

DAFTAR ISI

halaman

HALAMAN JUDUL	
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR	
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Asumsi dan Batasan Masalah (Ruang Lingkup).....	9
1.5 Manfaat Penelitian	10
BAB II LANDASAN TEORI	11
2.1 Gamelan Salendro	11
2.2.1 Laras Salendro.....	12
2.2 Lagu Tokecang.....	14
2.3 Wayang Golek : Adegan dari Ramayana	14
2.4 Tari Topeng.....	15
2.5 Aransemen Musik	16
2.6 Musik Jazz.....	16
2.7 Elemen Musik	17
2.8.1 Nada	17
2.8.2 Ritme	24
2.8.3 Melodi	33
2.8.4 Motif dan Frasa	34
2.8.6 <i>Odd Groupings dan Groupings</i>	43
2.8.7 Harmoni	44
2.8.8 Struktur Lagu	56

2.8.9	<i>Cadence</i>	56
2.8.10	Struktur Periode	57
2.8.11	Instrumentasi.....	57
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		58
3.2	Desain penelitian.....	59
3.3	Tahapan Penelitian	59
3.4	Alat Bantu Penelitian	61
3.5	Tempat dan Waktu Penelitian.....	61
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....		63
4.1	Ide dan Konsep.....	63
4.2	Pemetaan dan Struktur Karya.....	63
4.3	Materi	64
4.3.1	Wayang Golek : Adegan dari Ramayana.....	64
4.3.2	Tari Topeng.....	66
4.4	Pengembangan Karya.....	67
4.4.1	Bagian <i>Introduction</i>	67
4.4.2	Bagian A1	72
4.4.3	Transisi Pertama.....	76
4.4.4	Bagian B.....	81
4.4.5	Bagian A2	86
4.4.6	Bagian A3	90
4.4.7	Transisi Kedua	95
4.4.8	Bagian <i>Outro</i>	99
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		101
5.2	Keterbatasan Penelitian.....	103
5.3	Saran.....	103
DAFTAR PUSTAKA		104
LAMPIRAN		A-1

DAFTAR GAMBAR

	halaman
Gambar 1. 1 Penjelasan Motif A.....	6
Gambar 2. 1 Gamelan Salendro.....	11
Gambar 2. 2 Daun Kunci G (kiri) dan Daun Kunci F (kanan).....	18
Gambar 2. 3 Interval Harmonik dan Interval Melodik	19
Gambar 2. 4 Interval Numerik	19
Gambar 2. 5 Pola Jarak Tangga Nada Mayor	20
Gambar 2. 6 Tangga Nada Minor	21
Gambar 2. 7 Key Signature.....	22
Gambar 2. 8 Tabel Tangga Nada Mayor dan Minor	22
Gambar 2. 9 Tangga Nada Anhemitonic dan Hemitonic.....	24
Gambar 2. 10 Simbol Durasi.....	24
Gambar 2. 11 Simbol Titik dan Garis Melengkung.....	25
Gambar 2. 12 Istilah-Istilah untuk Tempo	26
Gambar 2. 13 Duple, Triple, dan Quadruple.....	27
Gambar 2. 14 Ketukan Sederhana dan Susun	27
Gambar 2. 15 Sinkopasi	28
Gambar 2. 16 Tanda Sukat.....	29
Gambar 2. 17 Penjelasan Tanda Sukat.....	30
Gambar 2. 18 Sukat Sederhana	30
Gambar 2. 19 Not Bertitik dan Pembagiannya	31
Gambar 2. 20 Penjelasan Sukat Susun.....	32
Gambar 2. 21 Sukat Susun	32
Gambar 2. 22 Sukat Tidak Lazim	33
Gambar 2. 23 Motif Melodi dan Motif Ritme	35
Gambar 2. 24 Frasa	35
Gambar 2. 25 Modifikasi Durasi Not.....	36
Gambar 2. 26 Pengulangan/Repetisi Not.....	36
Gambar 2. 27 Pengulangan/Repetisi Ritme	36
Gambar 2. 28 Penggeseran Ritme ke Ketukan yang Berbeda	37
Gambar 2. 29 Penambahan Upbeats	37
Gambar 2. 30 Pegantian Birama	37
Gambar 2. 31 Pengubahan Arah Not	37
Gambar 2. 32 Penambahan atau Pengurangan Interval	38
Gambar 2. 33 Penambahan Interval dengan Not Simpangan	38
Gambar 2. 34 Pengurangan dengan Menghilangkan Not	38
Gambar 2. 35 Repetisi Fitur.....	39
Gambar 2. 36 Penggeseran Ritme.....	39
Gambar 2. 37 Adaptasi Harmoni yang Lebih Kaya.....	39
Gambar 2. 38 Penambahan pada Akhir.....	40

