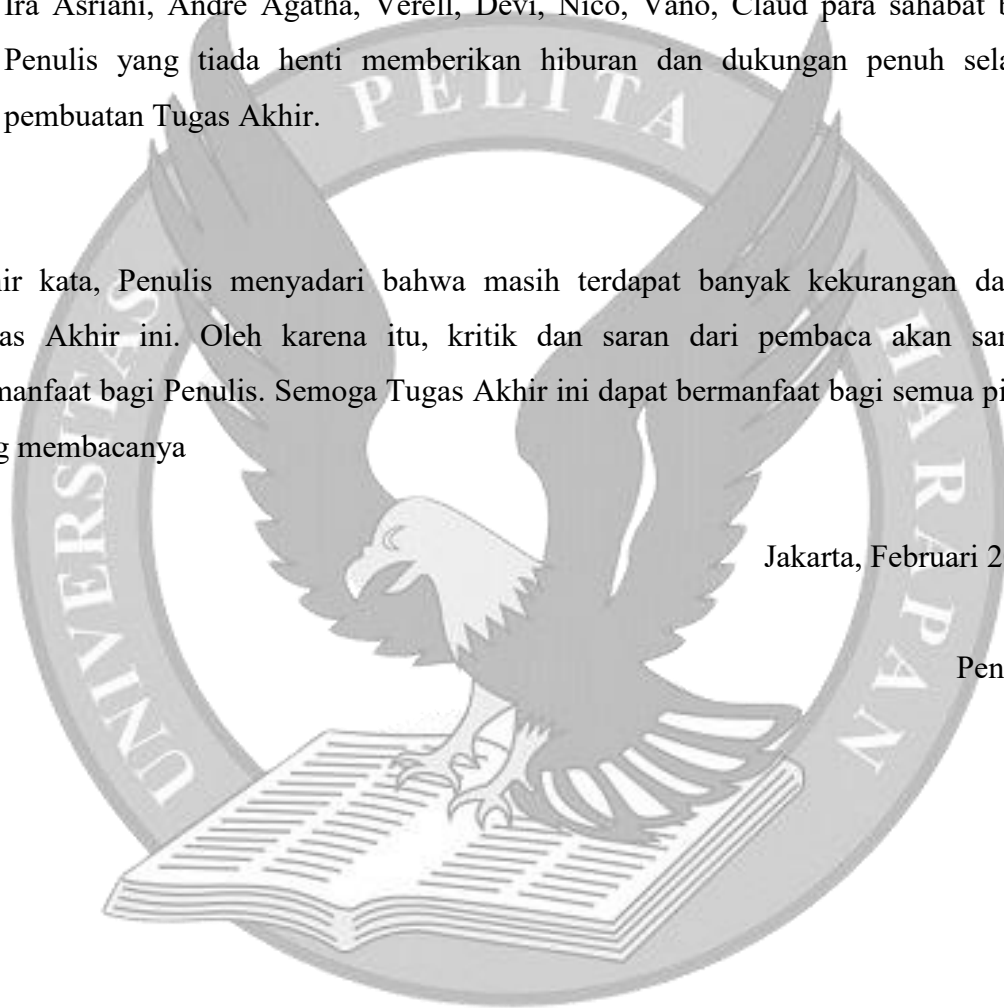
- 1) Dr. Naniek N, setijadi S.Pd, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
- 2) Marsefio Sevyone Luhukay, S.Sos., M.Si. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi.
- 3) Agustin Diana Wardaningsih, S.E., M.I.Kom. Selaku Dosen Pembimbing yang telah berkenan menerima Penulis, memberikan bimbingan penuh kepada Penulis, membantu dan mengarahkan Penulis selama menjalani proses pengerjaan dalam Tugas akhir, memberikan semangat penuh kepada Penulis, dan selalu meyakinkan Penulis juga selalu ada untuk Penulis. Penulis ingin mengucapkan Terima Kasih dengan sepenuh hati kepada Dosen Pembimbing yang telah berkenan membimbing, mengarahkan, membantu untuk melewati segala proses, dan selalu ada untuk Penulis.
- 4) Dr. B. Arnold Simangunsong, S.Ip, M.Si. Dan Rose Emmaria Tarigan, S.Sos., M.Si. Selaku penguji Tugas Akhir yang telah menguji serta memberikan saran kepada penulis Tugas Akhir.
- 5) Tim Koordinator Tugas Akhir (Marsefio S. Luhukay, S.Sos., M.Si., Novatri G Pakan, S.I.Kom., Sonia Shisuka Shantiro, S.Psi)

- 6) Seluruh dosen dan staff Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pelita Harapan yang telah memberikan ilmu dan pengalaman yang bermanfaat untuk digunakan di masa depan.
- 7) Kepada kedua Orang Tua tercinta yang telah memberikan semangat, perhatian, doa dan juga dukungan untuk Penulis.
- 8) Ira Asriani, Andre Agatha, Verell, Devi, Nico, Vano, Claud para sahabat baik Penulis yang tiada henti memberikan hiburan dan dukungan penuh selama pembuatan Tugas Akhir.

