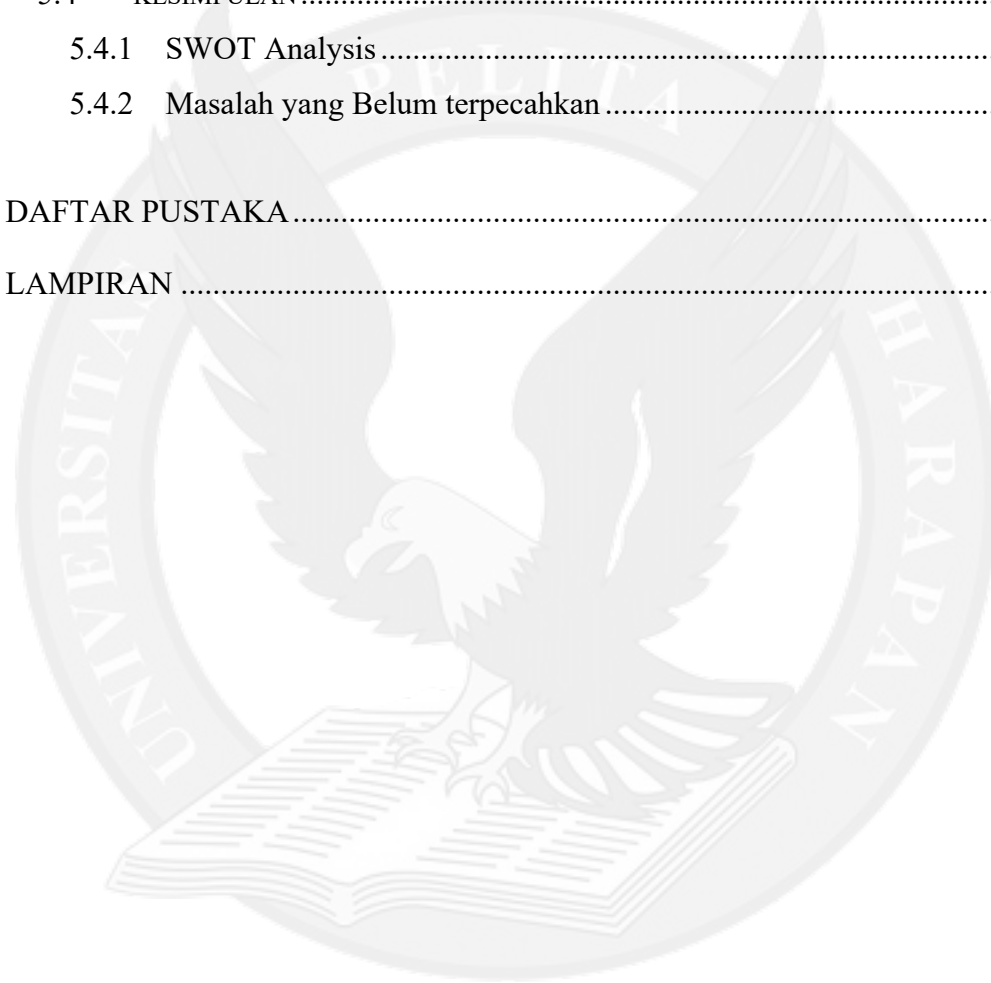


DAFTAR ISI

| | |
|--|-----|
| HALAMAN JUDUL | I |
| ABSTRAK..... | V |
| ABSTRACT | VI |
| DAFTAR ISI | VII |
| DAFTAR GAMBAR..... | X |
| DAFTAR TABEL | XII |
| DAFTAR LAMPIRAN | XV |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| 1.1 LATAR BELAKANG PENELITIAN..... | 1 |
| 1.2 TUJUAN..... | 2 |
| 1.3 BATASAN MASALAH PERANCANGAN | 2 |
| 1.4 METODE PENELITIAN..... | 2 |
| 1.5 SISTEMATIKA PENULISAN..... | 4 |
| BAB II DATA DAN ANALISA | 5 |
| 2.1 DATA SEKUNDER..... | 5 |
| 2.1.1 Pengertian Keramik | 5 |
| 2.1.2 Proses Pembuatan Keramik Dasar..... | 6 |
| 2.1.3 Tingkat Plastisitas Tanah Liat..... | 7 |
| 2.1.4 Teknik Impressing | 9 |
| 2.1.5 Keramikus Teknik Impressing..... | 16 |
| 2.1.6 Tessellation..... | 18 |
| 2.1.7 Semiotika | 22 |
| 2.1.8 Analisa Pasar | 24 |
| 2.1.9 Budaya Tenun Ikat Indonesia | 27 |
| 2.1.10 Batik..... | 29 |
| 2.1.11 Trend Motif 2022..... | 31 |
| 2.2 DATA PRIMER..... | 32 |

