

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR	
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Permasalahan.....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Ruang Lingkup	7
1.5 Manfaat Penelitian	7
BAB II LANDASAN TEORI.....	8
2.1 Konsep <i>Belting</i> dalam Vokal.....	8
2.2. Register Suara pada Penyanyi Klasik Wanita	13
2.3 Hubungan Cara Bernyanyi Klasik dan Konsep <i>Belting</i>	20
2.3.1 Postur Tubuh	22
2.3.2 Sistem Respirasi	24
2.3.3 Register	27

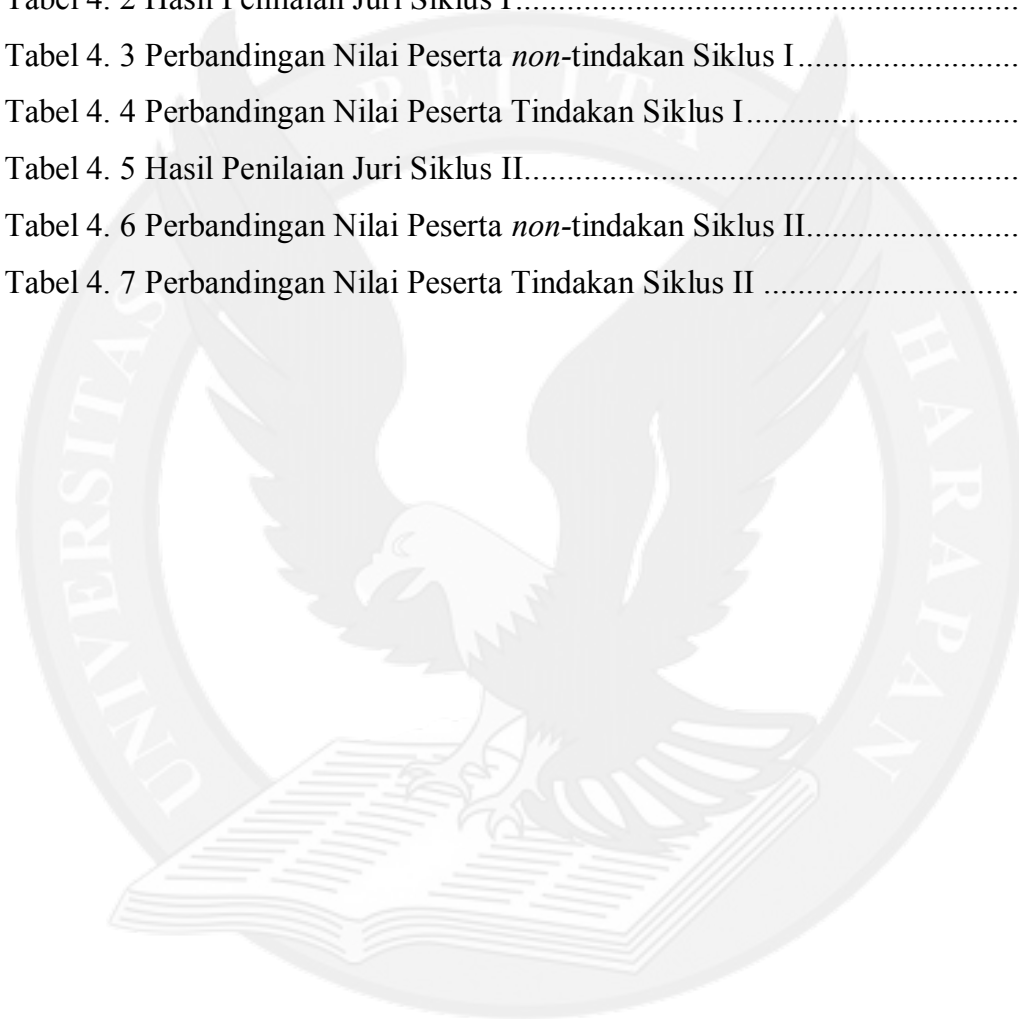
2.3.4	Resonansi	28
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		31
3.1	Kerangka Konsep.....	31
3.2	Desain Penelitian	34
3.3	Lokasi dan Subjek Penelitian	36
3.4	Prosedur Penelitian	37
3.5	Pengumpulan Data.....	41
3.6	Analisis Data	45
3.7	Tinjauan Pustaka.....	46
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....		54
4.1	Proses Penelitian.....	54
4.2	Tindakan Siklus I.....	57
4.2.1	Pertemuan I	59
4.2.2	Pertemuan II	62
4.2.3	Hasil Penilaian Rekaman Siklus I	66
4.3	Tindakan Siklus II.....	70
4.3.1	Pertemuan I	73
4.3.2	Pertemuan II	77
4.3.3	Hasil Penilaian Siklus II.....	82
4.4	Analisis Pembahasan dan Temuan	87
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		89
5.1	Kesimpulan	89
5.2	Saran	90
DAFTAR PUSTAKA.....		92
LAMPIRAN		96

