

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
<b>PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR.....</b>	<b>ii</b>
<b>PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR .....</b>	<b>iii</b>
<b>PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	14
1.3 Tujuan Penelitian .....	15
1.4 Manfaat Penelitian .....	15
1.5 Sistematika Penulisan.....	16
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>19</b>
2.1 Landasan Teori.....	19
2.1.1 Teori Kepastian Hukum.....	19
2.1.2 Teori Sisrem Hukum Lawrence M. Friedman.....	21
2.1.3 Teori Hukum Responsif.....	23
2.2 Landasan Konseptual .....	25

2.2.1 Aspek-aspek Hukum Hak Cipta & Hak Terkait.....	25
2.2.1.1 Tinjauan Umum mengenai Hak Cipta.....	25
2.2.1.1.1 Pelanggaran Hak Cipta .....	27
2.2.1.2 Hak Terkait.....	30
2.2.1.3 Hak Cipta Lagu dan <i>Performing Rights</i> .....	35
2.2.1.4 Lembaga Manajemen Kolektif.....	39
2.2.1.4.1 Tipe Hak yang dikelola LMK.....	41
2.2.1.4.2 Metode Penarikan Royalti .....	42
2.2.2 <i>Cyber Law</i> .....	43
2.2.2.1 Definisi <i>Cyber Law</i> .....	43
2.2.2.2 Ruang Lingkup <i>Cyber Law</i> .....	44
2.2.2.3 Pengaturan <i>Cyber Law</i> di Indonesia.....	45
2.2.2.3.1 Hubungan <i>Cyber Law</i> dengan Hak Cipta dan Hak Terkait.....	46
2.2.3 Konser Virtual .....	48
2.2.3.1 Definisi Konser Virtual .....	48
2.2.3.2 Perkembangan Konser Virtual .....	49
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>52</b>
3.1 Pengertian, Objek dan Lingkup Penelitian.....	52
3.2 Jenis Penelitian.....	53
3.2.1 Penelitian Hukum Normatif.....	53
3.2.2 Penelitian Hukum Normatif-Empiris.....	53

3.2.3 Penelitian Hukum Empiris.....	54
3.3 Pendekatan Penelitian .....	54
3.3.1 Pendekatan Undang-Undang ( <i>Statute Approach</i> ).....	55
3.3.2 Pendekatan Kasus ( <i>Case Approach</i> ).....	55
3.3.3 Pendekatan Historis ( <i>Historical Approach</i> ).....	56
3.3.4 Pendekatan Perbandingan ( <i>Comparative Approach</i> ).....	56
3.3.5 Pendekatan Konseptual ( <i>Conceptual Approach</i> ).....	56
3.4 Bahan Hukum.....	57
3.4.1 Bahan Hukum Primer .....	57
3.4.2 Bahan Hukum Sekunder .....	59
3.4.3 Bahan Hukum Tersier.....	59
3.5 Teknik Pengumpulan Data .....	59
3.6 Hambatan dan Penanggulangan .....	60
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN ANALISIS .....</b>	<b>62</b>
4.1 Pengaturan mengenai perlindungan Hak Cipta Musik di Indonesia.....	62
4.1.1 Landasan Pengaturan.....	62
4.1.1.1 Pengaturan Hak Cipta Musik menurut UU Hak Cipta.....	62
4.1.1.1.1 Hak Eksklusif.....	64
4.1.1.1.2 Hak Cipta dengan Hak Terkait .....	69
4.1.1.1.3 Jenis Ciptaan Komposisi Musik .....	71
4.1.1.1.4 Royalti atas Ciptaan.....	72
4.1.1.1.4.1 Lisensi .....	72

4.1.1.1.4.2 Lembaga Manajemen Kolektif.....	74
4.1.1.2 Pengaturan Hak Cipta Musik menurut PP No. 56/2021....	76
4.1.1.2.1 Pusat Data lagu dan/atau Musik.....	78
4.1.1.2.2 Tata Cara Pengelolaan Royalti .....	81
4.1.1.2.2.1 Subjek Royalti .....	81
4.1.1.2.2.2 Penarikan Royalti Lagu dan/atau Musik.....	82
4.1.1.2.2.3 Penghimpunan Royalti Lagu dan/atau Musik.....	82
4.1.1.2.2.4 Pendistribusian Royalti Lagu dan/atau Musik.....	83
4.1.1.2.3 Lembaga Manajemen Kolektif Nasional .....	85
4.1.2 Peraturan Internasional terkait Hak Cipta Musik .....	85
4.1.2.1 Konvensi Bern.....	85
4.1.2.2 Perjanjian TRIPs .....	86
4.1.2.3 WIPO <i>Copyright Treaty</i> (WCT) .....	87
4.1.2.4 WIPO <i>Performance and Phonogram Treaty</i> (WPPT) .....	88
4.1.3 Perbandingan Pengaturan Hak Cipta di Negara Lain .....	89
4.1.3.1 Amerika Serikat.....	89
4.1.3.2 Korea Selatan .....	92
4.1.4 Pendapat atau Pandangan Ahli .....	94
4.1.5 Temuan Penelitian dan Analisa .....	99

4.2 Bentuk-bentuk Pelanggaran Hak Cipta dalam Penyelenggaraan	
Konser Virtual.....	103
4.2.1 Fenomena Penyelenggaraan Konser Virtual .....	103
4.2.1.1 Pengertian, Bentuk dan Penyelenggara Konser Virtual ....	103
4.2.1.1.1 Konser Virtual Berbayar.....	104
4.2.1.1.2 Konser Virtual Tidak Berbayar.....	108
4.2.1.2 Praktik Pelanggaran Hak Cipta & Hak Terkait dalam	
Penyelenggaraan Konser Virtual Berbayar .....	111
4.2.2 Skenario Penindakan Pelanggaran Hak Cipta Digital .....	113
4.2.2.1 Menurut UU Hak Cipta .....	113
4.2.2.2 Menurut UU ITE .....	115
4.2.2.3 Peraturan Bersama Menkumham dan Menkominfo.....	117
4.2.2.3.1 Tahap Penyampaian Laporan Pelanggaran	
Hak Cipta .....	117
4.2.2.3.2 Tahap Verifikasi Laporan .....	119
4.2.2.3.3 Tahap Penutupan Konten dan/atau Hak Akses.....	120
4.2.2.3.4 Pembukaan Kembali Konten dan/atau Hak	
Akses Pengguna.....	122
4.2.2.3.5 Upaya Hukum .....	123
4.2.3 Analisis Efektivitas Penindakan Hukum terhadap Praktik	
Pelanggaran Hak Cipta dalam Penyelenggaraan Konser Virtual .....	124

4.2.4 Pendapat Ahli.....	126
4.2.5 Temuan Penelitian dan Analisa .....	132
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>138</b>
5.1 Kesimpulan .....	138
5.1.1 Pengaturan mengenai Perlindungan Hak Cipta Musik di Indonesia.....	138
5.1.2 Bentuk-bentuk pelanggaran Hak Cipta dalam Penyelenggaraan Konser Virtual .....	139
5.2 Saran.....	140
5.2.2 Penambahan Kewenangan LMK dan LMKN untuk mengelola Royalti bagi Ciptaan Seni Tari Koreografi.....	140
5.2.3 Meningkatkan penggunaan Sarana Kontrol Teknologi untuk melindungi Hak Cipta.....	141
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>143</b>