

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yesus Kristus atas segala berkat yang telah diberikannya, sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan. Tugas Akhir dengan judul “Representasi Kekerasan Dalam Film Posesif” ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Strata Satu Universitas Pelita Harapan, Karawaci.

Peneliti menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak akan dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, Peneliti mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

- 1) Prof. Aleksius Jemadu, Ph.D., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.
- 2) Marsefio Sevyone Luhukay, S.Sos., M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi sekaligus Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan banyak memberikan masukan kepada Penulis.
- 3) Agustin Diana Wardaningsih, S.E., M.I.Kom., selaku Koordinator Tugas Akhir, yang selalu rajin mengingatkan dan mengurus Penulis sebagai mahasiswa Tugas Akhir.
- 4) Seluruh Dosen Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik yang telah memberikan pengetahuan kepada Penulis selama menempuh pendidikan strata satu.
- 5) Gerardus Meijer dan Angelique Dotulong Meijer, selaku Orang Tua yang telah memberikan kasih sayang, doa, serta dukungan moril maupun materil yang tidak terhingga kepada Penulis selama menempuh pendidikan strata satu.
- 6) Rai-Emmanuel Meijer sebagai Adik yang telah memberikan dukungan moril agar penelitian ini dapat segera terselesaikan.
- 7) Kitty Dotulong, selaku Oma yang telah memberikan kasih sayang, doa, serta dukungan moril kepada penulis selama menempuh pendidikan strata satu.

- 8) Reinhard Walton Angelo Engka, sebagai teman hidup yang selalu sabar dan selalu berada di sisi peneliti. Selalu menyemangati dan mengingatkan peneliti bahwa - kita lebih dari apa yang kita pikirkan.
- 9) Benedictus Odilo, sebagai teman sekaligus saudara seperjuangan dari awal masuk perkuliahan hingga akhir perkuliahan.
- 10) Joanna Meijer dan Meylisa Lambe, sebagai kakak-kakak yang selalu berada untuk mendukung dan menyemangati penulis
- 11) Teman-teman Penulis (Dariel Aldarian, Gloria Riwu, Kezia Adela, Kevin Christian, Christi Rumambi, Chisty Batas, Taufik Rahmadhan, Claudia Varocty, Vicky Cornelia, Marcell Pungky, Ayu Nabila, Clara Yemima, Nathania Gita) yang sudah mengisi hari-hari penulis dalam menempuh pendidikan strata satu.
- 12) Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.

Akhir kata, Peneliti menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi Peneliti. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Karawaci, Juni 2018

Peneliti

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I	PENDAHULUAN
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	5
1.3 Rumusan Masalah	6
1.4 Tujuan Penelitian	6
1.5 Kegunaan Penelitian	7
1.6 Sistematika Penulisan	7
BAB II	SUBJEK DAN OBJEK PENELITIAN
2.1 Film “Posesif”	9
2.2 Sinopsis Film “Posesif”	10
2.3 Perilaku Kekerasan Dalam Film “Posesif”	11
2.4 Karakter dan Pemeran	13
BAB III	TINJAUAN PUSTAKA
3.1 Konsep Kekerasan	19
3.1.1 Jenis Kekerasan	20
3.1.2 Bentuk Perilaku Kekerasan	21
3.1.3 Faktor Kekerasan	22
3.1.4 Kekerasan Dalam Pacaran	24
3.2 Film	25
3.2.1 Sejarah Film	26
3.2.2 Sejarah Perfilman di Indonesia	27
3.2.3 Klasifikasi Film	28
3.3 Representasi	30
3.4 Film Sebagai Kajian Semiotika	33
3.5 Kerangka Pemikiran	35
BAB IV	METODOLOGI PENELITIAN
4.1 Metode Penelitian	36
4.1.1 Analisis Semiotika	37
4.1.1.1 Semiotika Roland Barthes	39
4.1.1.2 Semiotika Film	41
4.1.2 Indikator Kekerasan	42
4.2 Unit Analisis	44
4.3 Metode Pengumpulan Data	45