Gambar 2. 39 Sisipan pada Pertengahan.....	40
Gambar 2. 40 Penggantian Akor yang Berbeda.....	41
Gambar 2. 41 Transposisi	41
Gambar 2. 42 Penambahan Harmoni	42
Gambar 2. 43 Penambahan "Semi- Contrapunctal" pada Iringan.....	42
Gambar 2. 44 Odd Groupings	43
Gambar 2. 45 Groupings.....	44
Gambar 2. 46 Interval Akor Trinada.....	45
Gambar 2. 47 Jenis-Jenis Akor Trinada.....	46
Gambar 2. 48 Interval Akor Tujuh.....	46
Gambar 2. 49 Jenis Jenis Akor Tujuh.....	47
Gambar 2. 50 Inversi Akor	48
Gambar 2. 51 Inversi Akor Tujuh.....	49
Gambar 2. 52 Akor Trinada Diatonik Mayor.....	51
Gambar 2. 53 Akor Tujuh Diatonik Mayor	51
Gambar 2. 54 Akor Trinada Diatonik Minor	52
Gambar 2. 55 Akor Tujuh Diatonik Minor.....	53
Gambar 2. 56 Harmonic Rhythm.....	54
Gambar 2. 57 Arpeggio.....	54
Gambar 2. 58 Reharmonisasi	55
Gambar 2. 59 Jenis-Jenis Cadence.....	57
Gambar 3. 1 Diagram Alir Penelitian.....	60
Gambar 4. 1 Permainan Saron dan Bonang pada Lagu Wayang Golek : Adegan dari Ramayana.....	64
Gambar 4. 2 Permainan Kendang pada Lagu Tari Topeng.....	66
Gambar 4. 3 Bagian Introduction Aransemen Lagu Tokecang Bar 1-8	67
Gambar 4. 4 Frasa A, Hasil Reduksi Frasa A, dan Melodi Synthesizer di Bagian Introdcution Aransemen Lagu Tokecang.....	68
Gambar 4. 5 Bagian Introduction Aransemen Lagu Tokecang Bar 9-16	69
Gambar 4. 6 Frasa B dan Melodi Bass Metallophone di Bagian Introduction Aransemen Lagu Tokecang	70
Gambar 4. 7 Frasa C dan Melodi Vibraphone di Bagian.....	71
Gambar 4. 8 Bagian A1 pada Aransemen Lagu Tokecang.....	72
Gambar 4. 9 Tema A Tokecang ditransposisi di Bagian A1 Aransemen Lagu Tokecang.....	73
Gambar 4. 10 Frasa A, Hasil Reduksi Frasa A, dan Melodi Vibraphone di Bagian A1 Aransemen Lagu Tokecang.....	74
Gambar 4. 11 Hasil Reduksi Frasa A pada Melodi Vibraphone di Bagian A1 Aransemen Lagu Tokecang	75
Gambar 4. 12 Transisi Pertama pada Aransemen Lagu Tokecang	76
Gambar 4. 13 Melodi Synthesizer di Bagian Transisi Pertama Aransemen Lagu Tokecang.....	77
Gambar 4. 14 Reharmonisasi Melodi Synthesizer di Instrumen Piano pada.....	78

