

DAFTAR ISI

| | |
|--|-------------|
| PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR | ii |
| PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR | iii |
| PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR | iv |
| ABSTRAK | v |
| ABSTRACT | vi |
| KATA PENGANTAR | vii |
| DAFTAR ISI | xi |
| DAFTAR GAMBAR | xiii |
| DAFTAR TABEL | xvi |
| DAFTAR LAMPIRAN | xvii |
| BAB I PENDAHULUAN | 2 |
| 1.1. Latar Belakang | 2 |
| 1.2. Identifikasi Masalah | 8 |
| 1.3. Rumusan Masalah | 9 |
| 1.4. Tujuan Perancangan | 9 |
| 1.5. Manfaat Perancangan | 10 |
| BAB II KAJIAN TEORI | 12 |
| 2.1. Tinjauan Konsep | 12 |
| 2.1.1. Karya Sastra Puisi | 12 |
| 2.1.2. Unsur Pembangun Puisi | 13 |
| 2.1.3. Bentuk Visualisasi | 23 |
| 2.1.4. Puisi Berilustrasi | 28 |
| 2.2. Tinjauan Teori | 31 |
| 2.2.1. Elemen Desain | 31 |
| 2.2.2. Prinsip Desain | 38 |
| 2.2.3. Tipografi | 40 |
| 2.2.4. Komposisi/tata letak | 42 |
| 2.3. Tinjauan Semiotika | 43 |
| 2.3.1. Pembacaan Heuristik dan Hermeneutik | 44 |
| 2.3.2. Ketidaklangsungan Ekspresi | 45 |
| 2.3.3. Matriks, Model dan Varian | 48 |
| 2.3.4. Hubungan Intertekstual (Hipogram) | 48 |
| BAB III METODOLOGI PENELITIAN | 50 |
| 3.1. Tahapan Perancangan | 50 |
| 3.1.1. Tahap Define | 52 |

