

KATA PENGANTAR

Puji Tuhan! syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmat-Nya penyusunan Proyek Akhir dengan judul PERAN SUTRADARA DALAM FILM DOKUMENTER PENDEK “THE FINEST WORKMANSHIP” dapat diselesaikan tepat waktu. Tugas Proyek Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memenuhi sebagian dari persyaratan akademik, guna memperoleh gelar Strata Satu Desain Komunikasi Visual, Fakultas Desain, Universitas Pelita Harapan, Karawaci.

Tugas Proyek Akhir ini tidak akan selesai tepat waktu tanpa adanya bimbingan, bantuan dukungan, serta doa dari banyak pihak. Oleh karena itu melalui penulisan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah terlibat dalam proses penyusunan Tugas Akhir penulis, diantaranya:

1. Dr. Martin Luqman Katoppo, S.T., M.T. selaku Dekan Fakultas School of Design, Universitas Pelita Harapan Karawaci.
2. Dr. Lala Palupi, S.Sn., M.Si. selaku Ketua Jurusan Desain Komunikasi Visual, Universitas Pelita Harapan Karawaci.
3. Bapak J. Baptista Anton P., S.Sn., M.I.Kom. selaku Ketua Penjurusan Sinematografi, sekaligus dosen pembimbing Proyek Akhir Penulis.
4. Bapak Rizky Nawawi Putra, S.Sn., MFV selaku dosen sinematografi dan pembimbing Proyek Akhir Penulis.

5. Bapak M. Adhi Suryabuana, S.T. selaku dosen sinematografi dan penguji Proyek Akhir Penulis.
6. Bapak Alfiansyah Zulkarnain, S.Sn., M.Ds. selaku dosen Jurusan Desain Komunikasi Visual, yang telah memberikan ilmu, nasihat, dan kepercayaan untuk penulis dapat berkuliah di Universitas Pelita Harapan.
7. Bapak Brian Alvin Hananto, S.Sn., M.Ds. selaku dosen Jurusan Desain Komunikasi Visual dan pembimbing akademik, yang telah membimbing proses perkuliahan Penulis.
8. Para dosen Sinematografi, Desain Komunikasi Visual, Universitas Pelita Harapan, Karawaci yang telah mengajarkan dan membagikan ilmu kepada Penulis sehingga dapat diaplikasikan dalam pembuatan tugas Akhir Penulis.
9. Kru inti produksi film dokumenter “The Finest Workmanship” yaitu Alvin Darmawan dan Joshua Budijanto.
10. Seluruh kru produksi film dokumenter “The Finest Workmanship” yaitu Ivan Mosqueda, Tiffany Wong, Sherly Tania, Alvencia Angela, Ricko Setyawan, Entra Talenta Kristyo, Ronaldo Kilimandu, Albert Loren.
11. Papa, Mama, dan Adik-adik sebagai keluarga Penulis.

Akhir kata penulis menyadari bahwa masih banyaknya kekurangan yang terdapat dalam Tugas Akhir penulis. Oleh karena itu, penulis

mengharapkan adanya kritik dan saran dari pembaca untuk memperbaiki kesalahan serta kekurangan penulis. Semoga tugas Proyek Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya. Akhir kata penulis mengucapkan terima kasih.

Tangerang, 17 Juni 2022

Catherine Karenina



DAFTAR ISI

	halaman
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR	2
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	3
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	v
.....	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Batasan Masalah.....	4
1.4 Tujuan.....	4
1.5 Manfaat Perancangan	4
BAB II LANDASAN TEORI	6
2.1 Tinjauan Teori.....	6
2.1.1 Warisan Tionghoa	6
2.1.2 Batik Peranakan Oey Soe Tjoen.....	7
2.2 Tinjauan Teori Pendukung Sinematografi (Film Dokumenter)..	9
BAB III PEMBAHASAN	15
3.1 Waktu dan Tempat Perancangan.....	15
3.2 Analisis Data	17
3.2.1 Logline	17
3.2.2 Beat Sheet.....	17
3.2.3 Sinopsis	18
3.2.4 Target Audience	19
3.2.5 Film Treatment.....	19