| | | |
|--|--|------------|
| 2.2.1 | Wawancara..... | 32 |
| 2.2.2 | Survey Ketertarikan Alat Teknik Impressing | 34 |
| 2.2.3 | Observasi Proses Pembuatan Bisque Stamp..... | 36 |
| 2.2.4 | Eksperimen Pribadi..... | 39 |
| 2.3 | ALTERNATIF PEMECAHAN MASALAH..... | 82 |
| 2.4 | QUALITY FUNCTION DEPLOYMENT | 82 |
| 2.5 | KESIMPULAN DATA EKSPLORASI | 82 |
| 2.6 | ANALISA KESIMPULAN DATA SEKUNDER | 82 |
| BAB III KONSEP DESAIN..... | | 85 |
| 3.1 | KRITERIA DESAIN | 85 |
| 3.2 | STRUKTUR PRODUK..... | 86 |
| 3.2.1 | Basic Structure..... | 86 |
| 3.2.2 | Quantified Structure..... | 91 |
| 3.3 | LIFESTYLE | 87 |
| 3.4 | TEMA..... | 88 |
| BAB IV PROSES PERANCANGAN | | 90 |
| 4.1 | SKETSA IDE..... | 90 |
| 4.2 | ALTERNATIF DESAIN | 91 |
| 4.3 | STUDI ERGONOMI | 93 |
| 4.4 | STUDI KONSTRUKSI | 94 |
| 4.5 | STUDI MATERIAL | 94 |
| 4.6 | STUDI PROSES PRODUKSI..... | 95 |
| 4.7 | STUDI PRODUK DAN LINGKUNGAN..... | 97 |
| 4.8 | STUDI BIAYA | 98 |
| 4.8.1 | Biaya Penelitian | 98 |
| 4.8.2 | Biaya Prototype | 99 |
| 4.8.3 | Biaya Prototype DIY Kit | 100 |
| BAB V ANALISA HASIL RANCANGAN | | 101 |
| 5.1 | FINAL DESAIN | 101 |

