

## DAFTAR PUSTAKA

- Agustioko, Putri. (2016). *Sumpit sebagai ikon budaya Cina*. Universitas Indonesia. Perpustakaan Universitas Indonesia. Retrieved from <http://lib.ui.ac.id/file?file=pdf/abstrak-20160364.pdf>
- Amaniar. (2018). *PERKAWINAN ADAT MINANGKABAU*. Binamulia Hukum 7(2): 132. Retrieved from <https://media.neliti.com/media/publications/275410-perkawinan-adat-minangkabau-f56c5427.pdf>
- Antara, Made dan Yogantari, Made Vairagya. (2018). *KERAGAMAN BUDAYA INDONESIA SUMBER INSPIRASI INOVASI INDUSTRI KREATIF*. Retrieved from [https://simdos.unud.ac.id/uploads/file\\_penelitian\\_1\\_dir/db7cc0c7f6477f8e3a4b9e813a75a1a2.pdf](https://simdos.unud.ac.id/uploads/file_penelitian_1_dir/db7cc0c7f6477f8e3a4b9e813a75a1a2.pdf)
- Amidong, Hikma H. *PENOKOHAN DALAM KARYA FIKSI*. (2018). Universitas Muslim Indonesia. Retrieved from <https://osf.io/qf4ed/download>
- Clayton. George & Winde, S. (2005). *Operational Amplifier 5<sup>th</sup> ed*. Jakarta: Erlangga.
- Darmali, Liana. (2017). *PENGERTIAN EDITING*. Docplayer.info. Retrieved from <https://docplayer.info/33533925-Pengertian-editing-i-1-batasan-batasan-editing.html>
- Dahana, A. *Kegiatan Awal Masyarakat Tionghoa di Indonesia*, 2(1), WACANA, 2000. <https://media.neliti.com/media/publications/181296-ID-kegiatan-awal-masyarakat-tionghoa-di-ind.pdf>
- Fauzi, Wildan. (2019). *Tinjauan Sinematografi Representasi Kekerasan Yang Melibatkan Karakter Jaka Sembung Pada Film Jaka Sembung Sang Penakluk Tahun 1981 Melalui Analisis Framing*. Other thesis, Universitas Komputer Indonesia. Retrieved from [https://elibrary.unikom.ac.id/id/eprint/2298/8/UNIKOM\\_Wildan%20Fauzi\\_12.%20BAB%20II.pdf](https://elibrary.unikom.ac.id/id/eprint/2298/8/UNIKOM_Wildan%20Fauzi_12.%20BAB%20II.pdf)
- Heidhues, Mary F. Somers. (1974). *Southeast Asia's Chinese Minorities* Rawburn (Vic). Longman
- Ibrahim. (2014). *Tionghoa Indonesia: Dari Dikotomi Ke Mono-Identitas?*. Media Neliti. Retrieved from <https://media.neliti.com/media/publications/130730-ID-none.pdf>
- Isman, Jakup dkk. (1978). *Kedudukan dan Fungsi Bahasa Minangkabau di Sumatra Barat*. Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa. Departemen

Pendidikan dan Kebudayaan: Jakarta. Retrieved from <http://repositori.kemdikbud.go.id/2989/1/Kedudukan%20Dan%20Fungsi%20Bahasa%20Minangkabau%20di%20Sumatra%20Barat.pdf>

Joseph, Dolfi. (2011). *LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN Pusat Apresiasi Film DI YOGYAKARTA*. Universitas Atma Jaya Yogyakarta. Retrieved from <http://e-journal.uajy.ac.id/821/3/2TA11217.pdf>

Kurniawan, Adam. (2019). *Penggunaan Sudut Pandang Tokoh Utama Dalam Penyutradaraan Film Pendek "Lila"*. Digilib. Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Retrieved from [http://digilib.isi.ac.id/6231/3/Jurnal\\_Adam%20Kurniawan\\_1310671032.pdf](http://digilib.isi.ac.id/6231/3/Jurnal_Adam%20Kurniawan_1310671032.pdf)

Larasati, Dinda. (2018). *Globalisasi Budaya dan Identitas: Pengaruh dan Eksistensi Hallyu (Korean Wave) versus Westernisasi di Indonesia*. Universitas Muhammadiyah Malang. *Jurnal Hubungan Internasional XI(1)*: 109-118. Retrieved from <https://www.scribd.com/document/440448425/8749-34813-1-PB-pdf>

