

DAFTAR PUSTAKA

- A'isyah. (2018). Kolaborasi Instrumen Musik Tradisional Koto dengan Instrumen Musik Modern di Jepang. 51
- Andiko, B. (2019). Modul Mata Kuliah Musik Elektronik. 27
- Apa Itu Plugin VST dan Bagaimana Mereka Bisa Meningkatkan Kreativitas Anda? - tunecore*. United States. (2020). Diambil November 22, 2021, dari <https://www.tunecore.com/id/blog/2019/11/what-are-vst-plugins-and-how-can-they-boost-your-creativity.html?locale=id-us>.
- Ari, R. (2013). Teorema Nyquist. 15
- Chrislie, C. (2021). Studi Fenomenologi Semiotika Desain Bunyi dari Efek Bunyi (SFX) Petir pada Film Gundala. 62
- Darmawan, A. (2017). Teknik Miking dalam Proses Rekaman Gitar Akustik Taylor: Eksplorasi Penggunaan Microphone Dynamic dan Condenser. 13
- Gamelan Jawa: Alat Musik Tradisional Nusantara*. Museum Nusantara - Info Wisata Sejarah Indonesia. (2020). Diambil November 22, 2021, dari <https://museumnusantara.com/gamelan-jawa/>.
- Geometri Dalam Pertunjukan Gamelan Jawa*. (2015). Diambil November 22, 2021, dari <https://geometryarchitecture.wordpress.com/2015/06/03/geometri-dalam-pertunjukan-gamelan-jawa/>.
- Hadi, S., & Irfansyah, R. (2016). Pengembangan Instrumen Virtual Gamelan Banjar. *Pelataran Seni*, 1(2), 195. <https://doi.org/10.20527/jps.v1i2.5199>
- Haryono, T. (2007). *Widyasaparuna*. Departemen Kebudayaan dan Pariwisata RI. 168
- Jiwandono, M. D., Octavianingrum, D., & Djatmiko, G. (2021). Pemanfaatan Logic Pro X dan E-Gamelan Sebagai Alternatif Media Pembelajaran Praktik Karawitan Secara Daring. *Indonesian Journal of Performing Arts Education*, 1(2), 42–47. <https://doi.org/10.24821/ijopaed.v1i2.5542>
- Kamekawa, T., & Marui, A. (2020). Evaluation of recording techniques for three-dimensional audio recordings: Comparison of listening impressions based on difference between listening positions and three recording

techniques. *Acoustical Science and Technology*, 41(1), 260–268.
<https://doi.org/10.1250/ast.41.260>

- Karma, A. (2018). *Perkembangan Musik Nusantara*. Materi Pelajaran. Diambil November 22, 2021, dari <https://www.materipelajaran.web.id/2017/01/perkembangan-musik-nusantara.html>.
- Kobi, M. (2019). *Konstruksi Musik Tradisi Baru dalam Perspektif Budaya Populer (Studi Kasus Festival Musik Tembi Yogyakarta)*. 12
- M. A, K. A. (2021). *Makna Kehidupan di Balik Gamelan Jawa*. Good News From Indonesia. Diambil November 22, 2021, dari <https://www.goodnewsfromindonesia.id/2019/07/11/makna-kehidupan-di-balik-gamelan-jawa>.
- MasterClass. (2021). *ADSR envelopes explained: 4 stages of an ADSR envelope - 2021*. MasterClass. Diambil November 22, 2021, dari <https://www.masterclass.com/articles/adsr-envelope-explained#4-stages-of-an-adsr-envelope>.
- Meiskhe. (2021). *Mengenal Alat Musik Saron Dalam Gamelan Jawa dan Cara Memainkannya*. Orami. Diambil November 22, 2021, dari <https://www.orami.co.id/magazine/alat-musik-saron/>.
- Music Gateway. (2019). *LFO: What is LFO (low-frequency oscillation) and how to use it?* Music Gateway. Diambil November 22, 2021, dari <https://www.musicgateway.com/blog/how-to/what-is-lfo-low-frequency-oscillation>.
- Owsinski, B. (2005). *The Recording Engineer's handbook*. Thomson Course Technology. 368
- Pengambilan Sampel Musik 101*. United States. (2020). Diambil November 22, 2021, dari <https://www.tunecore.com/id/guides/music-sampling-and-beat-licensing-101>.
- Prasetya, H. B. (2012). *Fisika Bunyi Gamelan – ISI Jogja*. 126
- Rachman, M. (2016). *Perancangan Informasi Disc Jockey*. 46
- Raharjo, G. P. (2021). *Analisis Preferensi Teknik Perekaman Stereo pada Alat Musik Kendang Jawa*. 59

- Risnandar, R. (2018). Pelarasan Gamelan jawa. *Dewa Ruci: Jurnal Pengkajian Dan Penciptaan Seni*, 13(2), 98–113.
<https://doi.org/10.33153/dewaruci.v13i2.2508>
- Roth, D. (2021). *The different types of microphones: Home studio essentials November 2021*. Musician on a Mission. Diambil November 22, 2021, dari <https://www.musicianonamission.com/types-of-microphones/>
- SHVR. Cerita Pergerakan Musik Elektronik Indonesia. (2019). Diambil November 22, 2021, dari <https://www.shvr.id/articles/01-cerita-pergerakan-musik-elektronik-indonesia>.
- Simanjuntak, B. C., Ginting, P. P., & Wiflihani, W. (2019). Kolaborasi Alat Musik tradisional Dan Alat Musik modern Dalam Mengiringi Ibadah Minggu di HKBP Tanjung Sari medan. *Journal of Education, Humaniora and Social Sciences (JEHSS)*, 1(3), 170–176.
<https://doi.org/10.34007/jehss.v1i3.35>
- Smirnov, A. (1999). Analog, discrete and digital signals. *Digital Signal Processing*, 13–61. https://doi.org/10.1007/978-3-662-03855-0_2
- Subakti, A. (2014). Analisis Komposisi Musik Gamelan “Noname and Nothing” Karya Iwan Gunawan. 74
- Supanggah, R. (2002). *Bothekan Karawitan*. Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia. 156
- Suyatno, Tjokronegoro, Merthayasa, Supanggah. (2013). Pengaruh Tata Letak Instrumen Gamelan Jawa di Panggung Pendhapa ISI Surakarta Terhadap Parameter Akustik bagi Pengendang. 41
- What is Mono Recording? - learning about electronics*. (2020). Diambil November 22, 2021, dari <http://www.learningaboutelectronics.com/Articles/What-is-mono-recording>.