

ABSTRAK

Josia Surya Gunawan (01061180034)

ANALISIS PERBANDINGAN PENGGUNAAN VST GAMELAN DI PERANGKAT LUNAK DENGAN PEREKAMAN SARON JAWA TERHADAP ALIRAN MUSIK POP ELEKTRONIK

(xi + 89 halaman: 43 gambar; 4 tabel; 1 lampiran)

Saron merupakan alat musik tradisional Indonesia yang merupakan salah satu bagian dari alat musik gamelan Jawa. Gamelan sendiri memiliki dua jenis tangga nada, pelog dan slendro. Gamelan umumnya bermain di tangga nada Bes, dengan laras yang bukan 440 Hz dikarenakan alat musiknya dibuat dengan tangan. Penelitian ini membandingkan empat sampel saron mulai dari perekaman saron yang dilaraskan, yang tidak dilaraskan, VST gamelan Logic, dan VST gamelan Artsonica pada konteks musik pop elektronik. Keempat sampel akan digabungkan dengan musik lalu akan dilakukan wawancara terhadap preferensi naracoba dari empat hasil akhir lagu yang sudah diaplikasikan sampel gamelan dan perekaman gamelan. Tujuan dari penelitian ini adalah tentunya untuk membandingkan preferensi serta melestarikan musik tradisional itu sendiri. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif dengan teknik kuesioner dan wawancara. Kuesioner dan wawancara akan disebar dan dilakukan secara daring melalui Google Form dan ZOOM. Penelitian ini tentunya menghasilkan banyak argumen terhadap sampel yang disebar. Secara singkat, VST sangat baik digunakan karena lebih efisien dari aspek biaya, waktu, dan lainnya. VST juga dapat dijadikan sebagai arsip budaya nasional. Namun, pada akhirnya kita tidak boleh melupakan esensi dari perekaman alat musik tradisional dan konteks budayanya karena hal tersebut merupakan akar dari seluruhnya.

Kata kunci: VST, Perekaman, Gamelan Jawa, Musik Elektronik, Produksi Musik
Referensi: 32 (1999-2021)