

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang

Instrumen gitar merupakan instrumen yang belum lama digunakan dalam skema musik *jazz*. Jim Crawford berkata bahwa instrumen gitar memiliki potensi yang besar bagi musik *jazz*, namun, penggunaannya dalam konteks musik *jazz* dapat terbilang lambat perkembangannya.<sup>1</sup>

Dalam musik *jazz*, instrumen gitar memiliki 2 fungsi utama, yaitu sebagai instrumen pengiring dan instrumen solois. *"The guitar, in particular, is an interesting example due to its ability to perform as both an ensemble and solo instrument."*<sup>2</sup>

Wes Montgomery adalah seorang pemain gitar *jazz* yang banyak berkontribusi dalam perkembangan musik *jazz*. Permainan gitar Wes Montgomery banyak menginspirasi pemain gitar *jazz* generasi berikutnya, seperti Joe Pass dan Pet Metheny, *"He championed a return to melodic playing, rather than bogging himself down with complex chord transitions. It was traits as such as these that would be the major influence for the younger generations of guitarists."* Kata Jim Crawford pada buku karyanya.<sup>3</sup>

Salah satu hal yang membuat Wes Montgomery istimewa adalah pendekatan Wes dalam improvisasi gitar *jazz*. Improvisasi merupakan ciri yang

---

<sup>1</sup> Jim Crawford, *Jazz Guitar: The History, The Players* (Chancellor's Honors Program Projects, 2002), 3.

<sup>2</sup> Ibid, 2.

<sup>3</sup> Ibid, 20.

sangat penting dalam musik *jazz*. John F. Szwed berkata bahwa fitur improvisasi inilah yang secara umum membedakan musik *jazz* dari musik lain, walaupun banyak kultur musikal dunia juga berimprovisasi dalam derajat tertentu.<sup>4</sup> Wes Montgomery telah menerima banyak penghargaan sepanjang karirnya, salah satunya adalah *Down Beat Music Critic New Star*, dan terpilih sebagai "*Most Promising Jazz Instrumentalist*" di *Billboard* pada tahun 1960.<sup>5</sup> Permainan gitar Wes Montgomery sangat menarik untuk didengar karena permainan gitar Wes Montgomery memiliki alur yang sangat halus dan mengalir, bahkan, permainan gitar Wes Montgomery dapat dimainkan tanpa iringan sebagai *etude*.<sup>6</sup>

Wes Montgomery memiliki banyak pendekatan yang unik terhadap permainan gitar, salah satunya adalah cara Wes Montgomery memainkan gitarnya, yaitu dengan ibu jarinya. Wes Montgomery menggunakan teknik ini pada awalnya karena Wes tidak ingin mengganggu tetangganya saat sedang berlatih.<sup>7</sup> Selain bermain menggunakan ibu jarinya, Wes Montgomery juga banyak dikenal melalui permainan oktaf. "*During his octave solos, Montgomery sets up a big band riff, using chords for rhythm chops and soloing with octaves between the chord chops.*"<sup>8</sup>

Wes Montgomery merilis album *Boss Guitar* pada tahun 1963. Pada album *Boss Guitar* Wes menginterpretasikan lagu "*Days of Wine and Roses*". karya *Henry Mancini* yang dimainkan dengan gaya musik *ballad*. Improvisasi solo gitar Wes

---

<sup>4</sup> John F. Szwed, *Memahami dan Menikmati Jazz* (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2008), 34.

<sup>5</sup> Corey Christiansen, *Essential Jazz Lines in The Style of Wes Montgomery* (Pacific: Mel Bay 2001), 3.

<sup>6</sup> Zafar Saood, *Wes Montgomery - Jazz Guitar Artistry* (Pacific: Mel Bay, 1995), 136.

<sup>7</sup> Scott Yanow, *The Great Jazz Guitarist* (Backbeat Books), 140.

<sup>8</sup> Fred Sokolow, *Wes Montgomery - Artist Transcriptions for Guitar* (Wisconsin: Hal Leonard, 1998), 60.

pada lagu *Days of Wine and Roses* cukup unik, karena pada lagu ini, Wes hanya menggunakan teknik *single note lines*, yaitu memainkan melodi dengan nada yang monofonik, hal ini unik karena Wes terkenal akan solo - solonya yang menggunakan teknik *chord melody* atau *octaves*.

*Single note lines* sebenarnya merupakan teknik yang umum dan sering digunakan oleh gitaris *jazz* tahun 1960-an, yang membuat hal ini spesial bagi Wes adalah bahwa lagu *Days of Wine and Roses* adalah satu- satunya lagu di album *Boss Guitar* yang bagian solonya hanya terdiri dari *single note lines*. Lagu - lagu lain di album *Boss Guitar* banyak menggunakan teknik oktaf, serta *chord melody*.

Belum ada penelitian sebelumnya yang menganalisis tentang permainan Wes di lagu *Days of Wine and Roses*, namun terdapat penelitian sebelumnya yang membahas tentang permainan gitar Wes di lagu "*West Coast Blues*" di album "*The Incredible Jazz Guitar of Wes Montgomery*". *Identification and Analysis of Wes Montgomery's Solo Phrases Used in 'West Coast Blues'* oleh Joshua Hindmarsh.<sup>9</sup> Penelitian yang dilakukan oleh Hindmarsh dilakukan dengan cara membedah solo Wes yang dibagi menjadi frasa/kalimat - kalimat musik yang pendek.

Penelitian ini bertujuan untuk mentranskrip dan menganalisis permainan gitar Wes Montgomery dalam lagu *Days of Wine and Roses*. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif deskriptif. Permainan gitar Wes akan dianalisis dengan menggunakan teori musik *jazz*.

---

<sup>9</sup> Joshua Hindmarsh, *Identification and Analysis of Wes Montgomery's Solo Phrases Used in 'West Coast Blues'* (Sydney Conservatorium of Music, 2016)

## **1.2 Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang diatas, maka penulis menuliskan perumusan masalah sebagai berikut:

1. Bagaimana pendekatan bermusik Wes Montgomery dalam memainkan solo improvisasi pada lagu *Days of Wine and Roses*?

## **1.3 Tujuan Penelitian**

Tujuan penelitian ini adalah menganalisis permainan gitar Wes Montgomery dalam lagu *Days of Wine and Roses*.

## **1.4 Manfaat Penelitian**

1. Manfaat Teoritis

Menyediakan analisis yang valid dan berdasar pada teori musik barat. Memberikan kontribusi terhadap literatur tentang pendekatan bermusik Wes Montgomery.

2. Manfaat Praktis

Berdasarkan kesimpulan yang telah diperoleh dari hasil analisis, diharapkan pendekatan permainan gitar Wes Montgomery dalam lagu *Days of Wine and Roses* dapat dijadikan bahan referensi dan diterapkan oleh para pemain gitar dalam permainannya.

## 1.5 Batasan Masalah

Adapun batasan masalah dari penelitian ini adalah:

1. Lagu *Days of Wine and Roses* yang dianalisis adalah versi yang dimainkan oleh Wes Montgomery pada album *Boss Guitar* yang dirilis pada tahun 1963.
2. Bagian lagu yang dianalisis adalah bagian solo gitar Wes Montgomery.

