

## DAFTAR PUSTAKA

- Atno, Nanda Julian Pratama. (2018). Dari Rakyat Untuk Rakyat: Benih, Cikal-Bakal, dan Kelahiran Tentara Indonesia 1945-1947. *Journal of Indonesian History*. 7(1):12-18. ISSN 2252-6633.
- Bank Indonesia. (2020). *Koleksi Museum*. Homepage Online. Available from <https://www.bi.go.id/id/layanan/museum-bi/koleksi-museum/default.aspx>; Internet; accessed 10 Mei 2022.
- Berens, Daniel James. (2014). *The Role of Colour in Films : Influencing The Audience's Mood*. England: Leeds Metropolitan University.
- Bimo, Aryo. (2010). Pengertian Art Direction dan Peranan Seorang Art Director dalam Periklanan. *Humaniora*, 1(2):388-394.
- Darini, Ririn. (2008). Nasionalisme Etnis Tionghoa di Indonesia 1900-1945. *Jurnal Mozaik Ilmu Sosial Dan Humaniora*, 4(1): 1-12.
- Gumulya, dan Octavia. (2017). Kajian Akulturasi Budaya pada Busana Wanita Cina Peranakan. *Journal of Art, Design, Art Education And Culture Studies (JADECS)*, 2(1):12-25. e-ISSN 2088-4419.
- Lestari, S. K. (2019). Pesona Kebaya Encim Modifikasi dalam Sentuhan Motif Batik Mega Mendung. *Jurnal Seni Rupa & Desain*, 22(1):39-44.
- Mahon, N. (2010). *Basics Advertising : Art Direction*. London: Ava Publishing.
- Muzakky, Farid. (2016). Interaksi Sosial Etnis Tionghoa dengan Masyarakat Pribumi di Kota Yogyakarta. *Skripsi*. Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga.
- Purnomo, M.A.J. (2010). Batik Encim Pekalongan, Kehalusan Batik Gaya Cina di Pesisir Jawa. *Pendhapa*, 1(1):1-16.
- Rahmany, Ratih. (2020). Kebaya Encim Sebagai Bentuk Budaya Tionghoa Peranakan di Tangerang. *Skripsi*. Jakarta: Universitas Darma Persada.
- Willmott, Donald E. (1960). *The Chinese of Semarang*. Ithaca: Cornell University Press.
- Yasa, I Nyoman. (2013). Orientalisme, Perbudakan, dan Resistensi Pribumi terhadap Kolonial dalam Novel-novel Terbitan Balai Pustaka. *Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora*, 2(2) : 249-256. ISSN: 2303-2898.