

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	13
1.3 Rumusan Masalah	15
1.4 Tujuan Penelitian	15
1.5 Manfaat Penelitian	15
1.6 Sistematika Penelitian	16
BAB II OBJEK PENELITIAN	18
2.1 Objek Penelitian	18
2.1.1 Film “A Perfect Fit”	18
2.1.2 Sinopsis	19
2.2 Sutradara	22
2.3 Pemeran	23
2.3.1 Nadya Arina	23
2.3.2 Refal Hady	25
2.3.3 Giorgino Abraham	27

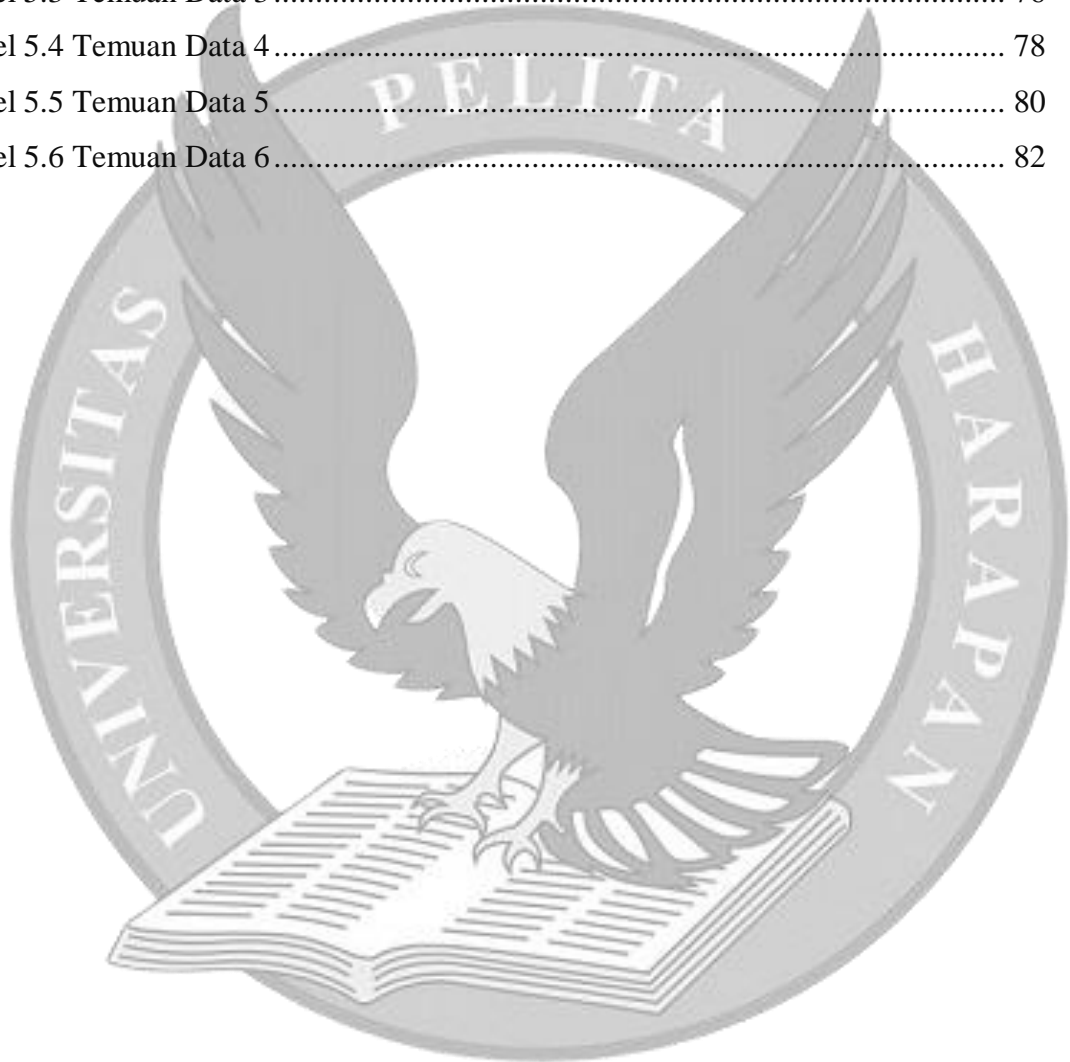
2.3.4	Laura Theux.....	29
2.3.5	Anggika Bolsterli.....	30
BAB III TINJAUAN PUSTAKA.....		32
3.1	Film.....	32
3.1.1	Jenis-Jenis Film	33
3.1.2	Struktur Film.....	34
3.1.3	Genre Film.....	34
3.1.4	Pelaku dalam Film	36
3.2	Sinematografi	38
3.3	Teori Semiotika	45
3.3.1	Semiotika Charles Sanders Pierce	46
3.4	Komunikasi AntarBudaya.....	50
3.5	<i>New Media</i>	54
3.6	Kerangka Pemikiran	56
BAB IV METODOLOGI PENELITIAN.....		60
4.1	Metode Penelitian	60
4.2	Metode Semiotika.....	61
4.3	Teknik Pengumpulan Data.....	63
4.4	Teknik Analisis Data	63
4.5	Unit Analisis.....	65
4.6	Uji Keabsahan Data	67
BAB V HASIL DAN PEMBAHASAN.....		68
5.1	Hasil Penelitian.....	68
5.1.1	Film “A Perfect Fit”	68
5.2	Budaya Bali.....	70
5.3	Temuan Data	72
5.4	Analisis Data	84
BAB VI PENUTUP		106
6.1	Kesimpulan	106
6.2	Saran	107
DAFTAR PUSTAKA		108
LAMPIRAN		110

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster Film “A Perfect Fit”	8
Gambar 1.2 Review Breakdown Film “A Perfect Fit”	11
Gambar 2.1 Poster Film “A Perfect Fit”	18
Gambar 2.2 Hadrah Daeng Ratu.....	22
Gambar 2.3 Nadya Arina	23
Gambar 2.4 Refal Hady.....	25
Gambar 2.5 Giorgino Abraham	27
Gambar 2.6 Laura Theux	29
Gambar 2.7 Anggika Bolsterli.....	30
Gambar 3.1 Semiotika Charles Sanders Pierce	46
Gambar 4.1 Semiotika Charles Pierce	62
Gambar 5.1 Adegan 28.50 – 31.28	72
Gambar 5.2 Adegan 28.50 – 31.28	73
Gambar 5.3 Adegan 25.44 – 26-35	74
Gambar 5.4 Adegan 25.44 – 26-35	75
Gambar 5.5 Adegan 25.44 – 26-35	76
Gambar 5.6 Adegan 25.44 – 26-35	77
Gambar 5.7 Adegan 51.22 – 52.00	78
Gambar 5.8 Adegan 51.22 – 52.00	79
Gambar 5.9 Adegan 51.22 – 52.00	80
Gambar 5.10 Adegan 51.22 – 52.00	80
Gambar 5.11 Adegan 1.20.23 – 1.21.09	82
Gambar 5.12 Adegan 1.20.23 – 1.21.09	82

DAFTAR TABEL

Tabel 5.1 Temuan Data 1	72
Tabel 5.2 Temuan Data 2	74
Tabel 5.3 Temuan Data 3	76
Tabel 5.4 Temuan Data 4	78
Tabel 5.5 Temuan Data 5	80
Tabel 5.6 Temuan Data 6	82



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Lampiran Lembar Monitoring	A-1
Lampiran 2 Lampiran Gambar	A-2
Lampiran 3 Lampiran Turnitin	A-7
Lampiran 4 CV	A-8

