

DAFTAR ISI

ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I PENDAHULUAN	2
1.1. Latar Belakang	2
1.2. Identifikasi Masalah	6
1.2.1. Relevansi	7
1.2.2. Urgensi	7
1.2.3. Signifikansi.....	7
1.3. Rumusan Masalah	7
1.4. Tujuan Perancangan	8
1.5. Manfaat Perancangan	8
1.5.1. Bidang Akademik.....	8
1.5.2. Industri Desain	8
BAB II KAJIAN TEORI	10
2.1. Tipografi.....	10
2.1.1. Sejarah Huruf	10
2.1.2. Pengelompokan Jenis Huruf.....	12
2.1.3. Anatomi Huruf	14
2.1.4. Istilah dalam Tipografi	15
2.1.5. Kategori Huruf Berdasarkan Fungsi.....	16
2.1.6. Kategori Huruf Berdasarkan Eksistensi <i>Serif</i>	17
2.1.7. Jenis Format <i>File Font</i>	18
2.2. Tipografi Vernakular.....	19
2.3. Perancangan <i>Typeface</i>	19
2.3.1. Tahap Perancangan <i>Typeface</i>	19
2.3.2. Kriteria Huruf yang Baik.....	20
1. Konsistensi antar karakter	20
2. <i>Legibility</i>	21
3. <i>Spacing</i> dan <i>Kerning</i>	21
4. <i>Keseimbangan Warna dan Tekstur</i>	21
2.4. Gaya Art Deco.....	21

BAB III	METODOLOGI PENELITIAN	23
3.1.	Tahapan Perancangan.....	23
3.2.	Tahap Pradesain	24
3.2.1.	Tahap Orientasi	24
3.2.2.	Tahap Analisis	26
3.3.	Tahap Desain.....	28
3.3.1	Konsep Visual	29
3.3.2	Pengembangan Desain	30
3.4	Tahap Pascadesain	32
3.4.1	Implementasi Desain	32
3.5	Waktu dan Tempat Perancangan.....	33
BAB IV	PERANCANGAN	35
4.1	Tahap Orientasi	35
4.1.1.	Hasil Studi Pustaka, Studi Visual, dan Wawancara	35
4.2.	Tahap Analisis.....	35
4.2.1.	Hasil Analisis Data.....	35
A.	Papan Nama Pecinan Singapura.....	36
B.	Papan Nama Pecinan Semarang dan Bandung.....	37
C.	Papan Nama Daerah Pasar Senen dan Pasar Baru.....	38
4.2.2.	Hasil Analisis Objek Vernakular.....	40
A.	Analisis Visual Arsitektur Bangunan Bersejarah di Daerah Pecinan Glodok	40
B.	Analisis Visual Papan Nama	45
1.	Analisis Visual Papan Nama Pecinan Glodok Era Kolonial.....	46
2.	Analisis Visual Papan Nama Penjual Makanan Pecinan Glodok pada Masa Kini.....	54
3.	Analisis Visual Papan Nama Toko Obat Pecinan Glodok pada Masa Kini	65
4.2.3.	<i>Creative Brief</i>	80
4.3	Tahap Konsep Visual	81
4.3.1	Abstraksi Objek Vernakular.....	81
4.3.2	Perancangan <i>Moodboard</i>	86
4.4	Tahap Pengembangan Desain	88
4.4.1	Pengelompokkan Huruf.....	89
4.4.2	Sketsa Huruf Kasar	89
4.4.3	Sketsa Huruf Final	90
4.4.4.	Digitalisasi Desain Huruf	91
4.4.5.	Finalisasi Desain Huruf pada Aplikasi Illustrator	103
BAB V	KESIMPULAN.....	138

