

DAFTAR ISI

halaman

HALAMAN JUDUL	
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR	
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Ruang Lingkup	5
BAB II	6
LANDASAN TEORI.....	6
2.1 Teori Musik	6
2.2 Musik Populer.....	18
2.2.1 Sejarah Musik <i>Pop</i>	19
2.3 Musik <i>Lounge</i>	22
2.3.1 Muzak	24
2.4 Musik Minimal	25
2.5 Sejarah <i>Stereolab</i>	26
2.5.1 Instrumentasi <i>Stereolab</i>	28
BAB III.....	29
METODE PENELITIAN	29
3.1 Pendekatan Penelitian	29
3.2 Teknik Pengumpulan Data.....	31
3.3 Jenis dan Sumber Data.....	32
3.4 Analisis Data.....	33

BAB IV	36
ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....	36
4.1 Analisis dan Pembahasan pada lagu <i>Magic Is the Moonlight</i>	36
4.1.1 Penggunaan Instrumen Marimba pada lagu “ <i>Magic Is the Moonlight</i> ” 43	
4.1.2 Penggunaan <i>Brass Section</i> pada lagu “ <i>Magic Is the Moonlight</i> ”	45
4.1.3 Pendekatan Melodi pada lagu “ <i>Magic Is the Moonlight</i> ”	47
4.1.4 Pendekatan Harmoni Vokal pada lagu “ <i>Magic Is the Moonlight</i> ”	48
4.2 Analisis dan Pembahasan pada lagu <i>Diagonals</i>	49
4.2.1 Penggunaan Instrumen Marimba pada lagu “ <i>Diagonals</i> ”	52
4.2.2 Penggunaan <i>Brass Section</i> pada lagu “ <i>Diagonals</i> ”	54
4.2.3 Pendekatan Melodi pada lagu “ <i>Diagonals</i> ”	56
4.2.4 Pendekatan Kontrapung Vokal pada lagu “ <i>Diagonals</i> ”	57
4.3 Analisis dan Pembahasan pada lagu <i>Rainbo Conversation</i>	59
4.3.1 Penggunaan Instrumen Marimba pada lagu <i>Rainbo Conversation</i>	62
4.3.2 Penggunaan <i>String Section</i> pada lagu <i>Rainbo Conversation</i>	63
4.3.3 Pendekatan Melodi pada lagu <i>Rainbo Conversation</i>	65
4.3.4 Pendekatan Harmoni Vokal pada lagu <i>Rainbo Conversation</i>	67
BAB V.....	68
KESIMPULAN DAN SARAN	68
5.1 Kesimpulan	68
5.2 Keterbatasan Penelitian	70
5.3 Saran	70
DAFTAR PUSTAKA	71
LAMPIRAN.....	75