	4.4 Uji Keabsahan	46
	4.5 Metode Analisis Data	46
BAB V	HASIL DAN PEMBAHASAN	
	5.1 Hasil Penelitian	49
	5.1.1 Temuan Data	49
	5.1.1.1 Adegan Ayah Lala Berteriak Kepada Lala Agar Tidak Loncat Indah	49
	5.1.1.2 Adegan Yudhis Menembakan Laser Pada Atlet Loncat Indah.....	52
	5.1.1.3 Adegan Yudhis Menjambak Rambut Lala	55
	5.1.1.4 Adegan Yudhis Menampar Diri Sendiri	58
	5.1.1.5 Adegan Yudhis Menabrakan Motor Rino Menggunakan Mobil	61
	5.1.1.6 Adegan Lala Menampar Yudhis	65
	5.1.1.7 Adegan Yudhis Mencekik Lala.....	69
	5.1.1.8 Adegan Ayah Lala Mengajak Lala ke Kantor Polisi.....	72
	5.1.1.9 Adegan Ibu Yudhis Memukuli Yudhis	75
	5.1.1.10 Adegan Yudhis berkelahi dengan beberapa orang dan Lala ikut terkena pukulan.....	80
	5.1.1.11 Adegan Yudhis Memukul Stir Mobil.....	84
	5.1.1.12 Adegan Yudhis Mengikuti Lala ketika Lala Sedang Lari Pagi	90
	5.2 Pembahasan.....	94
	5.2.1 Representasi Kekerasan Dalam Film Posesif.....	95
	5.2.2 Coding Indikator Kekerasan Dalam Film Posesif.....	105
BAB VI	KESIMPULAN DAN SARAN	
	6.1 Kesimpulan	110
	6.2 Saran.....	112
	DAFTAR PUSTAKA	113
	CURRICULUM VITAE	119

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Adegan Kekerasan dalam Film Posesif.....	5
Gambar 2.1 Poster Film Posesif	9
Gambar 2.2 Putrio Marino sebagai Lala	13
Gambar 2.3 Adipati Dolken sebagai Yudhis.	14
Gambar 2.4 Yaya Unru sebagai Ayah Lala	15
Gambar 2.5 Cut Mini sebagai Ibu Yudhis	16
Gambar 2.6 Gritte Agatha sebagai Ega.....	17
Gambar 2.7 Chicco Kurniawan sebagai Rino	18
Gambar 4.1 Peta Roland Barthes	47
Gambar 5.1 Adegan Ayah Lala berteriak kepada Lala agar tidak loncat indah.....	49
Gambar 5.2 Adegan Yudhis menembakan Laser ke arah atlet loncat indah ...	52
Gambar 5.3 Adegan Yudhis menjambak Lala	55
Gambar 5.4 Adegan Yudhis menampar diri sendiri	58
Gambar 5.5 Adegan Yudhis menabrakan motor Rino menggunakan mobilnya.....	61
Gambar 5.6 Adegan Lala menampar Yudhis.....	65
Gambar 5.7 Adegan Yudhis mencekik Lala	69
Gambar 5.8 Adegan Ayah Lala mengajak Lala ke kantor polisi	72
Gambar 5.9 Adegan Ibu Yudhis memukuli Yudhis.....	75
Gambar 5.10 Adegan Yudhis berkelahi dengan beberapa orang dan Lala ikut terkena pukulan.....	80
Gambar 5.11 Adegan Yudhis memukuli stir mobil	84
Gambar 5.12 Adegan Yudhis mengikuti Lala ketika Lala sedang lari pagi.....	90