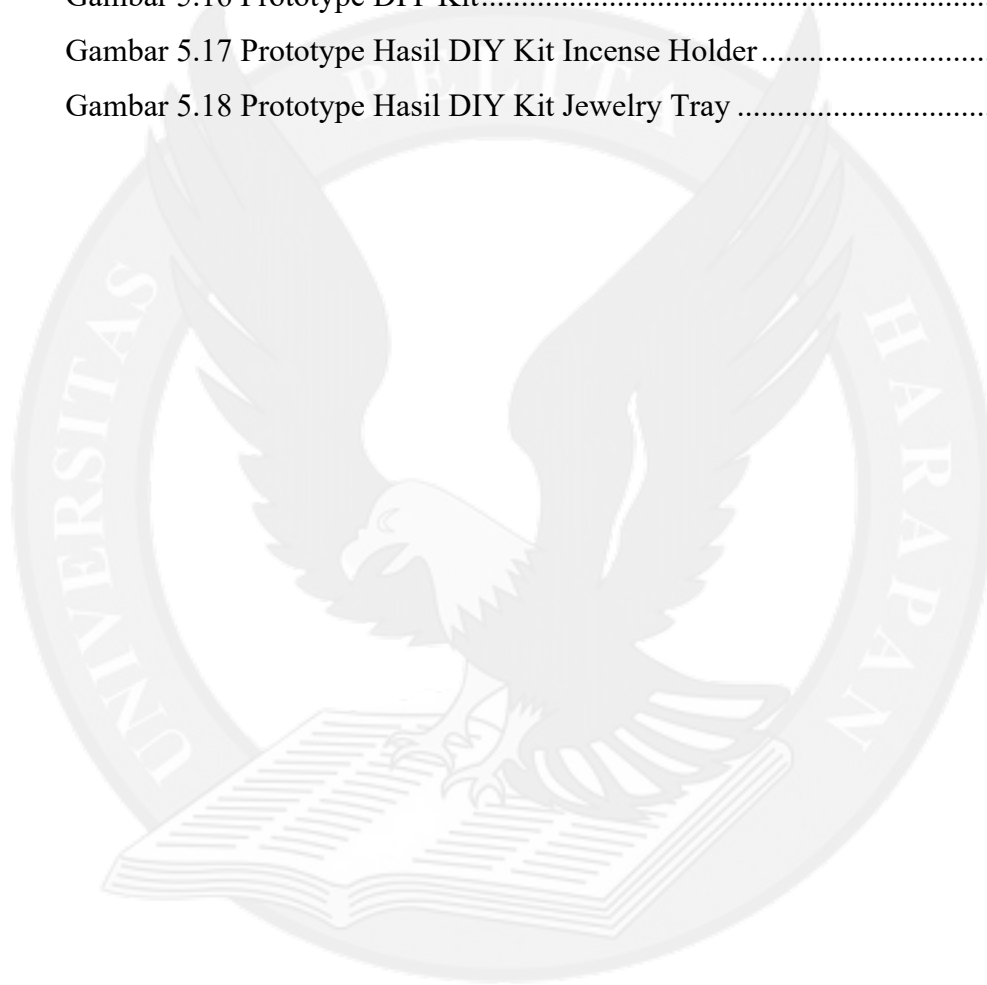
| | | |
|---------------------|-------------------------------------|-----|
| 5.1.1 | Rendering..... | 101 |
| 5.1.2 | Prototype..... | 102 |
| 5.1.3 | Hasil CNC..... | 104 |
| 5.1.4 | Inovasi Produk..... | 105 |
| 5.1.5 | Review Produk dari Pengguna..... | 109 |
| 5.2 | SPESIFIKASI..... | 113 |
| 5.3 | GAMBAR TEKNIK..... | 113 |
| 5.4 | KESIMPULAN..... | 114 |
| 5.4.1 | SWOT Analysis..... | 114 |
| 5.4.2 | Masalah yang Belum terpecahkan..... | 115 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | | 116 |
| LAMPIRAN..... | | 116 |



DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|-----|
| Gambar 2.1 Stamp Aztec | 10 |
| Gambar 2.2 Stamp Macedonia..... | 11 |
| Gambar 2.3 Stamp Jomon..... | 11 |
| Gambar 2.4 Neolithic-Chalcolithic (Eastern India)..... | 12 |
| Gambar 2.5 Contoh Bisque Stamp | 14 |
| Gambar 2.6 Karya Sarah Pike..... | 17 |
| Gambar 2.7 Karya Jaspreet..... | 17 |
| Gambar 2.8 Karya Clare Unger | 18 |
| Gambar 2.9 Penggunaan Semiotika Pada Keramik | 24 |
| Gambar 2.10 Produk Roller Xiem Pottery..... | 25 |
| Gambar 2.11 Produk Mkm Pottery Tools..... | 26 |
| Gambar 2.12 Bisque Stamp Musical Ceramics | 27 |
| Gambar 2.13 Pembuatan Stamp Oleh Sarah Pike..... | 37 |
| Gambar 2.14 Pembuatan Stamp Oleh Paul Linhares..... | 38 |
| Gambar 2.15 Hasil Mix and Match Bentuk Kawung | 57 |
| Gambar 3.1 Basic Structure | 86 |
| Gambar 3.2 Quantified Structure..... | 87 |
| Gambar 3.3 Lifestyle | 87 |
| Gambar 3.4 Tema | 88 |
| Gambar 4.1 Sketsa Ide | 90 |
| Gambar 4.2 Alternatif Desain Basic Shape Set | 91 |
| Gambar 4.3 Studi Ergonomi | 93 |
| Gambar 4.4 Studi Ergonomi Ilustrasi Pemakaian..... | 94 |
| Gambar 5.1 Rendering Full Set | 101 |
| Gambar 5.2 Rendering Refrensi Mix and Match Stamp 1 | 101 |
| Gambar 5.3 Rendering Refrensi Mix and Match Stamp 2 | 102 |
| Gambar 5.4 Prototype | 102 |
| Gambar 5.5 Prototype Refrensi Mix and Match Stamp..... | 103 |
| Gambar 5.6 Penggunaan Bisque Stamp Pada Produk | 103 |
| Gambar 5.7 Penggunaan Bisque Stamp Pada Produk | 104 |
| Gambar 5.8 Hasil CNC Master Stamp | 104 |