5.1. Kesimpulan	138
5.2. Rekomendasi	139

DAFTAR PUSTAKA	141
-----------------------------	------------

LAMPIRAN



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Arsitektur Bangunan Pantjoran Tea House tahun 1930.....	3
Gambar 1.2 Arsitektur Bangunan Pantjoran Tea House tahun 2021	3
Gambar 1.3. Ruko Glodok setelah Era Kolonial.....	4
Gambar 1.4. Peta Lokasi Toko Obat Pecinan Glodok yang Berdekatan	5
Gambar 1.5. Papan Nama Toko Obat di Pecinan Glodok	5
Gambar 1.6. Papan Nama Penjual Makanan di Pecinan Glodok.....	6
Gambar 2.1 Piktogram Peradaban Mesir dan Cina pada tahun 3000 SM.....	10
Gambar 2.2 Perkembangan Piktogram ke Ideogram	11
Gambar 2.3 Aksara Roma Kuno	11
Gambar 2.4 Pengelompokan Huruf ke dalam Empat Kategori Menurut Viktor Baltus	13
Gambar 2.5 Pengelompokan Huruf ke dalam Empat Kategori Menurut Danton Sihombing.....	13
Gambar 2.6 Properti Huruf	14
Gambar 2.7 Bagian Anatomi Huruf.....	14
Gambar 2.8 Glyph Huruf Q	15
Gambar 2.9 Bentuk <i>Serif</i> pada <i>Typeface</i> Times New Roman.....	17
Gambar 2.10 Spesimen huruf bergaya Art Deco	22
Gambar 3.1. Diagram tahapan perancangan	23
Gambar 3.2. Fleksibilitas Bentuk Huruf A	31
Gambar 4.1 Bagan Pengelompokan Analisis Objek Vernakular	35
Gambar 4.2 Papan Nama Pecinan Singapura pada Era Kolonial.....	37
Gambar 4.3 Papan Nama Toko Pecinan Semarang Era Kolonial	38
Gambar 4.4 Papan Nama Toko Pecinan Bandung Pada Era Kolonial.....	38
Gambar 4.5 Papan Nama Toko Daerah Pasar Senen pada Era Kolonial	39

Gambar 4.6 Papan nama toko daerah Pasar Baru pada era kolonial.....	39
Gambar 4.7 Arsitektur Gerbang Kota Glodok Era Kolonial 1937.....	41
Gambar 4.8 Arsitektur Pintu Gerbang Jalan Pancoran Glodok Era Kolonial 1938	41
Gambar 4.9 Arsitektur <i>Paifang</i> pada Negara Taiwan.....	41
Gambar 4.10 Arsitektur <i>Paifang</i> pada Negara Tiongkok	42
Gambar 4.11 Arsitektur Bangunan Pantjoran Tea House tahun 1930.....	42
Gambar 4.12 Arsitektur Bangunan Pantjoran Tea House tahun 2021	43
Gambar 4.13 Sisa Arsitektur Bangunan Ruko <i>Hoek</i> Pecinan Bandung.....	43
Gambar 4.14 Arsitektur Ruko <i>Hoek</i> Pecinan Singkawang	43
Gambar 4.15 Arsitektur Ruko <i>Hoek</i> Pecinan Singapura Jalan Keong Saik	44
Gambar 4.16 Arsitektur Ruko <i>Hoek</i> di Kawasan Pecinan Geylang Singapura	44
Gambar 4.17 Arsitektur Bangunan Candra Naya	45
Gambar 4.18 Arsitektur Bangunan Gereja Santa Maria de Fatima Jakarta di Glodok	45
Gambar 4.19 Pemetaan Bentuk Huruf dan Papan Nama	46
Gambar 4.20 Tipografi Papan Nama Restoran Nan King dan Chung Sie Book pada Pecinan Glodok Era Kolonial	47
Gambar 4.21 Tipografi Papan Nama Restoran KAM LENG pada Pecinan Glodok Era Kolonial.....	48
Gambar 4.22 Tipografi Papan Nama Toko TAY AN HOO pada Pecinan Glodok Era Kolonial.....	49
Gambar 4.23 Tipografi Papan Nama Restoran Kopi Es TAK KIE pada Pecinan Glodok Era Kolonial.....	50
Gambar 4.24 Tipografi Papan Nama Apotheek Chung Hwa pada Pecinan Glodok Era Kolonial.....	51
Gambar 4.25 Tipografi pada Papan Nama Toko Obat Thian Seng Tek pada Pecinan Glodok Era Kolonial.....	51
Gambar 4.26 Tipografi pada Gerbang Kota Glodok Era Kolonial 1937	52

