

DAFTAR ISI

ABSTRAK	iii
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	X
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Identifikasi Masalah	9
1.3. Rumusan Masalah	9
1.4. Tujuan Perancangan	9
1.5. Manfaat Perancangan	10
BAB II KAJIAN TEORI	11
2.1. Ilustrasi	11
2.2. Art Movement	16
2.3. Teori Warna.....	17
2.3.1. Kombinasi Warna.....	17
2.3.2. Psikologi Warna	20
2.4. Prinsip Komposisi Desain	23
2.5. Teori Majas	29
2.6. Teori Pengubahan Teks ke Visual.....	30
2.7. Teori Gestur.....	31
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	33
3.1. Tahapan Perancangan.....	33
3.2. Waktu dan Tempat Perancangan.....	34
3.3. Analisis Data	35
3.3.1. Analisa Buku	35
3.3.2. Unsur Instrinsik	37
3.3.3. Analisa Tokoh	37
3.3.4. Analisa Cerita.....	38
3.3.5. Analisa Konteks Depresi.....	44
3.3.6. Analisa Konteks Medium <i>Coffee Table Book</i>	46
3.4. Target Audiens	47

BAB IV PERANCANGAN.....	50
4.1 Strategi Kreatif	50
4.1.1 Keywords dan Moodboard	50
4.2 Strategi Media	53
4.3 Strategi Visual	54
4.3.1. Art Style	54
4.3.2. Drawing Style.....	56
4.3.4. Konten Visual.....	57
4.4 Proses Perancangan	58
4.4.1. Karakter	58
4.4.2. Warna	60
4.4.3. Tipografi.....	61
62	
4.5 Eksplorasi Alternatif Visual	63
4.6 Eksekusi Desain	69
4.6.1 Cover Buku <i>I Want to Die but I Want to Eat Tteokpokki 2</i>	69
4.6.2 Bab Minggu 14 “Obsesi Diet yang Tak Terhindarkan”	71
4.6.3 Bab Minggu 17 “Karena Aku Takut Hidup dan Mati”	73
4.6.4 Bab Minggu 19 “Bicara Berdua dengan Diri Sendiri”.....	77
4.6.4 Bab Minggu 23 “Apakah Aku Punya Pendirian atau Tidak?” ...	79
4.6.5 Bab Minggu 26 “Karena Bagaimanapun Hidup akan Terus Berjalan”	81
4.6.6 Bab Penutup “Sekarang Aku Tidak Membenci Diriku Sendiri”	83
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	86
5.1 Kesimpulan.....	86
5.2 Saran.....	87
DAFTAR PUSTAKA	89
LAMPIRAN.....	92

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Buku I Want to Die but I Want to Eat Tteokpokki 2 oleh Baek Se Hee (2020)	4
Gambar 2.1. Buku ilustrasi “Your Name is a Song” oleh Jamilah Thompkins-Bigelow (2020)	12
Gambar 2.2. Isi Buku #88LoveLife oleh Diana & Dinda (2019)	13
Gambar 2.3. Karya ilustrasi digital <i>Freehand Illustration</i> dan <i>Vector Graphic</i>	16
Gambar 2.9. Kombinasi warna analogus	18
Gambar 2.10. Kombinasi warna komplementer	19
Gambar 2.11. Kombinasi warna triadik	19
Gambar 2.12. Kombinasi warna <i>quadratic</i>	20
Gambar 2.10. <i>Facing Fears</i> oleh Noha El-Gendi, 2020	21
Gambar 2.11. “Anger” Karakter dalam film Inside Out pada tahun 2015 karya Shawn Krause, Victor Navone, Jamie Roe, dan 44 animator lainnya	21
Gambar 2.12. Dancing Like No One Is Watching (Cause No One Is) oleh Yaoyao Ma Van As	22
Gambar 2.13. Contoh ilustrasi dengan menggunakan teori psikologi warna	23
Gambar 2.3.1 <i>Madonna of Meadow</i> oleh Giovanni Bellini (1505)	26
Gambar 2.3.2 <i>Composition Analysis: Madonna of Meadow</i> oleh Giovanni Bellini (1505) oleh Dr. Steven Zucker dan Dr. Beth Harris melalui saluran Smarthistory pada tahun 2017	27
Gambar 2.4.1 <i>Two orders of signification</i> oleh Barthes	28
Gambar 3.1. Diagram tahapan perancangan	33
Gambar 3.1 Buku I Want to Die but I Want to Eat Tteokpokki 2 oleh Baek Se Hee (2020)	35
Gambar 3.2 Buku <i>Where’s Bin Leden?</i> Karya Xavier Waterkeyn (2006)	47
Gambar 4.1. Hasil dari <i>mind map</i> kata kunci data menuju kata kunci visual	51
Gambar 4.1.2. Moodboard kata kunci Kontemporer untuk penggambaran visual	52
Gambar 4.2. Moodboard kata kunci dinamis dalam penggambaran visual	53
Gambar 4.3. “Creation Trumps Creator” (2009) Karya Robert Williams	56
Gambar 4.4 Lukisan aliran Low-Brow karya Tara Mcpherson	57
Gambar 4.5 Karakter Baek Se Hee	60
Gambar 4.6 <i>Typeface Winkle</i>	61
Gambar 4.7 <i>Typeface Galano Grotesque</i>	62
Gambar 4.8 Contoh aplikasi <i>pairing typeface Winkle</i> dan <i>Galano Grotesque</i>	63
Gambar 4.6 Eksplorasi alternatif visual dalam perancangan karakter	64
Gambar 4.7 Eksplorasi alternatif visual dalam penggambaran ilustrasi	65
Gambar 4.8 Eksplorasi alternatif visual tahap dua dalam penggambaran ilustrasi	66
Gambar 4.9 Eksplorasi alternatif visual tahap dua dalam penggambaran ilustrasi	68
Gambar 4.10 Eksplorasi alternatif visual tahap dua dalam penggambaran ilustrasi	69

Gambar 4.11 Ilustrasi cover buku I Want to Die but I Want to Eat Tteokpokki 2	71
Sumber: Dokumentasi Pribadi, 2022	71
Gambar 4.12 Ilustrasi Bab Minggu 14	73
Sumber: Dokumentasi Pribadi, 2022	73
Gambar 4.13 Ilustrasi Bab Minggu 17	76
Sumber: Dokumentasi Pribadi, 2022	76
Gambar 4.14 Ilustrasi Bab Minggu 19	79
Sumber: Dokumentasi Pribadi, 2022	79
Gambar 4.15 Ilustrasi Bab Minggu 23	81
Sumber: Dokumentasi Pribadi, 2022	81
Gambar 4.16 Ilustrasi Bab Minggu 26	83
Sumber: Dokumentasi Pribadi, 2022	83
85	
Gambar 4.17 Ilustrasi Bab Penutup	85
Sumber: Dokumentasi Pribadi, 2022	85

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Contoh Perancangan Buku Ilustrasi Adaptasi Buku	7
Tabel 2.2. Karya ilustrasi manual	15
Tabel 2.3. Prinsip Komposisi Desain	25
Tabel 3.1. Waktu dan Tempat Perancangan	35
Tabel 3.2 Penjabaran Isi Buku “I Want to Die but I Want to Eat Tteokpokki 2” Karya Baik Se Hee (2020)	39
Tabel 4.1 Hasil penelitian pakaian yang boleh dan tidak digunakan oleh wanita insecure	59

DAFTAR LAMPIRAN

Sketsa & Brainstorming	90
------------------------	----