3.2.5.1 Babak Pertama.....	19
3.2.5.2 Babak Kedua	20
3.2.5.3 Babak Ketiga.....	21
3.3 Strategi Kreatif.....	21
3.3.1 Narasumber	21
3.3.2 Keyword.....	22
3.3.3 Metodologi.....	22
3.3.3.1 Wawancara.....	23
3.3.3.2 Dokumentasi	26
3.4 Referensi Visual.....	27
BAB IV PROSES PERANCANGAN	35
4.1 Produksi.....	35
4.1.1 Jadwal Pengerjaan.....	35
4.1.2 Narasumber	37
4.1.3 Lokasi Syuting	41
4.2 Kerabat Kerja Produksi.....	44
4.3 Pasca Editing.....	44
4.3.1 Editing.....	44
4.3.1.1 Film Treatment.....	45
4.3.1.1.1 Babak Pertama.....	46
4.3.1.1.2 Babak Kedua (Isi).....	46
4.3.1.1.3 Babak Ketiga (Penyelesaian).....	47
4.3.1.2 Narator.....	47
4.3.1.3 Animasi	50
4.4 Karya.....	51
4.4.1 Jenis Dokumenter.....	54
4.4.2 Tipe Dokumenter.....	54
4.5 Poster Pameran Tugas Akhir.....	55
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	58
5.1 Kesimpulan.....	58
5.2 Saran.....	59
5.2.1 Saran Bagi Sinematografi UPH.....	59
5.2.2 Saran Bagi Pembaca.....	59
DAFTAR PUSTAKA	60