Gambar 4.27 Tipografi pada Pintu Gerbang Jalan Pancoran Glodok Era Kolonial 1938	52
Gambar 4.28. Tipografi pada Gerobak Kaki Lima Penjual Pioh di Gang Gloria Glodok	54
Gambar 4.29. Tipografi pada Papan Penjual Makanan Kaki Lima di Gang Gloria Glodok	55
Gambar 4.30. Tipografi pada Papan Penjual Cakwe Kaki Lima di Gang Gloria Glodok	56
Gambar 4.31. Tipografi pada Papan Restoran San Ik di Gedung Chandra Glodok	57
Gambar 4.32. Tipografi pada Papan Restoran Mutiara 5 di Gedung Chandra Glodok	58
Gambar 4.33. Tipografi pada Papan Penjual Pioh Tim Kaki Lima di Gang Gloria Glodok	59
Gambar 4.34. Tipografi pada Papan Penjual Kue Bulan SIN HAP HOAT di Gang Gloria Glodok	60
Gambar 4.35. Tipografi pada Papan Nama Toko SIN HAP HOAT di Gedung Chandra	61
Gambar 4.36. Tipografi pada Papan Nama Restoran Kopi Tak Kie di Gang Gloria Glodok	61
Gambar 4.37. Tipografi pada Papan Penjual Ngo Hiang dan Cempedak Goreng di Gang Tian Liong Glodok	62
Gambar 4.38. Tipografi pada Papan Penjual Bakmi Amoy di Gang Gloria Glodok	63
Gambar 4.39. Tipografi pada Papan Nama Toko Obat SINEI	66
Gambar 4.40. Tipografi pada Papan Nama Toko Obat SOO.....	67
Gambar 4.41. Tipografi pada Papan Nama Toko Obat MANDARIN.....	67
Gambar 4.42. Tipografi pada Papan Nama Toko Obat KARTI DJAJA.....	69
Gambar 4.43. Tipografi pada Papan Nama Toko Obat BINTANG TERANG	70
Gambar 4.44. Tipografi pada Papan Nama Toko Obat HAUW-HAUW	71

Gambar 4.45. Tipografi pada Papan Nama Toko Obat Bintang Selatan	72
Gambar 4.46. Tipografi pada Papan Nama Toko Obat TAY SENG HO	73
Gambar 4.47. Proses Pendataan Hasil Analisis Papan Nama	75
Gambar 4.48. Arsitektur Bangunan Pantjoran House	81
Gambar 4.49. Abstraksi Proporsi Tinggi dari Bangunan Pantjoran Tea House	82
Gambar 4.50. Abstraksi Bentuk Trapesium dari Bangunan Pantjoran Tea House	82
Gambar 4.51. Abstraksi Bentuk Atap Limas dari Bangunan Pantjoran Tea House	82
Gambar 4.52. Kompilasi Abstraksi Objek Vernakular dari Bangunan Pantjoran House	83
Gambar 4.53. Abstraksi Objek Vernakular dari Papan Nama	83
Gambar 4.54. Contoh Papan Nama dengan Crossbar Normal, Tidak Pipih, Tidak Menggunakan Basis Geometris, Tidak Memiliki Kontras Tinggi, dan Tidak Memiliki Garis Vertikal yang Kuat	84
Gambar 4.55. Contoh Papan Nama dengan Gaya Art Deco	85
Gambar 4.56. Kompilasi Hasil Abstraksi Objek Vernakular Papan Nama	85
Gambar 4.57. Alternatif Perancangan Moodboard 1	86
Gambar 4.58. Alternatif Perancangan Moodboard 2	86
Gambar 4.59. Moodboard Final	87
Gambar 4.60. Kelompok Warna di Daerah Ruko Pecinan Glodok	88
Gambar 4.61. Daftar Huruf Vokal dengan Tanda Diakritik dalam Bahasa Mandarin	89
Gambar 4.62. Hasil Sketsa Kasar Huruf	90
Gambar 4.63. Hasil Finalisasi Sketsa Huruf	91
Gambar 4.64. Eksplorasi Desain Huruf secara Digital	92
Gambar 4.65. Hasil Digitalisasi Desain Huruf.....	92
Gambar 4.66. Hasil Sketsa Desain Huruf Alternatif Tambahan	93
Gambar 4.67. Hasil Digitalisasi Desain Huruf Alternatif Tambahan	93