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Struktur Vokal	11
Gambar 2. 2 Register & Passaggi Soprano	16
Gambar 2. 3 Register & Pasaggi Mezzo Soprano	17
Gambar 2. 4 Register & Passagi Alto	17
Gambar 2. 5 Struktur Pita Suara	19
Gambar 2. 6 Otot Respirasi	25
Gambar 3. 1 Kerangka Konsep	31
Gambar 3. 2 Bagan Siklus Dimodifikasi dari model Kemmis dan Mc. Taggart ...	35
Gambar 4. 1 Rekaman UAS terakhir mahasiswa vokal klasik peserta penelitian.	54
Gambar 4. 2 Diagram Hasil <i>Pre-test</i>	55
Gambar 4. 3 Latihan pernapasan siklus I	58
Gambar 4. 4 <i>Vocalizing</i> siklus I.....	58
Gambar 4. 5 <i>Belting exercise</i> siklus I	59
Gambar 4. 6 Pengenalan Konsep <i>Belting</i> Pada Peserta	60
Gambar 4. 7 <i>Vocalizing</i> II Siklus I	63
Gambar 4. 8 <i>Vocalizing</i> peserta pertemuan II	64
Gambar 4. 9 Diagram Perbandingan Nilai Peserta non-tindakan Siklus I.....	67
Gambar 4. 10 Diagram Perbandingan Nilai Peserta Tindakan Siklus I.....	68
Gambar 4. 11 Latihan Pernapasan Siklus II	71
Gambar 4. 12 <i>Vocalizing</i> siklus II	72
Gambar 4. 13 <i>Vocal exercise</i> siklus II	72
Gambar 4. 14 Siklus II Pertemuan I <i>Warming Up</i>	74
Gambar 4. 15 <i>Modal Voice</i> oleh Richard Miller	78
Gambar 4. 16 Latihan pada siklus II pertemuan II	79
Gambar 4. 18 Perbandingan Nilai Peserta <i>non-tindakan</i> Siklus II	83
Gambar 4. 19 Perbandingan Nilai Peserta Tindakan Siklus II.....	83

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Kerangka Kerja Tindakan Pelaksanaan	40
Tabel 3. 2 Kisi-Kisi Indikator Instrumen	43
Tabel 3. 3 Lembar Penilaian.....	44
Tabel 4. 1 Nilai rekaman <i>Pre-Test</i>	55
Tabel 4. 2 Hasil Penilaian Juri Siklus I.....	66
Tabel 4. 3 Perbandingan Nilai Peserta <i>non-tindakan</i> Siklus I.....	67
Tabel 4. 4 Perbandingan Nilai Peserta Tindakan Siklus I.....	68
Tabel 4. 5 Hasil Penilaian Juri Siklus II.....	82
Tabel 4. 6 Perbandingan Nilai Peserta <i>non-tindakan</i> Siklus II.....	82
Tabel 4. 7 Perbandingan Nilai Peserta Tindakan Siklus II	83



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A Foto-foto Pelaksanaan Tindakan Siklus I dan Siklus II.....	A-1
Lampiran B Lembar Penilaian Juri	B-1

