

DAFTAR ISI

BAB I PENDAHULUAN.....	6
1.1. Latar Belakang	6
1.2. Sinopsis.....	8
1.3. Identifikasi Masalah	9
1.4. Batasan Masalah.....	10
1.5. Tujuan.....	10
1.6. Manfaat Perancangan.....	11
BAB II LANDASAN TEORI.....	12
2.1. Kajian Teori.....	12
2.1.1. Pengertian Film.....	12
2.1.2. Jenis-jenis Film.....	14
2.2. Sinematografi dalam Film.....	17
2.2.1. Tata Kamera	18
2.2.2. Tipe Shot (Ukuran Gambar <i>Frame Size</i>).....	21
2.2.3. <i>Camera Moverment</i> /Pergerakan Kamera.....	24
2.3. Temuan berdasarkan ilmu Sinematografi yang dipelajari.....	26
BAB III KONSEP PERANCANGAN.....	31
3.1. Praproduksi.....	31
3.1.1. Membaca Naskah.....	31

3.1.2. <i>Breakdown</i> Naskah kepada <i>Storyboard</i> dan <i>Shotlist</i>	31
3.2. Meeting.....	99
BAB IV PROGRAM PERANCANGAN	101
4.1. Produksi.....	101
4.1.1. Peralatan.....	103
4.1.2. Produksi Hari Pertama.....	104
4.1.3. Produksi Hari Kedua.....	105
4.1.4. Lokasi (<i>Floor Plan</i>).....	106
4.2. Kerabat Kerja.....	108
4.3. Bedah Karya.....	110
4.3.1. <i>Framing</i>	113
4.3.2. <i>Camera Movement</i>	119
4.3.3. <i>Lighting</i>	122
4.4. Analisis Isi.....	125
4.5. Poster Film.....	129
BAB V PENUTUP	132
5.1. Kesimpulan.....	132
5.2. Saran.....	133
DAFTAR PUSTAKA	134
LAMPIRAN	137

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Tipe angle kamera, beserta fungsinya.....	18
Tabel 2. Judul dan keterangan gambar.....	30
Tabel 3. Shotlist "Harun Melati" November 2021.....	34
Tabel 4. Kerabat Kerja Film <i>Harun Melati</i>	109
Tabel 5. Tabel Bedah Karya.....	125

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Poster film "The Philadelphia Story (Cukor1940)" (Sumber: imdb.com).....	26
Gambar 2. <i>Credit title</i> di awal film "KITA BAKAL MENANG (Asmara 1941)" (Sumber: youtube.com).....	27
Gambar 3. Sebuah adegan pada film "The Philadelphia Story (Cukor 1940)" (Sumber: youtube.com).....	27
Gambar 4. Sebuah adegan pada film "KITA BAKAL MENANG (Asmara 1941)" (Sumber: youtube.com).....	29
Gambar 5 Story Board "Harun Melati" #1 - #8.....	32
Gambar 6. <i>Zoom Meeting</i> (7 November 2021).....	99
Gambar 7. Alat-alat kamera dan <i>lighting</i> yang disewa dari BSM Tebet.....	103
Gambar 8. <i>Floor Plan</i> - Kamar Tidur Malam Adegan Melati membuka pintu.....	106

Gambar 9. <i>Floor Plan</i> - Toko Kelontong Adegan Zhang Wei bertengkar.....	107
Gambar 10. <i>Floor Plan</i> - Teras Adegan <i>Close Up</i> Jabat Tangan (Ijab Kabul)	107
Gambar 11. <i>Floor Plan</i> - Ruang Sembahyang Adegan Mimpi.....	108
Gambar 12. Adegan yang diminta untuk direvisi 1.....	111
Gambar 13. Adegan yang diminta untuk direvisi 2.....	112
Gambar 14. <i>Medium Shot 1</i>	114
Gambar 15. <i>Medium Close Up + Medium Shot</i>	115
Gambar 16. <i>Medium Shot 2</i>	115
Gambar 17. <i>Medium Close Up Shot 1</i>	116
Gambar 18. <i>Medium Shot 3</i>	117
Gambar 19. <i>Medium Shot 4</i>	117
Gambar 20. <i>Medium Close Up Shot 2</i>	118
Gambar 21. <i>Shot "Pengungkapan"</i>	120
Gambar 22. <i>Rack Focus Shot</i>	121
Gambar 23. <i>3 Point Lighting</i>	124
Gambar 24. <i>Output</i> dari <i>3 Point Lighting</i> pada gambar 23.....	124
Gambar 25. Poster Harum Melati 1.....	129
Gambar 26. Poster Harum Melati 2.....	130
Gambar 27. Poster Harum Melati 3.....	131