Nurgiyanti, Rachmad. (2018). *PERAN SUTRADARA DALAM PRODUKSI FILM PENDEK 20 HZ*. Repository. STIKOM Yogyakarta. Retrieved from <http://repository.stikom Yogyakarta.ac.id/178/1/0-2.pdf>

Nugraha, Pandu Maulana. (2019). *PENERAPAN SOUND EFFECT DENGAN GAYA HYPERREALITY PADA FILM FIKSI "MALAM MINGGU KLIWON"*. Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Retrieved from [http://digilib.isi.ac.id/5728/3/JURNAL\\_2019\\_1210599032\\_PANDU.pdf](http://digilib.isi.ac.id/5728/3/JURNAL_2019_1210599032_PANDU.pdf)

Oscario, Angela, (2011). *PENERAPAN TEORI STRUKTUR CERITA PADA PEMBUATAN FILM*. Media.neliti. Universitas Binus. *HUMANIORA 2(2)*: 1249. Retrieved from <https://media.neliti.com/media/publications/167268-ID-penerapan-teori-struktur-cerita-pada-pem.pdf>

P, Angga Intuери Mahendra. (2013). *KOMUNIKASI DAN KONFLIK DALAM PERNIKAHAN CAMPURAN*. Universitas Sebelas Maret. Retrieved from <https://digilib.uns.ac.id/dokumen/detail/29880/Komunikasi-Dan-Konflik-Dalam-Perkawinan-Campuran-Studi-Kasus-Komunikasi-Antar-Pribadi-Dan-Konflik-Pada-Pasangan-Suami-Istri-Etnis-Arab-Dengan-Etnis-Jawa-Di-Kota-Surakarta>

Priyono, Sugeng. (2016). *PERSEPSI MASYARAKAT TERHADAP PERKAWINAN BEDA SUKU DAN KAITANYA DENGAN MITOS KETIDAKLANGGENDAN PERKAWINAN BEDA SUKU (STUDI KASUS SUKU JAWA DNGAN SUNDA DI DESA KARANG REJA KEBUPATEN CILACAP)*. UNNES. Retrieved from <http://lib.unnes.ac.id/29066/1/3401412140.pdf>

Purcell, Victor. (1965). *The Chinese in Southeast Asia*. London: Oxford University Press.

Rusli, Hanura & Rois Leonard Arios. (2020). *INTERAKSI ETNIS TIONGHOA MUSLIN DAN NONMUSLIN DI KOTA PADANG PROVINSI SUMATERA BARAT*. Media.neliti. Retrieved from <https://media.neliti.com/media/publications/340582-interaksi-etnis-tionghoa-muslim-dan-non-47d4b6a7.pdf>

Rudiansyah, dkk. (2016). *FUNGSI PUAQ POI PADA UPACARA PAISIN DALAM BUDAYA MASYARAKAT TIONGHOA DI KOTA MEDAN*. Jurnal Kajian Seni. Universitas Padjadjaran. Retrieved from <https://docplayer.info/65059094-Fungsi-puak-poi-pada-upacara-paisin-dalam-budaya-masyarakat-tionghoa-di-kota-medan.html>

Suryadinata, Leo. (1975). *Pribumi Indonesians, the Chinese Minority, and China*. Kuala Lumpur: Heinemann Educational Books (Asia).

Situmorang, Fakhri Muliawan. (2016). *Sejarah Etnis Tionghoa di Kisaran*. Digital repository. Universitas Negeri Medan. Retrieved from <http://digilib.unimed.ac.id/5333/>

Wahyuni, Sri. (2018). *PERANAN ORANG TIONGHOA DALAM ISLAMISASI DI NUSANTARA MENURUT PERSPEKTIF SLAMET MULJANA*. Universitas Islam Negeri. Retrieved from <http://repository.uinbanten.ac.id/4783/5/BAB%20III.pdf>

Warsari, Sri Ayu. (2020). *ANALISIS TOKOH DAN PENOKOHAN DALAM NOVEL SENJA & PAGI KARYA ALFFY REV & LINKA ANGELIA*. Universitas Muhammadiyah Makassar. Retrieved from [https://digilibadmin.unismuh.ac.id/upload/11491-Full\\_Text.pdf](https://digilibadmin.unismuh.ac.id/upload/11491-Full_Text.pdf)