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tiga Proses dalam Representasi.....	32
Tabel 5.1 Adegan Ayah Lala berteriak kepada Lala agar tidak loncat indah.....	49
Tabel 5.2 Makna denotasi adegan Ayah Lala berteriak kepada Lala agar tidak loncat indah.....	50
Tabel 5.3 Makna konotasi adegan Ayah Lala berteriak kepada Lala agar tidak loncat indah.....	51
Tabel 5.4 Adegan Yudhis menembakan laser ke arah mata atlet loncat indah	52
Tabel 5.5 Makna denotasi adegan Yudhis menembakan laser ke arah mata atlet loncat indah.....	53
Tabel 5.6 Makna konotasi adegan Yudhis menembakan laser ke arah mata atlet loncat indah.....	54
Tabel 5.7 Adegan Yudhis menjambak rambut Lala.....	55
Tabel 5.8 Makna denotasi adegan Yudhis menjambak rambut Lala.....	56
Tabel 5.9 Makna konotasi adegan Yudhis menjambak rambut Lala.....	57
Tabel 5.10 Adegan Yudhis menampar diri sendiri.....	58
Tabel 5.11 Makna denotasi adegan Yudhis menampar diri sendiri.....	59
Tabel 5.12 Makna konotasi adegan Yudhis menampar diri sendiri.....	60
Tabel 5.13 Adegan Yudhis menabrakan motor Rino menggunakan mobilnya.....	61
Tabel 5.14 Makna denotasi adegan Yudhis menabrakan motor Rino Menggunakan mobilnya.....	63
Tabel 5.15 Makna konotasi adegan Yudhis menabrakan motor Rino Menggunakan mobilnya.....	64
Tabel 5.16 Adegan Lala menampar Yudhis.....	65
Tabel 5.17 Makna denotasi adegan Lala menampar Yudhis.....	67
Tabel 5.18 Makna konotasi adegan Lala menampar Yudhis.....	68
Tabel 5.19 Adegan Yudhis mencekik Lala.....	69

Tabel 5.20 Makna denotasi adegan Yudhis mencekik Lala.....	70
Tabel 5.21 Makna konotasi adegan Yudhis mencekik Lala	71
Tabel 5.22 Adegan Ayah Lala mengajak Lala ke kantor polisi.....	72
Tabel 5.23 Makna denotasi adegan Ayah Lala mengajak Lala ke kantor polisi.....	73
Tabel 5.24 Makna konotasi adegan Ayah Lala mengajak Lala ke kantor polisi.....	74
Tabel 5.25 Adegan Yudhis menabrakan motor Rino menggunakan mobilnya.....	75
Tabel 5.26 Makna denotasi adegan Yudhis menabrakan motor Rino menggunakan mobilnya	78
Tabel 5.27 Makna konotasi adegan Yudhis menabrakan motor Rino menggunakan mobilnya	79
Tabel 5.28 Adegan Yudhis berkelahi dengan beberapa orang dan Lala ikut terkena pukulan.....	80
Tabel 5.29 Makna denotasi adegan Yudhis berkelahi dengan beberapa orang dan Lala ikut terkena pukulan.....	82
Tabel 5.30 Makna konotasi adegan Yudhis berkelahi dengan beberapa orang dan Lala ikut terkena pukulan.....	83
Tabel 5.31 Adegan Yudhis memukul stir mobil	84
Tabel 5.32 Makna denotasi adegan Yudhis memukul stir mobil.....	88
Tabel 5.33 Makna konotasi adegan Yudhis memukul stir mobil.....	88
Tabel 5.34 Adegan Yudhis mengikuti Lala ketika Lala sedang lari pagi	90
Tabel 5.35 Makna denotasi adegan Yudhis mengikuti Lala ketika Lala sedang lari pagi	92
Tabel 5.36 Makna konotasi adegan Yudhis mengikuti Lala ketika Lala sedang lari pagi	93
Tabel 5.37 Indikator kekerasan fisik dalam film Posesif.....	105
Tabel 5.38 Indikator kekerasan psikologis dalam film Posesif.....	105
Tabel 5.39 Indikator kekerasan seksual dalam film Posesif	106
Tabel 5.40 Indikator kekerasan fungsional dalam film Posesif.....	106

Tabel 5.41 Indikator kekerasan dalam film Posesif.....	107
Tabel 5.42 Pertentangan gender: stereotype – stereotype konteporer Pria dan Wanita.....	108



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A

Lembar Monitoring Bimbingan Tugas AkhirA-1

LAMPIRAN B

Script Film Posesif (*Scene 67. Adegan Lala Menampar Yudhis*).....A-2