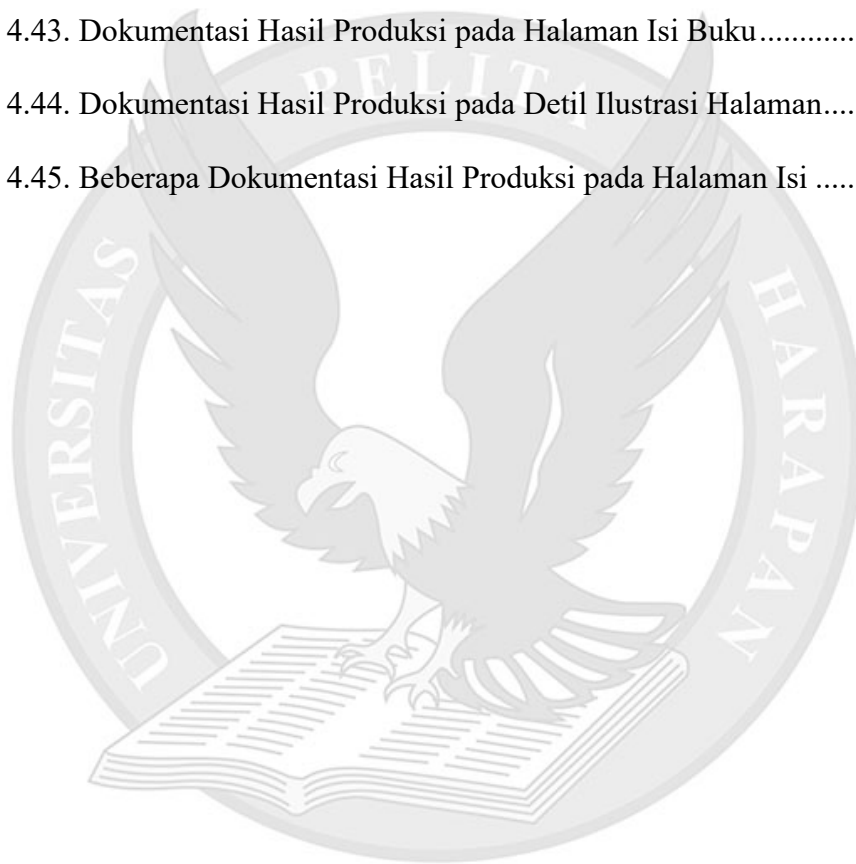
| | | |
|---------------|---|------------|
| 3.1.2. | Tahap Research | 52 |
| 3.1.3. | Hipotesis Solusi dan Penentuan Arah Desain..... | 54 |
| 3.1.4. | Tahap Ideate / Brainstorming..... | 55 |
| 3.1.5. | Tahap Prototyping..... | 56 |
| 3.1.6. | Tahap Selection..... | 57 |
| 3.1.7. | Tahap Implementation | 57 |
| 3.1.8. | Tahap Learning | 58 |
| 3.2. | Waktu dan Tempat Perancangan | 58 |
| 3.2.1. | Studi Pustaka..... | 58 |
| 3.2.2. | Wawancara dan Observasi | 58 |
| 3.3. | Analisis Data..... | 58 |
| 3.3.1. | Analisis Buku “Telepon Genggam” | 59 |
| 3.4. | Segmentasi dan Target Audiens | 78 |
| BAB IV | PERANCANGAN | 80 |
| 4.1. | Strategi Kreatif..... | 80 |
| 4.1.1. | Konsep Perancangan | 80 |
| 4.1.2. | Eksplorasi Kata Kunci Visual | 81 |
| 4.2. | Strategi Visual..... | 88 |
| 4.2.1. | Pendekatan Visual..... | 88 |
| 4.2.2. | Strategi Media | 89 |
| 4.2.3. | Strategi Ilustrasi | 90 |
| 4.2.4. | Komposisi/tata letak (Layout)..... | 99 |
| 4.2.5. | Penyusunan Grid dan Margin | 101 |
| 4.2.6. | Tipografi..... | 103 |
| 4.2.7. | Warna | 106 |
| 4.3. | Proses Perancangan..... | 107 |
| 4.3.1. | Proses Visualisasi..... | 109 |
| 4.4. | Proses Produksi..... | 146 |
| BAB V | KESIMPULAN | 152 |
| 5.1. | Kesimpulan | 152 |
| 5.2. | Rekomendasi..... | 153 |
| | DAFTAR PUSTAKA..... | 154 |
| | LAMPIRAN | |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|-----|
| Gambar 1.1. Peringkat Literasi Dunia oleh <i>Central Connecticut State University</i> . | 3 |
| Gambar 1.2. Sampul Buku Telepon Genggam, karya Joko Pinurbo..... | 4 |
| Gambar 2.1. Tragedi Winka dan Sihka, karya Sutardji Calzoum Bachri..... | 29 |
| Gambar 2.2. Jangan Bergunjing Ada Ini di Dinding, karya Remy Sylado..... | 30 |
| Gambar 2.3. Penjabaran Color Wheel | 35 |
| Gambar 2.4. Perubahan Value dari Shades sampai Tints | 35 |
| Gambar 3.1. Diagram tahapan perancangan..... | 51 |
| Gambar 3.2. Sampul Buku Telepon Genggam..... | 59 |
| Gambar 4.1. Brainstorming Kata Kunci | 81 |
| Gambar 4.2. Mindmap & Brainstorming Kata Kunci Urban | 81 |
| Gambar 4.3. Moodboard & Referensi Visual Urban..... | 82 |
| Gambar 4.4. Brainstorming Kata Kunci Urban (<i>simplified</i>)..... | 84 |
| Gambar 4.5. Mindmap & Brainstorming Kata Kunci Rebellious | 84 |
| Gambar 4.6. Moodboard & Referensi Visual Rebellious..... | 86 |
| Gambar 4.7. Brainstorming Kata Kunci Rebellious (Simplified) | 87 |
| Gambar 4.8. Moodboard & Referensi Visual dalam Studi Kasus..... | 90 |
| Gambar 4.9. Studi kasus penggambaran bentuk muka karakter..... | 95 |
| Gambar 4.10. Moodboard & Referensi Visual (Drawing Style)..... | 95 |
| Gambar 4.11. Moodboard & Referensi Visual (Drawing Style)..... | 96 |
| Gambar 4.12. Arahan Art Style: Street Art dan Referensi Visual..... | 99 |
| Gambar 4.13. Concrete Poetry dan Asymmetrical Layout..... | 100 |