Akhir kata, Penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi Penulis. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya

Jakarta, Februari 2022

Penulis



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>PERSETUJUAN DAN PERNYATAAN UNGGAH TUGAS AKHIR</b> .....	ii
<b>PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING</b> .....	iii
<b>PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR</b> .....	iv
<b>ABSTRAK</b> .....	v
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	ix
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xi
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xii
<b>BAB I       PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	7
1.3 Rumusan Masalah .....	9
1.4 Tujuan Penelitian .....	9
1.5 Kegunaan Penelitian .....	9
1.6 Sistematika Penelitian .....	10
<b>BAB II       OBJEK PENELITIAN</b>	
2.1 Perempuan Modern .....	12
2.2 Film Ali & Ratu – Ratu Queens .....	12
2.3 Sinopsis Film Ali & Ratu – Ratu Queens .....	14
2.4 Tokoh Penting Dalam Film Ali & Ratu – Ratu Queens .....	16
<b>BAB III      TINJAUAN PUSTAKA</b>	
3.1 Komunikasi Massa .....	20
3.1.1 Film Sebagai Media Komunikasi Massa .....	23
3.2 Film dan Perempuan .....	25
3.2.1 Perempuan Modern .....	31
3.3 Teori Feminis .....	32
3.3.1 <i>Post</i> Feminisme .....	33
3.4 Analisis Naratif .....	35
3.4.1 Analisis Naratif Tzevetan Todorov .....	36
3.5 Kerangka Berpikir .....	37
<b>BAB IV      METODOLOGI PENELITIAN</b>	
4.1 Pendekatan Penelitian .....	38
4.2 Metode Penelitian .....	41
4.3 Unit Analisis .....	43
4.4 Metode Pengumpulan Data .....	44

4.5 Teknik Uji Keabsahan Data .....	44
4.6 Teknik Analisis Data .....	45
<b>BAB V</b>	<b>HASIL DAN PEMBAHASAN</b>
5.1 Analisis Data .....	47
5.1.1 Alur Cerita Awal Film Ali & Ratu – Ratu Queens (Tahap <i>Equilibrium</i> ) .....	47
5.1.2 Alur Cerita Tengah Film Ali & Ratu – Ratu Queens (Tahap Gangguan) .....	56
5.1.3 Alur Cerita Akhir Film Ali & Ratu – Ratu Queens (Tahap <i>Equilibrium</i> Baru) .....	65
5.2 Pembahasan Data .....	73
5.2.1 Penggambaran Perempuan Modern Dalam Film Ali dan Ratu Ratu Queens .....	73
5.2.2 <i>Post Feminisme</i> Dalam Film Ali dan Ratu Ratu Queens .....	77
5.2.3 Perempuan Modern Dalam Film Ali dan Ratu Ratu Queens .....	80
<b>BAB VI</b>	<b>KESIMPULAN DAN SARAN</b>
6.1 Kesimpulan .....	83
6.2 Saran .....	84
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	
<b>LAMPIRAN</b> .....	
<b>CURRICULUM VITAE</b> .....	

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster Film Ali & Ratu Ratu Queens.....	4
Gambar 1.2 Promosi Film Ali & Ratu Ratu Queens.....	5
Gambar 2.1 Poster Film Ali & Ratu Ratu Queens.....	13
Gambar 2.2 Tokoh Ali & Para Ratu .....	14
Gambar 2.3 Ali .....	16
Gambar 2.4 Ibu Ali .....	16
Gambar 2.5 Ance .....	17
Gambar 2.6 Biyah .....	17
Gambar 2.7 Party .....	18
Gambar 2.8 Chinta .....	18
Gambar 2.9 Eva .....	18
Gambar 3.1 <i>Top Online Movie Distribution</i> .....	22
Gambar 3.2 Diagram Analisis Naratif Tzevetan Todorov .....	36
Gambar 3.3 Kerangka Berpikir .....	37
Gambar 4.1 Langkah Penelitian Kualitatif .....	39
Gambar 4.2 Proses Analisis Naratif .....	41
Gambar 5.1 Adegan Pertama .....	48
Gambar 5.2 Adegan Kedua .....	48
Gambar 5.3 Adegan Ketiga .....	49
Gambar 5.4 Adegan Keempat.....	49
Gambar 5.5 Adegan Kelima .....	50
Gambar 5.6 Adegan Keenam .....	52
Gambar 5.7 Adegan Ketujuh .....	54
Gambar 5.8 Adegan Kedelapan .....	55
Gambar 5.9 Adegan Kesembilan .....	56
Gambar 5.10 Adegan Kesepuluh .....	58
Gambar 5.11 Adegan Kesebelas .....	59
Gambar 5.12 Adegan Kedua belas .....	60
Gambar 5.13 Adegan Ketiga belas.....	60
Gambar 5.14 Adegan Keempat belas .....	62
Gambar 5.15 Adegan Kelima belas .....	63
Gambar 5.16 Adegan Keenam belas .....	66
Gambar 5.17 Adegan Ketujuh belas .....	66
Gambar 5.18 Adegan Kedelapan belas .....	67

## DAFTAR LAMPIRAN

### Lampiran A

Lembar Monitoring Bimbingan Tugas Akhir .....	A-1
Bukti Unggah <i>Turnitin</i> .....	A-2