| | |
|--|-----|
| Gambar 5.9 Prototype Bisque Stamp Batik Kawung | 105 |
| Gambar 5.10 Prototype Bisque Stamp Batik Parang..... | 105 |
| Gambar 5.11 Prototype Bisque Stamp Motif Ombak..... | 106 |
| Gambar 5.12 Prototype Bisque Stamp Motif Kulit Binatang..... | 106 |
| Gambar 5.13 Prototype Bisque Stamp Motif Garis..... | 107 |
| Gambar 5.14 Buku Panduan Jewelry Tray | 107 |
| Gambar 5.15 Buku Panduan Incense Holder..... | 108 |
| Gambar 5.16 Prototype DIY Kit..... | 108 |
| Gambar 5.17 Prototype Hasil DIY Kit Incense Holder..... | 109 |
| Gambar 5.18 Prototype Hasil DIY Kit Jewelry Tray | 109 |



DAFTAR TABEL

| | |
|--|----|
| Tabel 2.1 Proses Pembuatan Keramik Dasar..... | 6 |
| Tabel 2.2 Tingkat Plastisitas Tanah..... | 7 |
| Tabel 2.3 Barang Untuk Impressing..... | 12 |
| Tabel 2.4 Alat Untuk Membuat Bisque Stamp..... | 15 |
| Tabel 2.5 Regular Tessellations..... | 19 |
| Tabel 2.6 Semi-Regular Tessellations..... | 20 |
| Tabel 2.7 Pembuatan Pola Tessellation Esher..... | 21 |
| Tabel 2.8 Kain Tenun Sumba Timur..... | 28 |
| Tabel 2.9 Motif dan Makna..... | 29 |
| Tabel 2.10 Motif dan Filosofi..... | 30 |
| Tabel 2.11 Trend Motif 2022..... | 31 |
| Tabel 2.12 Hasil Wawancara..... | 32 |
| Tabel 2.13 Hasil Survey..... | 34 |
| Tabel 2.14 Pembuatan Bisque Stamp Dari Tutorial Paul Linhares..... | 39 |
| Tabel 2.15 Pembuatan Bisque Stamp Dari Workshop Sarah Pike..... | 40 |
| Tabel 2.16 Hasil Eksperimen Bahan Stamp..... | 42 |
| Tabel 2.17 Hasil Eksperimen Pembuatan Stamp Bahan Campuran..... | 44 |
| Tabel 2.18 Hasil Pembuatan Crochet Stamp Dengan Lapisan Resin..... | 45 |
| Tabel 2.19 Hasil Stamp Dengan Bahan Campuran..... | 46 |
| Tabel 2.20 Hasil Eksperimen Release Agent..... | 48 |
| Tabel 2.21 Hasil Eksperimen Tessellation (Translation 1)..... | 50 |
| Tabel 2.22 Hasil Eksperimen Tessellation (Translation 2)..... | 51 |
| Tabel 2.23 Hasil Eksperimen Tessellation (Reflection)..... | 52 |
| Tabel 2.24 Hasil Eksperimen Tessellation (Rotation)..... | 53 |
| Tabel 2.25 Hasil Eksperimen Tessellation..... | 55 |
| Tabel 2.26 Eksperimen Bentuk Kawung 1..... | 56 |
| Tabel 2.27 Eksperimen Bentuk Kawung 2..... | 56 |
| Tabel 2.28 Hasil Kedalaman Pada Plastic Stage..... | 58 |
| Tabel 2.29 Hasil Kedalaman Pada Soft Leather Hard Stage..... | 58 |
| Tabel 2.30 Hasil Kedalaman Pada Leather Hard Stage..... | 59 |
| Tabel 2.31 Hasil Kedalaman Pada Stiff Leather Hard..... | 60 |