Gambar 4.68. Desain Huruf Alternatif 1.....	94
Gambar 4.69. Proporsi Tinggi pada Desain Huruf Alternatif 1	95
Gambar 4.70. Fitur pada Desain Huruf Alternatif 1	95
Gambar 4.71. Tampilan Aksara Han dan Desain Huruf Alternatif 1.....	96
Gambar 4.72. Perbandingan antara Huruf Bernhard Gothic URW	97
dan Desain Huruf Alternatif 1	97
Gambar 4.73. Perbandingan Nilai Point dan Pikel pada Ukuran Layar yang Berbeda	97
Gambar 4.74. Ukuran Minimum pada Desain Huruf Alternatif 1	98
Gambar 4.75. Desain Huruf Alternatif 2.....	98
Gambar 4.76. Proporsi Tinggi pada Desain Huruf Alternatif 2.....	99
Gambar 4.77. Bentuk Trapesium pada Desain Huruf Alternatif 2	100
Gambar 4.78. Fitur pada Desain Huruf Alternatif 2	100
Gambar 4.79. Tampilan Aksara Han dan Desain Huruf Alternatif 2.....	101
Gambar 4.80. Perbandingan antara Huruf Bernhard Gothic URW	101
dan Desain Huruf Alternatif 2.....	101
Gambar 4.81. Ukuran Minimum pada Desain Huruf Alternatif 2	102
Gambar 4.82. Perbandingan Alternatif Desain Huruf 1 dan 2.....	102
Gambar 4.83. Rangkaian Huruf <i>Sans-Serif</i> (kiri) dan <i>Serif</i> (kanan) pada Iterasi Pertama	104
Gambar 4.84. Rangkaian Huruf <i>Serif</i> pada Iterasi Kedua.....	104
Gambar 4.85. Rangkaian Huruf <i>Serif</i> dalam Kalimat pada Iterasi Kedua.....	105
Gambar 4.86. Rangkaian Huruf <i>Lowercase Serif</i> pada Iterasi Ketiga	105
Gambar 4.87. Rangkaian Huruf Kapital <i>Sans-Serif</i> dan <i>Serif</i> pada Iterasi Ketiga	106
Gambar 4.88. Penggunaan Rangkaian Huruf pada Latar Belakang Gelap	107
Gambar 4.89. Alternatif Desain Huruf Pertama pada Iterasi Keempat.....	108

Gambar 4.90. Alternatif Desain Huruf Kedua pada Iterasi Keempat	108
Gambar 4.91. Rangkaian Huruf <i>Serif</i> pada Iterasi Kelima	109
Gambar 4.92. Rangkaian Huruf <i>Sans-Serif</i> pada Iterasi Kelima	109
Gambar 4.93. Perbandingan Perbaikan Proporsi Huruf pada Rasio 2:1 (atas) dan <i>Golden Section</i> 1:1.618 (bawah).....	110
Gambar 4.94. Modul Huruf pada Rangkaian Huruf Pantjoran Serif	110
Gambar 4.95. Simplifikasi Modul Huruf pada Rangkaian Huruf Pantjoran Serif	111
Gambar 4.96. <i>Typeface</i> Pantjoran pada Iterasi Keenam	111
Gambar 4.97. Rangkaian Huruf <i>Serif</i> pada Iterasi Ketujuh	112
Gambar 4.98. Rangkaian Huruf <i>Sans-Serif</i> pada Iterasi Ketujuh	112
Gambar 4.99. Penggunaan Huruf Pantjoran Serif dan Pantjoran Sans	113
Gambar 4.100. Penggunaan Huruf Pantjoran Serif pada Latar Belakang Terang dan Gelap	113
Gambar 4.101. Penggunaan Huruf Pantjoran <i>Sans-Serif</i> pada Latar Belakang Terang dan Gelap.....	114
Gambar 4.102. Penggunaan Huruf Pantjoran Serif dan Pantjoran Sans	114
Gambar 4.103. Proses Pemindahan Huruf Pantjoran Serif ke Aplikasi Fontlab .	115
Gambar 4.104. Proses Pemindahan Huruf Pantjoran Sans ke Aplikasi Fontlab..	115
Gambar 4.105. Dokumentasi Pengaturan <i>Kerning</i> pada Dua Huruf.....	116
Gambar 4.106. Dokumentasi Pengaturan <i>Kerning</i> pada Kata	116
Gambar 4.107. Penggunaan <i>Pairing</i> Huruf pada Buku Spesimen.....	117
Gambar 4.108. Perancangan <i>Glyphs</i> Tanda Baca dan Huruf Vokal dengan Tanda Diakritik dalam Bahasa Mandarin	117
Gambar 4.109. Proporsi Tanda Baca yang Kurang Sesuai dengan Huruf.....	118
Gambar 4.110. Pengaplikasian Huruf, Angka, dan Tanda Baca pada Buku Spesimen.....	119
Gambar 4.111. Pengaplikasian Huruf, Angka, dan Tanda Baca.....	119