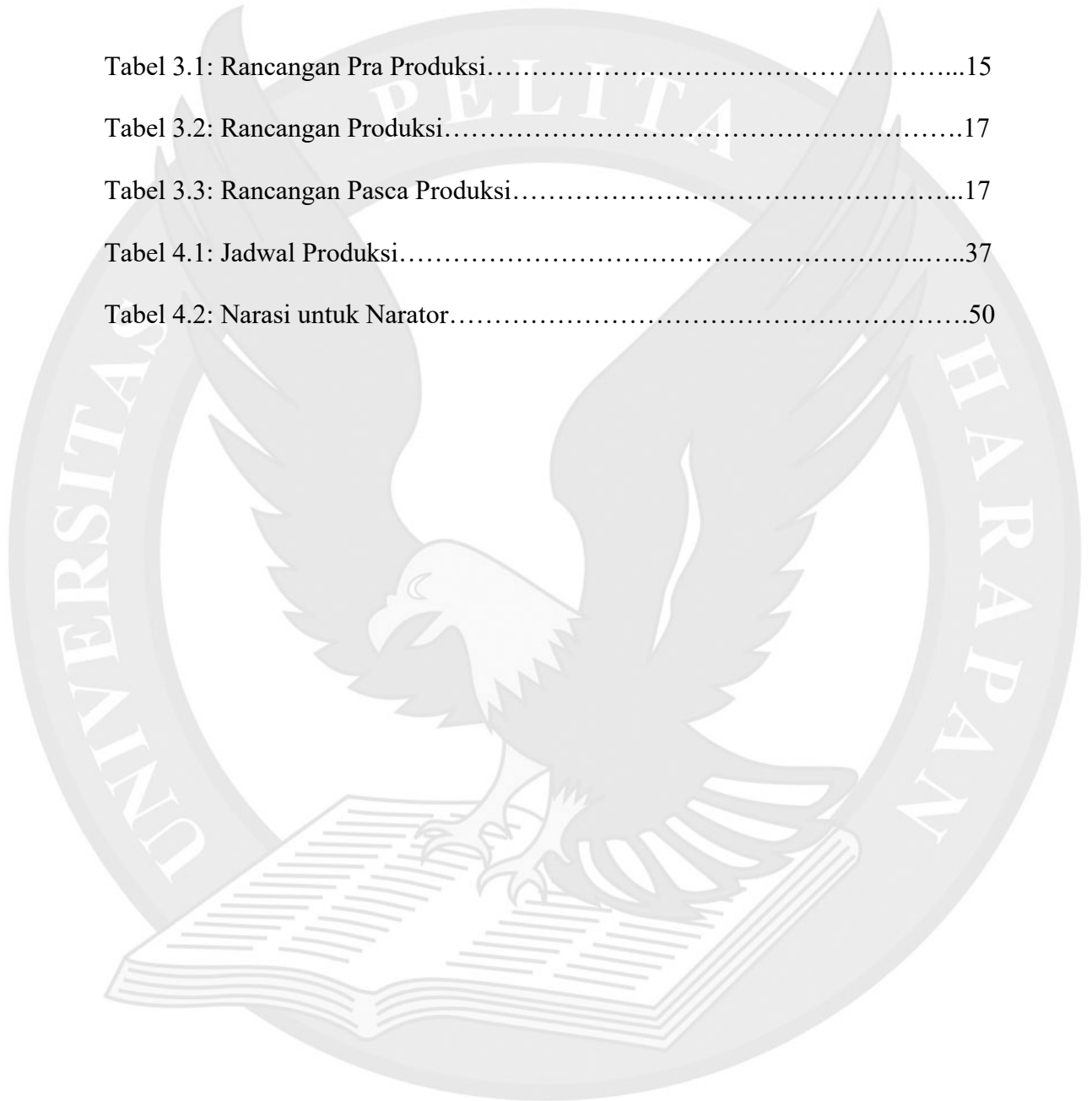
DAFTAR GAMBAR

	halaman
Gambar 3.1: Pencarian sumber informasi melalui museum pekalongan.....	16
Gambar 3.2: Bersama Ibu Widianti.....	16
Gambar 3.3: Wawancara dengan pembatik.....	25
Gambar 3.4: Wawancara dengan Ibu Widianti.....	25
Gambar 3.5: Buku Oey Soe karya Widianti.....	26
Gambar 3.6: Foto Oey Soe Tjoen dan Istri.....	27
Gambar 3.7: Poster Seaspiracy.....	28
Gambar 3.8: Klip wawancara seapiracy.....	28
Gambar 3.9: Klip filmmaker seaspiracy.....	29
Gambar 3.10: Poster Bin Laden's Hard Drive.....	30
Gambar 3.11: Seorang Jurnalis, Peter Bergen.....	31
Gambar 3.12: Peter Bergen Bersama Osama Bin Laden.....	31
Gambar 3.13: Poster Film Sky Ladder.....	32
Gambar 3.14: Tempat eksekusi sky ladder di kampung Neneknya.....	33
Gambar 3.15: Video call dengan nenek menunjukan mahakarya sky ladder.....	34
Gambar 4.1: Wawancara dengan Ibu Widianti.....	38
Gambar 4.2: Wawancara dengan Ibu Marliana.....	38
Gambar 4.3: Wawancara dengan Ibu Marliah.....	39
Gambar 4.4: Wawancara dengan Bapak Hartono.....	40
Gambar 4.5: Wawancara dengan Bapak William.....	41

Gambar 4.6: Workshop Batik Oey Soe Tjoen.....	42
Gambar 4.7: Papan Batik ART.....	42
Gambar 4.8: International Batik Center.....	43
Gambar 4.9: Adiwastra Nusantara.....	43
Gambar 4.10: Animasi Indonesia.....	50
Gambar 4.11: Animasi Pulau Jawa.....	51
Gambar 4.12: Alun-Alun Kota Pekalongan.....	51
Gambar 4.13: Proses Pengeringan Batik Sehabis Cuci.....	52
Gambar 4.14: Proses Quality Control.....	53
Gambar 4.15: Oey Soe Tjoen & Kwee Nettie.....	53
Gambar 4.16: Widianti Widjaja, Generasi Ke 3.....	54
Gambar 4.17: Sketsa Manual dan Layout Poster.....	55
Gambar 4.18: Sketsa Digital.....	56
Gambar 4.19: Proses Pemilihan Warna.....	56
Gambar 4.20: Poster Final.....	57

DAFTAR TABEL

	halaman
Tabel 3.1: Rancangan Pra Produksi.....	15
Tabel 3.2: Rancangan Produksi.....	17
Tabel 3.3: Rancangan Pasca Produksi.....	17
Tabel 4.1: Jadwal Produksi.....	37
Tabel 4.2: Narasi untuk Narator.....	50



DAFTAR LAMPIRAN

	halaman
Lampiran Transkrip Final OST.....	61
Lampiran Transkrip Wawancara Bapak Hartono.....	70
Lampiran Transkrip Wawancara Ibu Marliah.....	86
Lampiran Transkrip Wawancara Ibu Widianti (22 Maret 2022).....	87
Lampiran Transkrip Wawancara Ibu Widianti.....	93
Lampiran Transkrip Wawancara Kak Nurul.....	95
Lampiran Transkrip Wawancara Bapak Dudung.....	100
Lampiran Transkrip Wawancara Bapak William.....	125

