

ABSTRAK

Yemima Madeleine Rebecca (01061180035)

PENERAPAN KONSEP *BELTING* PADA MAHASISWA VOKAL KLASIK WANITA DENGAN WILAYAH NADA E4-A4 DI FAKULTAS ILMU SENI UNIVERSITAS XX

(xiii + 95 halaman: 27 gambar; 10 tabel; 3 lampiran)

Dalam bernyanyi ditemukan dua register suara yang berbeda, yaitu register dada dan kepala. Kedua register ini memiliki pola getar yang berbeda yaitu besar dan kecil, yang mana nada E4-A4 berada pada wilayah pola getar besar. Penyanyi klasik wanita memiliki dominan suara kepala (CT-dominant) dalam menyanyikan seluruh nada, sehingga menyebabkan produksi suara bawah hingga tengah menjadi lemah karena menggunakan pola getar suara kepala. Penelitian dengan judul “Penerapan Konsep Belting Pada Mahasiswa Vokal Klasik Wanita Dengan Wilayah Nada E4-A4 Di Fakultas Ilmu Seni Universitas XX” memiliki rumusan masalah bagaimana penerapan konsep belting dan hasil bernyanyi setelah diterapkan konsep belting pada wilayah nada E4-A4. Adapun tujuan penelitian ini untuk mengetahui dan menganalisis hasil bernyanyi setelah diterapkan konsep *belting*. *Belting* yang sehat dan tepat merupakan salah satu konsep yang dapat diterapkan untuk menghasilkan produksi suara dada yang kuat, yang mana menurut para ahli vokal, dibutuhkan campuran antara otot *thyroarytenoid* yang mengatur suara dada dan *cricothyroid* yang mengatur suara kepala. Penelitian ini menggunakan metode Penelitian Tindakan Kelas dengan data yang diperoleh melalui hasil rekaman pra-siklus, siklus I dan siklus II. Data dianalisis dan diperoleh kesimpulan bahwa pengetahuan dan kesadaran akan fungsi kedua otot, *thyroarytenoid* dan *cricothyroid* dapat membantu penyanyi dalam melatih nada-nada bawah hingga tengah.

Kata kunci: Penerapan konsep *belting*, Wilayah nada E4-A4, Vokal Klasik Wanita
Referensi: 33 (1967-2019)