Gambar 4.112. Cover Buku Spesimen Pantjoran pada Iterasi Kesepuluh.....	120
Gambar 4.113. Visualisasi Poster melalui Tampilan <i>Anaglyph</i>	121
Gambar 4.114. Tampilan Warna Halaman Buku Spesimen yang Kurang Senada	122
Gambar 4.115. Seri <i>Glyph</i> Alternatif Tanpa Kail Serif	123
Gambar 4.116. Perancangan Poster Pantjoran	125
Gambar 4.117. Perancangan Ligatur pada <i>Typeface</i> Pantjoran	125
Gambar 4.118. Pengelompokkan <i>Glyph</i> pada <i>Kern Class</i>	126
Gambar 4.119. Proses Perbaikan <i>Kerning</i> pada Aplikasi Fontlab.....	127
Gambar 4.120. Proses Perbaikan Anatomi Huruf X.....	127
Gambar 4.121. Perbaikan Anatomi dan <i>Kerning</i> pada Buku Spesimen	128
Gambar 4.122. Proses Perbaikan <i>Kerning</i> Berdasarkan Bentuk.....	129
Gambar 4.123. Perbaikan <i>Kerning</i> yang Telah Dieksport pada Aplikasi Adobe Illustrator.....	129
Gambar 4.124. Hasil Ekspor <i>File Font</i> Pantjoran Serif dan Sans Serif.....	130
Gambar 4.125. Hasil Produksi Cetak Buku Spesimen Pantjoran Display Type..	131
Gambar 4.126. Hasil Produksi Halaman Buku Spesimen.....	131
Gambar 4.127. Dokumentasi Hasil Produksi Detail Halaman Buku Spesimen ..	132
Gambar 4.128. Dokumentasi Buku Spesimen Digital Pantjoran Display Type ..	133
Gambar 4.129. Dokumentasi Hasil Produksi Poster.....	133
Gambar 4.130. Dokumentasi Hasil Produksi Buku Spesimen.....	134
Gambar 4.131. Dokumentasi Hasil Produksi Sampul Buku	135
Gambar 4.132. Dokumentasi Hasil Produksi Stiker dan Kartu Pos Pantjoran	136
Gambar 4.133. Cuplikan Video Promosi	137

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. Tabel Daftar Pertanyaan Wawancara.....	26
Tabel 3.2. Tabel <i>Timeline</i> Proses Perancangan Tahap A (Semester 10)	33
Tabel 3.3. Tabel <i>Timeline</i> Proses Perancangan Tahap B (Semester 11).....	34
Tabel 4.1. Hasil Analisis Visual Arsitektur Bangunan Bersejarah di Daerah Pecinan Glodok	41
Tabel 4.2. Hasil Analisis Visual Papan Nama Pecinan Glodok Era Kolonial	47
Tabel 4.3. Hasil Pemetaan Data Analisis Visual Papan Nama Pecinan Glodok Era Kolonial	53
Tabel 4.4. Hasil Analisis Visual Papan Nama Penjual Makanan Pecinan Glodok pada Masa Kini	54
Tabel 4.5. Hasil Pemetaan Data Analisis Visual Papan Nama	64
Penjual Makanan Pecinan Glodok pada Masa Kini.....	64
Tabel 4.6. Hasil Analisis Visual Papan Nama Toko Obat Pecinan Glodok pada Masa Kini	66
Tabel 4.7. Hasil Pemetaan Data Analisis Visual Papan Nama	74
Toko Obat Pecinan Glodok pada Masa Kini.....	74
Tabel 4.8. Hasil Pemetaan Data Seluruh Analisis Visual Papan Nama Pecinan Glodok	75
Tabel 4.9. Hasil Pemetaan Data Karakteristik Huruf Seluruh Analisis Visual Papan Nama Pecinan Glodok	76
Tabel 4.10. Creative Brief.....	80

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Lembar *Monitoring* A1-A18

