

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR	
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR TABEL	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Ruang Lingkup	5
1.5 Manfaat Penelitian.....	5
BAB II LANDASAN TEORI	7
2.1 Distribusi Musik	7
2.1.1 Distribusi Fisik.....	7
2.1.2 Distribusi Digital.....	8
2.2 Apple Music	10
2.3 Spatial Audio	10
2.3.1 Sejarah <i>Spatial Audio</i>	11
2.3.2 Pendekatan dalam <i>Spatial Audio</i>	15
2.3.3 Perekaman Spasial	16
2.3.4 Media Mendengarkan <i>Spatial Audio</i>	19
2.4 Penelitian Terdahulu	22
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	22
3.1 Konsep Penelitian	22
3.2 Rancangan Penelitian	23
3.3 Prosedur Penelitian	24
3.3.1 Pengumpulan Data dengan Kuesioner	25
3.3.2 Pengumpulan Data dengan Wawancara	29
3.4 Interpretasi Data	31
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	32
4.1 Hasil Analisis Kuesioner	33
4.1.1 Lagu Pertama: Menjadi Dia - Tiara Andini.....	34

4.1.2 Lagu Kedua: Rintik Hujan - HiVi!, Gerald Situmorang, Ify Alyssa, Sri Hanuraga.....	45
4.1.3 Lagu Ketiga: Tuter Batin - Yura Yunita.....	57
4.1.4 Hasil Kuesioner Secara Keseluruhan.....	67
4.2 Hasil Analisis Wawancara.....	71
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	74
5.1 Kesimpulan.....	74
5.2 Saran.....	76



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Sistem Dolby <i>Surround</i> 5.1.....	13
Gambar 2.2 Neumann KU100	17
Gambar 2.3 Sennheiser AMBEO VR Microphone	18
Gambar 3.1 Rumus <i>Mean Opinion Score</i>	18
Gambar 4.1 Hasil kuesioner dari respon non musisi yang menggunakan penguat suara terhadap lagu Menjadi Dia - Tiara Andini	34
Gambar 4.2 Hasil kuesioner dari respon musisi yang menggunakan penguat suara terhadap lagu Menjadi Dia - Tiara Andini	37
Gambar 4.3 Hasil kuesioner dari respon non musisi yang menggunakan penyuaran suara terhadap lagu Menjadi Dia - Tiara Andini	40
Gambar 4.4 Hasil kuesioner dari respon musisi yang menggunakan penyuaran suara terhadap lagu Menjadi Dia - Tiara Andini	42
Gambar 4.5 Hasil kuesioner pendengar non musisi yang mendengarkan dengan penguat suara terhadap lagu Rintik Hujan – HiVi!, Gerald Situmorang, Ify Alyssa, Sri Hanuraga	45
Gambar 4.6 Hasil kuesioner pendengar non musisi yang mendengarkan dengan penyuaran suara terhadap lagu Rintik Hujan – HiVi!, Gerald Situmorang, Ify Alyssa, Sri Hanuraga	48
Gambar 4.7 Hasil kuesioner pendengar non musisi yang mendengarkan dengan penyuaran suara terhadap lagu Rintik Hujan – HiVi!, Gerald Situmorang, Ify Alyssa, Sri Hanuraga	51
Gambar 4.8 Respon persepsi realita pendengar musisi yang mendengarkan dengan penguat suara terhadap lagu Rintik Hujan – HiVi!, Gerald Situmorang, Ify Alyssa, Sri Hanuraga	54
Gambar 4.9 Respon persepsi realita pendengar non musisi yang menggunakan penguat suara terhadap lagu Tuter Batin – Yura Yunita	57
Gambar 4.10 Respon persepsi realita pendengar musisi yang menggunakan penguat suara terhadap lagu Tuter Batin – Yura Yunita	59
Gambar 4.11 Respon persepsi realita pendengar non musisi yang menggunakan penyuaran suara terhadap lagu Tuter Batin – Yura Yunita	62

Gambar 4.12 Respon persepsi realita pendengar musisi yang menggunakan penyuar jemala terhadap lagu Tuter Batin – Yura Yunita 67



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tabel Penilaian MOS	27
Tabel 4.1 Hasil keseluruhan kuesioner dengan responden non musisi	105
Tabel 4.2 Hasil keseluruhan kuesioner dengan responden musisi	106