Gambar 4. 15 Melodi Vibraphone di Bagian Transisi Pertama Aransemen Lagu Tokecang.....	79
Gambar 4. 16 Melodi Bass Metallophone di Bagian Transisi Pertama Aransemen Lagu Tokecang.....	80
Gambar 4. 17 Bagian B Aransemen Lagu Tokecang.....	81
Gambar 4. 18 Tema B Tokecang ditransposisi	82
Gambar 4. 19 Reharmonisasi Akor-Akor Tema B Lagu Tokecang pada Bagian B Aransemen Lagu Tokecang	83
Gambar 4. 20 Grouping Akor pada Bagian B Aransemen Lagu Tokecang.....	84
Gambar 4. 21 Motif D pada Permainan Percussion di Bagian B Aransemen Lagu Tokecang.....	85
Gambar 4. 22 Bagian A2 Aransemen Lagu Tokecang	86
Gambar 4. 23 Tema A pada Bagian A2 Aransemen Lagu Tokecang.....	86
Gambar 4. 24 Melodi Vibraphone di Bagian A2 Aransemen Lagu Tokecang....	87
Gambar 4. 25 Reharmonisasi Tema A Tokecang di Bagian A2 Aransemen Lagu Tokecang.....	88
Gambar 4. 26 Motif F, Motif Ritme dari Motif F, dan Motif Hi-hat Drum di Bagian A2 Aransemen Lagu Tokecang	89
Gambar 4. 27 Bagian A3 Aransemen Lagu Tokecang	90
Gambar 4. 28 Melodi Vibraphone di Bagian A3 Aransemen Lagu Tokecang.....	91
Gambar 4. 29 Reharmonisasi Tema A Tokecang pada Bagian A3 Aransemen Lagu Tokecang.....	92
Gambar 4. 30 Grouping Akor di Bagian A3 Aransemen Lagu Tokecang.....	93
Gambar 4. 31 Motif E, Motif Ritme dari Motif E, dan Motif Drum pada Bagian A3 Aransemen Lagu Tokecang.....	94
Gambar 4. 32 Bagian Transisi Kedua Aransemen Lagu Tokecang	95
Gambar 4. 33 Pengembangan Motif c, d, dan e pada Melodi Vibraphone.....	96
Gambar 4. 34 Permainan Piano pada Bagian Transisi Kedua Aransemen Lagu Tokecang.....	97
Gambar 4. 35 Pad pada Bagian Transisi Kedua Aransemen Lagu Tokecang	98
Gambar 4. 36 Bagian Outro Aransemen Lagu Tokecang.....	99
Gambar 4. 37 Melodi Vibraphone pada Bagian Outro Aransemen Lagu Tokecang	99

DAFTAR LAMPIRAN

halaman

LAMPIRAN A-1	Aransemen Tokecang Halaman 1	A-1
LAMPIRAN A-1	Aransemen Tokecang Halaman 2	A-2
LAMPIRAN A-1	Aransemen Tokecang Halaman 3	A-3
LAMPIRAN A-1	Aransemen Tokecang Halaman 4	A-4
LAMPIRAN A-1	Aransemen Tokecang Halaman 5	A-5
LAMPIRAN A-1	Aransemen Tokecang Halaman 6	A-6
LAMPIRAN A-1	Aransemen Tokecang Halaman 7	A-7
LAMPIRAN A-1	Aransemen Tokecang Halaman 8	A-8
LAMPIRAN A-1	Aransemen Tokecang Halaman 9	A-9
LAMPIRAN A-1	Aransemen Tokecang Halaman 10	A-10
LAMPIRAN A-1	Aransemen Tokecang Halaman 11	A-11
LAMPIRAN A-1	Aransemen Tokecang Halaman 12	A-12
LAMPIRAN A-1	Aransemen Tokecang Halaman 13	A-13
LAMPIRAN A-1	Aransemen Tokecang Halaman 14	A-14
LAMPIRAN A-1	Aransemen Tokecang Halaman 15	A-15
LAMPIRAN A-1	Aransemen Tokecang Halaman 16	A-16
LAMPIRAN A-1	Aransemen Tokecang Halaman 17	A-17
LAMPIRAN A-1	Aransemen Tokecang Halaman 18	A-18
LAMPIRAN A-1	Aransemen Tokecang Halaman 19	A-19
LAMPIRAN A-1	Aransemen Tokecang Halaman 20	A-20
LAMPIRAN A-1	Aransemen Tokecang Halaman 21	A-21

