

DAFTAR ISI

ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I	
PENDAHULUAN	
Latar Belakang	1
Identifikasi Masalah	4
Rumusan Masalah	4
Tujuan Perancangan	5
Manfaat Perancangan	5
Terhadap Masyarakat	5
Terhadap Mahasiswa Desain Komunikasi Visual	6
Terhadap Penulis	6
BAB II	
KAJIAN TEORI	
Asal Usul Suku Tionghoa di Indonesia	7
Suku Hokkien	8
Suku Minang	9
Kebudayaan	9
Budaya Hokkien	10
Sumpit	10
Bahasa Hokkien	10
Visual Pada Saat Sembahyang	11
Budaya Minangkabau	12
Globalisasi	13
Westernisasi	13
Film	13
Plot dan Cerita	14
Penokohan	14
<i>Genre Film</i>	15
Komedi	15
Drama	16
Sutradara	16
Sinematografi	17
<i>Extreme Long Shot</i>	17
<i>Long Shot</i>	18
<i>Medium Long Shot</i>	18
<i>Medium Shot</i>	18
<i>Medium Close Up</i>	18
<i>Close Up</i>	18
<i>Extreme Close Up</i>	18

Editing	19
<i>Sound</i>	19

BAB III

KAJIAN TEORI

Waktu dan Tempat Perancangan	20
Pra Produksi Meeting	21
Analisa Data	23
Logline	23
Sinopsis	23
Beatsheet	23
Target Audiens	24
Narasi	25
Script	25
Strategi Kreatif	25
Penulisan Naskah	26
Lokasi	26
Pembedahan Naskah	28
Referensi Film	29
Referensi Karakter	30
Film Imperfect	31
Referensi Cerita dan Sutradara	31
Film Ngenest	33
Referensi <i>Color Palettee</i>	34
Referensi Lighting	35
Referensi Editing	35
Casting	35
3D Karakter Liphing	35
3D Karakter Liciau	37
3D Karakter Ase	38
3D Karakter Acu	39
3D Karakter Dina	40
3D Karakter Acuan	41
Budgeting	42
Storyboard dan Shotlist	44
<i>Reccee</i>	47

BAB IV

STRATEGI VISUAL

Rancangan Pra Produksi	49
Casting	49
Lokasi, Properti dan Dekorasi	55
Tugu Kota	56
Rumah Ase	56
Ruang Tamu	57
Kamar Tidur	57

Meja Makan	58
Tempat Sembahyang	58
Dapur	59
<i>Floorplan</i>	59
Reading & Rehearsal	60
Produksi	62
Pemain	63
Lipthing	63
Liciau	64
Ase	65
Acu	66
Dina	67
Acuan	68
Peralatan	69
Budgeting Akhir	71
Kru Produksi	74
Pasca Produksi	75
Editing	75
Audio Recording	76
Bedah Karya	77
Scene Ketiga	77
Scene Keenam	78
BAB V	
KESIMPULAN DAN SARAN	
Kesimpulan	79
Saran untuk Desain Komunikasi Visual Universitas Pelita Harapan	79
Saran untuk Konsentrasi Sinematografi Universitas Pelita Harapan	80
Saran untuk Penonton	80
DAFTAR PUSAKA	81
LAMPIRAN	84

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Puak poi</i> yang digunakan untuk Sembahyang	11
Gambar 2.2 Baju Kertas untuk Sembahyang	12
Gambar 3.1 Foto Meeting Saat Membahas Lokasi	22
Gambar 3.2 Foto Meeting Saat Membahas Jadwal	22
Gambar 3.3 Foto Meeting Saat Membahas Storyboard	22
Gambar 3.4 Lokasi Ruang Tamu	27
Gambar 3.5 Lokasi Kamar Tidur	27
Gambar 3.6 Lokasi Meja Makan	28
Gambar 3.7 Lokasi Sembahyang	28
Gambar 3.8 Lokasi Dapur	28
Gambar 3.9 Pembedahan Naskah Pada Film Cina KW	29
Gambar 3.10 Poster Film Imperfect	31
Gambar 3.11 Poster Film Ngenest	32
Gambar 3.12 Scene Tokoh Utama di Hina dalam film Ngenest	33
Gambar 3.13 Scene Persatuan dalam Film Ngenest	33
Gambar 3.14 Color Palatte	34
Gambar 3.15 Referensi Lighting	34
Gambar 3.16 Salah Satu Scene dalam Film The Con-Heartist	35
Gambar 3.17 Referensi Karakter Liphing	36
Gambar 3.18 Referensi Karakter Liciau	38
Gambar 3.19 Referensi Karakter Ase	39
Gambar 3.20 Referensi Karakter Acu	40
Gambar 3.21 Referensi Karakter Dina	41
Gambar 3.22 Referensi Karakter Acuan	42
Gambar 3.23 Storyboard Film Cina KW	45
Gambar 3.24 Shotlist Film Cina KW	47
Gambar 3.25 Hasil <i>Reccee</i>	48
Gambar 4.1 Poster <i> Casting</i> Film Cina KW	49
Gambar 4.2 <i>Casting</i> Dina	50
Gambar 4.3 Aktor Liphing (Eliya Triamie)	50
Gambar 4.4 Aktor Liciau (Salsabila Triamie)	51
Gambar 4.5 Aktor Ase (Cindy Winardi)	52
Gambar 4.6 Aktor Acu (Devi)	53
Gambar 4.7 Aktor Dina (Hesti)	54
Gambar 4.8 Aktor Acuan (Vincent Anthony)	55
Gambar 4.9 Tugu Kota	56
Gambar 4.10 Rumah Ase	56
Gambar 4.11 Ruang Tamu	57
Gambar 4.12 Kamar Tidur	58
Gambar 4.13 Meja Makan	58
Gambar 4.14 Tempat Sembahyang Leluhur dan Dewa	59
Gambar 4.15 Dapur	59
Gambar 4.16 <i>Floorplan</i> Pada Film Cina KW	60
Gambar 4.17 Foto Reading	61

Gambar 4.18 Liphing	63
Gambar 4.19 Liciau	64
Gambar 4.20 Ase	65
Gambar 4.21 Acu	66
Gambar 4.22 Dina	67
Gambar 4.23 Acuan	68
Gambar 4.24 Adegan Makan Film Cina KW dan Ngenest	77



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Perencanaan Jadwal dari Tahap Pra Produksi Hingga Tahap Pasca Produksi	20
Tabel 3.2 Perancangan Dana Sementara untuk Keperluan Artistik	41
Tabel 3.3 Perancangan Dana Sementara untuk Talent	42
Tabel 3.4 Perancangan Dana Sementara untuk Makanan	42
Tabel 3.5 Perancangan Dana Sementara untuk Kru dan Peralatan	43
Tabel 4.1 Peralatan yang digunakan Pada Saat Produksi Sesi Pertama	69
Tabel 4.2 Peralatan yang digunakan Pada Saat Produksi Sesi Kedua	70
Tabel 4.3 Peralatan yang digunakan Pada Saat Produksi Sesi Ketiga	71
Tabel 4.4 Rincihan Biaya Aktor	72
Tabel 4.5 Rincihan Biaya Transportasi	72
Tabel 4.6 Rincihan Biaya Konsumsi	72
Tabel 4.7 Rincihan Biaya Artistik	73
Tabel 4.8 Rincihan Biaya Peralatan	73
Tabel 4.9 Rincihan Biaya Lain-lain	73
Tabel 4.10 Rincihan Biaya Pada Film Cina KW	74