DAFTAR GAMBAR

	halaman
Gambar 2.1 Penjelasan Interval Nada.....	6
Gambar 2.2 Hierarki Ritme.....	7
Gambar 2.3 Penjelasan <i>Triplet</i>	8
Gambar 2.4 <i>Major and Minor Scales</i>	9
Gambar 2.5 <i>Major Modes</i>	10
Gambar 2.6 <i>Chromatic Scale</i>	10
Gambar 2.7 Ilustrasi Marimba	11
Gambar 2.8 Penjelasan <i>Line</i> atau <i>Voice</i>	13
Gambar 2.6 <i>7th Chord Scale Degrees</i>	15
Gambar 2.9 <i>Tensions</i>	16
Gambar 4.1 Struktur Lagu Transkrip Penggalan “ <i>Magic Is the Moonlight</i> ” oleh Esquivel.....	37
Gambar 4.2 Transkrip “ <i>Magic Is the Moonlight</i> ” oleh Esquivel, Birama 1-5.....	38
Gambar 4.3 Transkrip “ <i>Magic Is the Moonlight</i> ” oleh Esquivel, Birama 6-10.....	40
Gambar 4.4 Transkrip “ <i>Magic Is the Moonlight</i> ” oleh Esquivel, Birama 11-16.....	41
Gambar 4.5 Transkrip “ <i>Magic Is the Moonlight</i> ” oleh Esquivel, Birama 17-19.....	42
Gambar 4.6 Partitur Instrumen Marimba pada “ <i>Magic Is the Moonlight</i> ” oleh Esquivel.....	43
Gambar 4.7 Partitur Instrumen Terompet dan <i>Brass Section</i> pada “ <i>Magic Is the Moonlight</i> ” oleh Esquivel, Birama 1 - 19.	45
Gambar 4.8 Partitur Instrumen Terompet dan <i>Brass Section</i> pada “ <i>Magic Is the Moonlight</i> ” oleh Esquivel, Birama 20 - 40.	46
Gambar 4.9 Partitur Paduan Suara pada lagu “ <i>Magic Is the Moonlight</i> ” oleh Esquivel.....	47
Gambar 4.10 Partitur Paduan Suara pada lagu “ <i>Magic Is the Moonlight</i> ” oleh Esquivel, Birama 32-40.....	48
Gambar 4.11 Struktur Lagu Transkrip Penggalan “ <i>Diagonals</i> ” oleh Stereolab.....	49
Gambar 4.12 Transkrip “ <i>Diagonals</i> ” oleh Stereolab, Birama 1 – 5.	50

.....	51
Gambar 4.13 Transkrip “ <i>Diagonals</i> ” oleh Stereolab, Birama 6 – 7.	51
Gambar 4.14 Pola <i>Bassline</i> “ <i>Diagonals</i> ” oleh Stereolab	51
Gambar 4.15 Partitur Marimba pada lagu “ <i>Diagonals</i> ” oleh Stereolab, Birama 1 – 7.....	52
Gambar 4.16 Partitur <i>Brass Section</i> pada lagu “ <i>Diagonals</i> ” oleh Stereolab, Birama 1 – 19.....	54
Gambar 4.17 Partitur Vokal pada lagu “ <i>Diagonals</i> ” oleh Stereolab, Birama 1 – 34.....	56
Gambar 4.18 Partitur Vokal pada lagu “ <i>Diagonals</i> ” oleh Stereolab, Birama 1 – 34.....	57
Gambar 4.19 Struktur Lagu Transkrip Penggalan “ <i>Rainbo Conversation</i> ” oleh Stereolab, Birama 1 – 34.....	59
Gambar 4.20 Transkrip “ <i>Rainbo Conversation</i> ” oleh Stereolab, Birama 1 – 6.....	60
Gambar 4.21 Transkrip “ <i>Rainbo Conversation</i> ” oleh Stereolab, Birama 7 – 9.....	61
Gambar 4.22 Transkrip Pola Drum “ <i>Rainbo Conversation</i> ” oleh Stereolab	61
Gambar 4.23 Transkrip Motif Marimba di lagu “ <i>Rainbo Conversation</i> ” oleh Stereolab, Birama 7 – 12.....	62
Gambar 4.24 Transkrip <i>String Section</i> di lagu “ <i>Rainbo Conversation</i> ” oleh Stereolab, Birama 1 – 87.....	63
Gambar 4.25 Transkrip Vokal pada lagu “ <i>Rainbo Conversation</i> ” oleh Stereolab, Birama 1 – 34.....	65
Gambar 4.26 Transkrip Vokal pada lagu “ <i>Rainbo Conversation</i> ” oleh Stereolab, Birama 63 – 96.....	67

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A – PENGGALAN TRANSKRIP “ <i>MAGIC IS THE MOONLIGHT</i> ” OLEH ESQUIVEL.....	A-1
LAMPIRAN B – PENGGALAN TRANSKRIP “ <i>DIAGONALS</i> ” OLEH STEREO LAB.....	B-1
LAMPIRAN C – PENGGALAN TRANSKRIP “ <i>RAINBO CONVERSATION</i> ” OLEH STEREO LAB.....	C-1

