

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR	
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Ruang Lingkup	6
1.5 Manfaat Penelitian	6
BAB II LANDASAN TEORI	8
2.1 Gamelan Jawa	8
2.1.1 Definisi Gamelan Jawa	8
2.1.2 Sejarah Berkembangnya Gamelan Jawa	9
2.1.3 Penyelarasan Nada Dalam Gamelan	10
2.1.4 Tata Letak Gamelan	11
2.1.5 Filosofi Permainan	13
2.1.6 Saron Jawa	14
2.2 VST dan Sampling	16
2.2.1 Definisi VST	16
2.2.2 Parameter Dalam VST	17
2.2.3 Laju Pencacahan	19
2.2.4 Teknik Dasar Sampling	21
2.2.5 Perkembangan Sampling dan VST	22
2.3 Metode Perekaman	23
2.3.1 Definisi Perekaman	23
2.3.2 Metode Perekaman Close-Miking	23
2.4 Mikrofon	24
2.4.1 Definisi Mikrofon	24
2.4.2 Jenis Mikrofon	24
2.4.3 Mikrofon Dinamik	26
2.4.4 Mikrofon Kondensor	27
2.4.5 Respon Frekuensi	28
2.4.6 Pola Polar	29
2.5 Aliran Musik Pop Elektronik	31

2.5.1 Definisi Musik Pop Elektronik	31
2.5.2 Sejarah Perkembangan Musik Pop Elektronik.....	32
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	34
3.1 Konsep Penelitian	34
3.2 Prosedur Eksperimen	37
3.2.1 Pemilihan Pemain Saron Jawa	37
3.2.2 Alat Perekaman	37
3.2.3 Teknik Perekaman.....	38
3.2.4 Pemilihan VST Gamelan	39
3.2.5 Pembuatan Musik Latar	41
3.2.6 Proses Perekaman Data	41
3.2.7 Data Kuesioner	43
3.2.8 Proses Wawancara	44
3.3 Analisis Data.....	46
3.3.1 Analisis Kuesioner	46
3.3.2 Analisis Wawancara.....	47
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN	49
4.1 Deskripsi Penelitian	49
4.2 Analisis Data Kuesioner	52
4.2.1 Saron Jawa (Tuned)	53
4.2.2 Saron Jawa (Off-Tuned).....	55
4.2.3 VST Gamelan Logic	58
4.2.4 VST Gamelan Artsonica	61
4.2.5 Deskripsi Sampel dan Komposisi Lagu	63
4.3 Analisis Data Wawancara	64
4.3.1 Pernyataan Narasumber	64
4.3.2 Pernyataan Menarik Narasumber	78
4.3.3 Kesimpulan Analisis	80
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	82
5.1 Kesimpulan	82
5.2 Implikasi Penelitian	84
5.3 Kelebihan Penelitian	84
5.4 Kekurangan Penelitian	85
5.5 Saran	86
DAFTAR PUSTAKA	87
LAMPIRAN.....	1

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Tangga Nada Slendro dan Pelog pada Gamelan	11
Gambar 2.2 Tata Letak Gamelan	12
Gambar 2.3 Alat Musik Saron	15
Gambar 2.4 Selubung Bunyi	17
Gambar 2.5 VST Serum dengan Beberapa Parameternya	19
Gambar 2.6 Sinyal Analog	20
Gambar 2.7 Sinyal Digital	20
Gambar 2.8 Teknik Perekaman Jarak Dekat	24
Gambar 2.9 Mikrofon Dinamik, Kondensor, dan Ribbon (atas ke bawah)	26
Gambar 2.10 Respon Frekuensi Datar dan Berbentuk	28
Gambar 2.11 Cardioid	29
Gambar 2.12 Omnidirectional	30
Gambar 2.13 Bidirectional	31
Gambar 3.1 Diagram Alir Penelitian	35
Gambar 3.2 Alir Teknik Perekaman	38
Gambar 3.3 Respon Frekuensi SM57	39
Gambar 3.4 Logic Pro X Indonesian Gamelan Gongs	39
Gambar 3.5 Gamelan Jawa oleh Artsonica di dalam VST Kontakt	40
Gambar 3.6 Tabel Parameter dan Pertanyaan Kuesioner	44
Gambar 3.7 Daftar Pertanyaan Wawancara	45
Gambar 3.8 Diagram Alir Analisis Data 1	47
Gambar 3.9 Diagram Alir Analisis Data 2	48
Gambar 4.1 Perekaman Saron 30 cm di Studio B427 UPH	50
Gambar 4.2 Proses Penyampuran pada Setiap Sampel Gamelan Saron	52
Gambar 4.3 Persentase Timbre dari Tumpul Hingga Tajam pada Sampel Saron Jawa (Tuned)	53
Gambar 4.4 Persentase Timbre dari Gelap Hingga Terang pada Sampel Saron Jawa (Tuned)	53
Gambar 4.5 Persentase Rasa dari Elektronik Hingga Organik pada Sampel Saron Jawa (Tuned)	54
Gambar 4.6 Persentase Kedetailan dari yang Kurang Detail Hingga Paling Detail pada Sampel Saron Jawa (Tuned)	55
Gambar 4.7 Persentase Timbre dari Tumpul Hingga Tajam pada Sampel Saron Jawa (Off-Tuned)	55
Gambar 4.8 Persentase Timbre dari Gelap Hingga Terang pada Sampel Saron Jawa (Off-Tuned)	56
Gambar 4.9 Persentase Rasa dari Elektronik Hingga Organik pada Sampel Saron Jawa (Off-Tuned)	57
Gambar 4.10 Persentase Kedetailan dari yang Kurang Detail Hingga Paling Detail pada Sampel Saron Jawa (Off-Tuned)	57
Gambar 4.11 Persentase Timbre dari Tumpul Hingga Tajam pada Sampel VST Gamelan Logic	58

Gambar 4.12 Persentase Timbre dari Gelap Hingga Terang pada Sampel VST Gamelan Logic.....	59
Gambar 4.13 Persentase Rasa dari Elektronik Hingga Organik pada Sampel VST Gamelan Logic.....	59
Gambar 4.14 Persentase Kedetailan dari yang Kurang Detail Hingga Paling Detail pada Sampel VST Gamelan Logic.....	60
Gambar 4.15 Persentase Timbre dari Tumpul Hingga Tajam pada Sampel VST Gamelan Artsonica.....	61
Gambar 4.16 Persentase Timbre dari Gelap Hingga Terang pada Sampel VST Gamelan Artsonica.....	61
Gambar 4.17 Persentase Rasa dari Elektronik Hingga Organik pada Sampel VST Gamelan Artsonica.....	62
Gambar 4.18 Persentase Kedetailan dari yang Kurang Detail Hingga Paling Detail pada Sampel VST Gamelan Artsonica.....	63
Gambar 4.19 Tabel Coding Pernyataan Narasumber.....	68
Gambar 4.20 Tabel Pernyataan Menarik Narasumber.....	79
Gambar 4.21 Tabel Kesimpulan Analisis.....	81