| | |
|---|-----|
| Tabel 2.32 Hasil Kedalaman Eksperimen CNC End Mill..... | 61 |
| Tabel 2.33 Hasil Eksperimen CNC Dengan Motif Sumba Timur..... | 63 |
| Tabel 2.34 Hasil Eksperimen CNC Dengan Motif Kawung | 64 |
| Tabel 2.35 Hasil Eksperimen Papan Stamp Dengan Tali..... | 65 |
| Tabel 2.36 Hasil Eksperimen Stamp..... | 66 |
| Tabel 2.37 Hasil Eksperimen Penyatuan Stamp..... | 68 |
| Tabel 2.38 Uji Coba Stamp Pada Bentuk Silinder..... | 70 |
| Tabel 2.39 Test Batasan Ketebalan Minimum..... | 71 |
| Tabel 2.40 Test Lettering..... | 72 |
| Tabel 2.41 Test Kontur | 75 |
| Tabel 2.42 Test Produksi | 78 |
| Tabel 2.43 Test Ikat | 80 |
| Tabel 2.44 Alternatif Pemecahan Masalah | 80 |
| Tabel 2.45 QFD Bahan | 81 |
| Tabel 2.46 QFD Teknik Produksi..... | 82 |
| Tabel 2.47 Analisa Kesimpulan Data Sekunder | 84 |
| Tabel 3.1 Struktur Dasar..... | 86 |
| Tabel 4.1 QFD Sketsa Ide..... | 90 |
| Tabel 4.2 QFD Sketsa Alternatif Desain | 91 |
| Tabel 4.3 Uji Coba Detachable..... | 92 |
| Tabel 4.4 Studi Ergonomi..... | 93 |
| Tabel 4.5 Tabel Studi Konstruksi | 94 |
| Tabel 4.6 Tabel Studi Material | 94 |
| Tabel 4.7 Tabel Studi Proses Produksi | 95 |
| Tabel 4.8 Tabel Studi Produk dan Lingkungan | 97 |
| Tabel 4.9 Tabel Studi Biaya Eksplorasi..... | 98 |
| Tabel 4.10 Tabel Studi Biaya Prototype..... | 99 |
| Tabel 4.11 Tabel Studi Biaya Prototype DIY Kit..... | 100 |
| Tabel 5.1 Review I Produk dari Pengguna | 110 |
| Tabel 5.2 Tabel Hasil Produk dari User I..... | 110 |
| Tabel 5.3 Review II Produk dari Pengguna..... | 112 |
| Tabel 5.4 Tabel Hasil Produk dari User II..... | 112 |

| | |
|------------------------------------|-----|
| Tabel 5.5 Tabel Spesifikasi..... | 113 |
| Tabel 5.6 Tabel Kesimpulan..... | 114 |
| Tabel 5.7 Tabel SWOT Analysis..... | 114 |



DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|--|-----|
| Lampiran 1 Kartu Asistensi | 117 |
| Lampiran 2 Isometri..... | 119 |
| Lampiran 3 Exploded View | 120 |
| Lampiran 4 Gambar Teknik..... | 121 |
| Lampiran 5 Pernyataan dan Persetujuan Unggah Tugas Akhir | 122 |
| Lampiran 6 Persetujuan Dosen Pembimbing Tugas Akhir | 123 |
| Lampiran 7 Persetujuan Tim Penguji Tugas Akhir | 124 |
| Lampiran 8 Kata Pengantar | 125 |