| | |
|--|-----|
| Gambar 4.14. Penataan Grids dan Margin pada Layout Buku Puisi | 101 |
| Gambar 4.15. Tabel Ukuran Skala pada Sistem Modular Scale..... | 101 |
| Gambar 4.16. Beberapa Contoh dari Jenis Tipografi Street Art/Graffiti..... | 104 |
| Gambar 4.17. Typeface Handwritten, <i>Fofer</i> | 105 |
| Gambar 4.18. Skema Warna..... | 106 |
| Gambar 4.19. Proses Studi Visual Karakter dan Objek..... | 109 |
| Gambar 4.20. Proses Eksplorasi Sketsa Puisi..... | 110 |
| Gambar 4.21. Flat Plan Keseluruhan Buku | 111 |
| Gambar 4.22. Visualisasi Halaman Cover..... | 114 |
| Gambar 4.23. Visualisasi Halaman Intro Buku | 115 |
| Gambar 4.24. Visualisasi Halaman Intro Buku | 117 |
| Gambar 4.25. Visualisasi Puisi Pertama..... | 118 |
| Gambar 4.26. Visualisasi Puisi Kedua | 120 |
| Gambar 4.27. Visualisasi Puisi Ketiga | 122 |
| Gambar 4.28. Visualisasi Puisi Keempat..... | 124 |
| Gambar 4.29. Visualisasi Puisi Kelima | 126 |
| Gambar 4.30. Visualisasi Puisi Keenam..... | 129 |
| Gambar 4.31. Visualisasi Puisi Ketujuh (Halaman Pertama)..... | 131 |
| Gambar 4.32. Visualisasi Puisi Ketujuh (Halaman Kedua)..... | 134 |
| Gambar 4.33. Visualisasi Puisi Kedelapan..... | 135 |
| Gambar 4.34. Visualisasi Puisi Kesembilan | 139 |
| Gambar 4.35. Visualisasi Puisi Kesepuluh..... | 142 |
| Gambar 4.36. Visualisasi Puisi Kesebelas..... | 144 |

| | |
|---|-----|
| Gambar 4.37. Dokumentasi Hasil Produksi pada Cover Buku..... | 147 |
| Gambar 4.38. Dokumentasi Hasil Produksi pada Detil Cover Buku..... | 147 |
| Gambar 4.39. Dokumentasi Hasil Produksi pada Halaman Isi Buku..... | 148 |
| Gambar 4.40. Dokumentasi Hasil Produksi pada Halaman Isi Buku..... | 148 |
| Gambar 4.41. Dokumentasi Hasil Produksi pada Halaman Isi Buku..... | 149 |
| Gambar 4.42. Dokumentasi Hasil Produksi pada Detil Ilustrasi Halaman..... | 149 |
| Gambar 4.43. Dokumentasi Hasil Produksi pada Halaman Isi Buku..... | 150 |
| Gambar 4.44. Dokumentasi Hasil Produksi pada Detil Ilustrasi Halaman..... | 150 |
| Gambar 4.45. Beberapa Dokumentasi Hasil Produksi pada Halaman Isi | 151 |



DAFTAR TABEL

| | |
|---|----|
| Tabel 3.1. Pengelompokan Tematik Buku Puisi Telepon Genggam..... | 61 |
| Tabel 3.2. Pembacaan dan Analisis Struktural, Hermeneutik dan Hipogram | 67 |
| Tabel 3.3. Pembacaan dan Analisis Struktural, Hermeneutik dan Hipogram | 68 |
| Tabel 3.4. Pembacaan dan Analisis Struktural, Hermeneutik dan Hipogram | 69 |
| Tabel 3.5. Pembacaan dan Analisis Struktural, Hermeneutik dan Hipogram | 70 |
| Tabel 3.6. Pembacaan dan Analisis Struktural, Hermeneutik dan Hipogram | 71 |
| Tabel 3.7. Pembacaan dan Analisis Struktural, Hermeneutik dan Hipogram | 72 |
| Tabel 3.8. Pembacaan dan Analisis Struktural, Hermeneutik dan Hipogram | 73 |
| Tabel 3.9. Pembacaan dan Analisis Struktural, Hermeneutik dan Hipogram | 74 |
| Tabel 3.10. Pembacaan dan Analisis Struktural, Hermeneutik dan Hipogram | 75 |
| Tabel 3.11. Pembacaan dan Analisis Struktural, Hermeneutik dan Hipogram | 76 |
| Tabel 3.12. Pembacaan dan Analisis Struktural, Hermeneutik dan Hipogram | 77 |

DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|---|--------|
| Lampiran A. Tafsiran Puisi secara Individu..... | A1-A66 |
| Lampiran B. Transkrip Wawancara | B1-B8 |
| Lampiran C. Proses Eksplorasi Visual..... | C1- C7 |
| Lampiran D. Lembaran Monitoring Bimbingan Tugas Akhir | D1-D20 |

